Русский язык 10

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для **10** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения
(с электронным приложением для повышенного уровня)

Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь

Минск

Национальный институт образования
2020

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Беи-922
Р-89

А в т о р ы:

В. Л. Леонович («Состав слова. Образование слов», Приложение 2); **В. Л. Леонович, Т. Н. Волынец, Е. Е. Долбик** («Изменение слова (части речи)»); **В. А. Саникович** («Орфография как система правил правописания», Приложения 1, 3); **В. А. Саникович, М. И. Малецкая** («Звуковая сторона слова», «Смысловая сторона слова»); **Ф. М. Литвинко** («Общие сведения о языке», «Текст и его признаки», «Повторение изученного в 10-м классе»); **Л. А. Мурина, М. И. Малецкая** («Культура речи», «Функциональные стили речи»); **Е. Е. Долбик** («Повторение изученного в 8—9-м классах», «Толковый словарь»); **И. В. Таяновская** («Жанры речи: дискуссия, доклад»)

Р е ц е н з е н т ы:

методическое объединение учителей русского языка и литературы государственного учреждения образования «Средняя школа № 5 г. Солигорска имени Героя Советского Союза В. И. Козлова» (учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист», заместитель директора по учебной работе *Е. И. Волкова*);

кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и методики преподавания иностранных языков учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» *Т. П. Лихач*

На обложке фрагмент репродукции картины В. А. Чердакова «Первые морозы».

Электронное приложение для повышенного уровня размещено на ресурсе profil.adu.by

Условные обозначения:

— обязательный материал;

— дополнительный материал;

— материал, изучаемый на повышенном уровне;

— материал электронного приложения, изучаемый на повышенном уровне;

$\mathcal{Р}_р$ — развитие речи;

$\mathcal{К}_р$ — культура речи;

ф — фонетический разбор;

с — разбор слова по составу;

сл — словообразовательный разбор;

м — морфологический разбор;

сн — синтаксический разбор (словосочетания, предложения);

о — орфографический разбор;

***** — значение слова объясняется в толковом словаре;

— дополнительный материал, размещённый на электронном образовательном ресурсе «Русский язык. 10 класс» национального образовательного портала (http://e-vedy.adu.by). Для работы с ресурсом необходимо зарегистрироваться;

— ссылки на задания (QR-коды) для проверки знаний с помощью смартфона или планшета.

ISBN 978-985-594-573-5

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2020

Правообладатель Национальный институт образования

Повторение изученного в 8–9-х классах

§ 1. Предложение как единица синтаксиса

1. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Выпишите высказывания, которые вы хотели бы взять для себя в качестве девиза.

2. Определите вид предложений: простое, сложное, предложение с прямой речью. Найдите осложнённые простые предложения. Устно укажите, чем они осложнены.

Учёные пишут

Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития — чтение.

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жёстко, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читателя интересы.

Чтение, чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению необходимо развивать в себе.

Д. С. Лихачёв
(1906—1999)

Литература даёт нам колоссальный*, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание жизни, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это делается только тогда,

Правообладатель Национальный институт образования

когда вы читаете, вникая во все мелочи, ибо самое главное кроется иногда именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды), а потому, что оно вам нравится. Вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать.

Летом 1822 года Пушкин писал из Кишинёва брату и сестре Ольге: «Чтение — вот лучшее учение» *(по Д. Лихачёву)*.

3. Приведите из текста примеры разных видов сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).

колосса́льный ***интеллиге́нтный*** ***интеллектуа́льный***

2. 1. Изучите таблицу. Постройте в тетради схемы сложных предложений. 2. Подготовьте учебное сообщение «Виды сложных предложений». Дополните его самостоятельно подобранными примерами.

Вид сложного предложения	Пример	Схема
1. Сложносочинённые предложения **(ССП)**	*Видна птица по перьям, а человек — по речам* (пословица). *Название «рожь» по происхождению праславянское, слово «пшеница» тоже имеет праславянское происхождение* (Л. Скворцов).	
2. Сложноподчинённые предложения **(СПП)**	*Собственные имена людей являются объектом изучения специальной лингвистической дисциплины, которая называется антропонимика* (Л. Скворцов). *Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезни, давать людям радость, то он ставит себе цель, достойную человека* (Д. Лихачёв). *Чудится мне, будто песню печальную мать надо мною поёт в полусне* (Д. Кедрин).	
3. Бессоюзные сложные предложения **(БСП)**	*С грамотой вскачь — без грамоты хоть плачь* (пословица). *Язык есть исповедь народа, в нём слышится его природа, его душа и быт родной* (П. Вяземский).	
4. Сложные предложения с разными видами связи	*Умение самостоятельно работать с книгой необходимо не только тогда, когда вы сидите за партой; приобретать знания самостоятельно придётся всю жизнь* (Д. Лихачёв).	

Правообладатель Национальный институт образования

⬆ 3. Приставка ***пра-*** обозначает: 1) отдалённую степень родства по прямой линии *(прадед, прабабушка)*; 2) изначальность, древность *(праязык, праславянский)*. По словарям установите значения приставки ***про-***, приведите примеры.

3. Поместите сложносочинённые предложения в нужную графу таблицы, оформленной в тетради. Соблюдайте орфографическую и пунктуационную нормы. Дополните таблицу самостоятельно составленными примерами.

1. [ ], ***и*** [ ]. [ ], ***и*** [ ], ***и*** [ ]. [ ], ***да*** (= ***и***) [ ]. [ ], ***или*** [ ]. [ ], ***либо*** [ ].	
2. Обстоятельство [ ] ***и*** [ ]. Дополнение [ ] ***и*** [ ].	
3. [ ] — [результат, быстрая смена событий, неожиданное присоединение].	
4. [◯, ◯, ◯]; ***а*** [ ]. [сущ., ⌊⁓⁓⌋,]; ***но*** [ ].	

1. Прозрач*(?)*ный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом бл..стит *(А. Пушкин)*. 2. Читая тв..рения Пушкина можно пр..восходным образом во..питать в себе человека и такое чтение особенно полезно для молодых людей *(В. Белинский)*. 3. *(З/с)*десь краски *(не)*ярки и звуки *(не)*резки *(Н. Рыленков)*. 4. Вот затр..щали барабаны и отступили басурманы* *(М. Лермонтов)*. 5. Упадут сто замков и спадут сто оков и сойдут сто потов с целой груды веков и прол*(ь/ъ)*ются легенды из сотен стихов *(В. Высоцкий)*. 6. Там ниже мох тощий кустарник сухой а там уже рощи зелё*(н/нн)*ые сени *(А. Пушкин)*. 7. Стоит солдат и словно комья застряли в горле у него *(М. Исаковский)*. 8. А кругом бушует пламя[м] да пули свистят *(Л. Ошанин)*. 9. Приходите к нам в гости или мы вас навестим.

4. 1. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Постройте схемы предложений. Объясните постановку знаков препинания.

Подсказка! Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении: **определительные, изъяснительные** и **обстоятельственные (места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, образа действия, степени, сравнительные)**.

1. Люблю дома, где вещи — не имущество *(Н. Матвеева)*. 2. Определенья поэзии нет. Можно сказать, что поэзия — дух,

Правообладатель Национальный институт образования

равнообъемлющий дух *(Н. Матвеева)*. 3. Опасности таятся в наших спорах, как будто мы с ладони на ладонь вблизи огня пересыпаем порох *(А. Межиров)*. 4. Отрешённый от суетных дел, слышу так, как не слышал доныне *(А. Межиров)*. 5. Лишь услышу любимую песню, подпевать еле слышно начну *(А. Межиров)*. 6. Что означает Родину любить? Во-первых, отовсюду к ней тянуться, чтобы в конечном счёте к ней вернуться — не перервать связующую нить *(А. Межиров)*. 7. Ты любовь не зови, коль ушла она прочь от порога *(С. Орлов)*. 8. Дорогу делает не первый, а тот, кто вслед пуститься смог *(С. Орлов)*. 9. Перепутались зимы и лета. Это всё оттого, что планета стала слишком дышать горячо *(С. Островой)*. 10. И сколько б дум я здесь ни передумал, я полонён твоим зелёным шумом, твоею статью, русской красотой *(А. Прокофьев)*. 11. И тихо так, как будто никогда природа здесь не знала потрясений *(Н. Рубцов)*. 12. Там, где я плавал за рыбами, сено гребут в сеновал *(Н. Рубцов)*. 13. Они были говорливы, как грачи, так что разобрать, пожалуй, ничего нельзя *(Г. Троепольский)*.

2. Продолжите рассуждение, отвечая на вопрос, заданный в предложении 6.

Обратите внимание!

Различайте: *су́етный — суетли́вый*.

Су́етный — исполненный суеты (тщетного, пустого, не имеющего истинной ценности). *Суетные интересы, суетная жизнь.*

Суетли́вый — склонный к суете (торопливым и беспорядочным хлопотам, излишней торопливости в работе, движениях), полный суеты. *Суетливый человек.*

5. Выполните тест «Пунктуация в конструкциях с ***как***».

6. 1. Союз или союзное слово? Найдите «3-е лишнее».

I. 1. Мы знаем, **что** нынче лежит на весах и **что** совершается ныне *(А. Ахматова)*. 2. И песню ту, **что** прежде надоела, как новую, с волнением поёшь *(А. Ахматова)*. 3. Кто говорит, **что** в поле он не воин? *(Н. Заболоцкий)*.

II. 1. Посмотри, **как** дремлют ивы *(А. Фет)*. 2. И сердце по-старому[сл] бьётся, **как** билось в далёкие дни *(С. Есенин)*. 3. Живите так, **как** вас ведёт звезда *(С. Есенин)*.

III. 1. И я судьбу благословил, **когда** мой двор уединенный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил *(А. Пушкин)*. 2. **Когда** кипит морская гладь, корабль в плачевном состоянье *(С. Есе-*

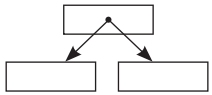
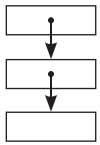
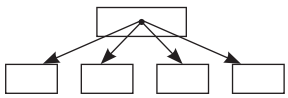
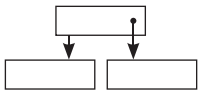
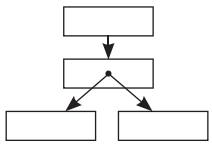
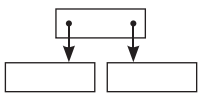
Правообладатель Национальный институт образования

нин). 3. В тот день, **когда** окончилась война и все стволы палили в счёт салюта, в тот час на торжестве была одна особая для наших душ минута *(А. Твардовский)*.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложении I—3.

3. В предложении III—1 найдите слова, произношение которых отличается в современном русском языке по сравнению с пушкинским временем.

7. Установите соответствие между сложноподчинёнными предложениями с несколькими придаточными и их схемами. Обоснуйте свой ответ.

А. *Не тот грамотен, кто читать умеет, а тот, кто слушает да разумеет* (пословица).	1. 
Б. *Если бы мы хотели охарактеризовать стих Пушкина одним словом, мы сказали бы, что это не только по превосходству поэтический, но и артистический стих* (В. Белинский).	2. 
В. *Когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идёт полным ходом и что в открытый люк тянет тёплый, лёгкий ветерок с прибрежий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни* (И. Бунин).	3. 
Г. *Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, когда сильнее работает творческий ум, жарче*[м] *кипят поэтические думы, в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска* (И. Гончаров).	4. 
Д. *А сорока рассказывала, что она долетела до тёплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его и упросила помочь людям* (К. Паустовский).	5. 
Е. *Приглядевшись, можно было по теням и разным оттенкам цвета догадаться, где сквозь леса проходят просеки и просёлочные дороги, а где скрывается бездонный провал* (К. Паустовский).	6. 

Правообладатель Национальный институт образования

8. На основе таблицы подготовьте учебное сообщение «Знаки препинания в бессоюзных предложениях». Дополните его примерами, составленными самостоятельно или подобранными из произведений художественной литературы.

Знаки препинания в бессоюзных предложениях

Знак препинания	В каких случаях ставится	Пример
Запятая	Между частями перечислительные отношения	
Точка с запятой	Части бессоюзного предложения отдалены по смыслу или значительно распространены	
Двоеточие	1. Вторая часть поясняет содержание первой. 2. Между частями изъяснительные отношения (можно вставить союз ***что*** или слова ***и увидел, что; и услышал, что***). 3. Вторая часть называет причину того, о чём сообщается в первой. 4. Вторая часть представляет собой прямой вопрос.	
Тире	1. Вторая часть выражает неожиданное действие, быструю смену событий. 2. Между частями противительные отношения. 3. Между частями сравнительные отношения. 4. В первой части указывается условие совершения действия, названного во второй части. 5. В первой части указывается время совершения действия, названного во второй части. 6. Вторая часть имеет значение следствия, вывода, результата.	

9. Установите соответствие между столбцами. (Знаки препинания между частями бессоюзных предложений не расставлены.)

А. *Ни одной птицы не было слышно _ все притаились и замолкли.*	1. [ ] — [противопоставление].
Б. *Раздался выстрел _ зверь продолжал бежать.*	2. [ ] — [следствие].
В. *Вдруг я чувствую _ кто-то берёт меня за плечо и толкает.*	3. [ ]: [причина].
Г. *Ударил сильнейший гром _ все окна задрожали.*	4. [ ]: [изъяснение].

Правообладатель Национальный институт образования

Д. *Не затаишься в чаще _ тебя быстро заметят.*	5. [условие] — [ ].
Е. *Давно пора бы каждому свернуть с дороги _ они рядком идут* (примеры из журнала «Русский язык»).	

10. Учитывая значение, указанное в скобках, из двух простых предложений составьте разные по строению сложные предложения и запишите их. Докажите, что составленные вами предложения являются синтаксическими синонимами.

Образец. *На земле устраивают гнёзда лесные жаворонки. На светлых опушках вьют*[Ф] *гнёзда овсянки* (противительные отношения). — *На земле устраивают гнёзда лесные жаворонки, а на светлых опушках вьют гнёзда овсянки* (ССП). — *На земле устраивают гнёзда лесные жаворонки — на светлых опушках вьют гнёзда овсянки* (БСП).

1. Ёж — неуклюжее животное. Он отличный охотник *(противительно-уступительные отношения)*.

2. Стает снег. Начнутся весенние работы в саду *(временны́е отношения)*.

3. Лён идёт на волокно. Очень важно не дать ему перестоять, убрать его вовремя *(причинно-следственные отношения)*.

4. Вдалеке[ел] сверкнула молния. Упали первые тяжёлые капли *(перечислительные отношения)*.

11. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Подсказка!

[ ], ***и***, (***хотя…***), [ ].
[ ], (***что***, (***если…***), …).
[ ], ***и*** (***хотя…***), ***но*** [ ].
[ ], (***что*** (***если…***), ***то…***).

1. А женщина всё говорила и говорила о своих *(не)*счастьях и хотя слова её были привычными у Сабурова вдруг от них защемило сер*(?)*це *(К. Симонов)*. 2. Прокофьев одеваясь *(на)*ощупь в кр..мешной темноте говорил что писательство самое тяж..лое и заманч..вое занятие в мире и что если бы он не был геол..гом то сделался бы писателем *(К. Паустовский)*. 3. Мне казалось что если бы она очутилась сейчас здесь рядом со мной не было бы в моей жизни мгновения счас*(?)*ливей и лу..ше *(В. Солоухин)*. 4. Лето закончилось и хотя ещ.. *(во)*всю светит солнышко но по вечерам уже чу*(?)*ствуется прохлада.

Правообладатель Национальный институт образования

12. 1. Прочитайте текст, сформулируйте его тему. Определите тип и стиль речи. Найдите в тексте: а) простые предложения; б) осложнённые простые предложения; в) сложные предложения. Назовите типы сложных предложений: сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные.

2. Спишите два абзаца текста (по указанию учителя), решая орфографические и пунктуационные задачи.

Учёные пишут

Язык одно из самых великих тв..рений человеч..ства.[сн] Это важнейшее средство общения ги..кий инструмент с помощью которого ф..рмирует*(?)*ся и выр..жает*(?)*ся человеческая мысль.

В повседневной ж..зни язык всего*(навсего)* лиш*(?)* сре..тво для дост..жения какой*(нибудь)* цели и *(по)*этому мы обычно его «не замеча..м». Однако трудно даже пре..ставить что*(бы)* стало если*(бы)* язык по каким*(то)* прич..нам вдруг пер..стал существ..вать. Общение[м] между людьми выр..жение мыслей и чу*(?)*ств наконец само существ..вание лит..ратуры и самого общества едва*(ли)* было*(бы)* возможным.

Мир слов мног..образен инт..ресен увл..кателен и ещ.. до конца *(не)*ра..гадан он так(же) *(не)*и..черпаем как космос как *(В/в)*селенная. Возьмём хотя*(бы)* лит..ратуру какая без*(?)*на глубоких мыслей идей обр..зов и эмоц..й! И всё это из обычных казалось*(бы)* *(н..)*чем *(не)*приметных слов которые выстр..ились по алф..виту в словаре ож..дая когда писатель приз..вёт их и заставит св..ркать в своих произв..дениях всеми цветами смысловой и эмоц..ональной радуги вд..хнёт в них ж..знь. Пока они только слова они как сп..койные клавиш*(?)* р..яля. Их ж..знь в тв..рениях писателя подобно тому как ж..знь звуков в музыке их г..рмонии.

Слово обл..да..т сп..собностью обобщать и в то*(же)* время обозначать инд..видуально *(не)*повторимое. Мы можем бесед..вать и о самых будничных делах хорош.. извес*(?)*ных нам и о д..лёких странах в которых *(н..)*когда не бывали и на самые отвл..чё*(н/нн)*ые темы.

Подобно чуд..действе*(н/нн)*ому дару слово существует в нас как заместитель предметов и явлений. Это самый тонкий инструмент выр..жения мысли и самое совершенное сре..тво общения *(по Л. Новикову)*.

алфави́т ***бу́дничный*** [чн] ***кла́виши***, ед. ч. ***кла́виша***

13. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

2. Выполните синтаксический разбор одного из предложений (по выбору).

Правообладатель Национальный институт образования

1. У мудрости не лгущи зеркала. Она велит нам согласит*(?)*ся скромно синица рядом с беркутом мала а по ср..вненью с комаром огромна! *(Л. Татьяничева)*. 2. Взялся за гуж*(?)** не гов..ри что не дюж*(?)** *(пословица)*. 3. Она мне душу так разбер..дила как*(бу..то)* в этом парке у во..зала не девушка забытая грустила сама поэзия стояла *(О. Шестинский)*. 4. Задумайтесь это ведь счастье что вы живёте. Задумайтесь это ведь счастье что вы тв..рите *(О. Шестинский)*.

неотъе́млемый

14. 1. Прочитайте. Приведите из текста примеры разных способов передачи чужой речи: прямой, косвенной речи, цитации. Предложение с прямой речью перестройте таким образом, чтобы слова автора стояли после прямой речи, внутри прямой речи. Преобразуйте прямую речь в косвенную. Запишите свои варианты.

Подсказка!

Знаки препинания в предложениях с прямой речью		
Слова автора перед прямой речью	Слова автора после прямой речи	Слова автора внутри прямой речи
А: «П».	**«П», — а.**	**«П, — а, — п». «П, — а. — П».**
А: «П?»	**«П?» — а.**	**«П? — а. — П». «П, — а. — П?»**
А: «П!»	**«П!» — а.**	**«П! — а. — П». «П, — а. — П!»**
А: «П...»	**«П...» — а.**	**«П, — а: — П». «П, — а: — П!»**

Учёные пишут

Глубокое знание русского языка является неотъемлемой чертой интеллигентного человека. Именно оно открывает доступ к сокровищам культуры, науки, взаимопониманию.

Многие великие поэты и писатели воспевали красоту и богатство русского языка. Алексей Максимович Горький говорил: «Подлинная красота языка, действующая как сила, создается точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи». Для того чтобы по-настоящему владеть русским языком, необходимо, по словам Горького, «широкое знакомство со всем запасом слов богатейшего нашего словаря», умение «выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова».

Правообладатель Национальный институт образования

В. В. Виноградов
(1895—1969)

Выдающийся русский филолог Виктор Владимирович Виноградов писал, что смысловая сущность слова в языковой системе не исчерпывается[м] лишь свойственными ему значениями. Слово отражает в себе систему, будучи связано с другими словами, образуя целое «созвездие». И ценность художественного выражения как раз и заключается в учёте говорящим и пишущим разнообразия и богатства таких оттенков *(по В. Абрамову)*.

2. В последнем абзаце найдите слова, имеющие следующее строение: ⌐◠^□.

15. Прочитайте отрывки из стихотворения Сергея Викулова. Приведите из упражнения примеры отделяющих и выделяющих знаков препинания, пример сочетания знаков препинания.

От крылечка

Да, я стартовал от крылечка!
И этим, мой недруг, горжусь!
Крылечко,
да русская печка,
да сани, да в бляшках уздечка —
сама изначальная Русь.

Расправив могутные плечи
и смутных желаний полна,
на небо и землю
с крылечек
веками глядела она.
Поскольку была избяною
и сплошь земляною была,
поскольку, добавлю, иною
пока она быть не могла.
<...>
Выходит,
крылечко для старта —
площадка не так уж мала...

Правообладатель Национальный институт образования

Не так и плоха она, к слову
(как ты мне о том напевал!):
мой тёзка* русоголовый —
Есенин —
с неё ж стартовал!

16. 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Почти два столетия о..деляют нас от короткой и бе..покойной жизни А. С. Пушкина. Но и сам поэт и его произв..дения с нами. Они живут в наших сер*(?)*цах и мыслях в наших делах и в языке. Пушкин и *(сей)*час близок и дорог нам высоким гу*(м/мм)*анизмом и пор..зительной искре*(н/нн)*остью. Он и ныне любезен нам тем что чу*(?)*ства добрые лирой пр..буждал.

Среди бе*(с/сс)*мертных тв..рений поэта мы находим произведения различных форм и жанров. Печатью *(не)*пр..ходящей художественной ценности отмечена в час*(?)*ности его замечательная лирика. *(Не)* возможно даже перечислить шед..вры, среди которых одно из первых мест зан..мает написа*(н/нн)*ое Пушкин..м в 1829 году стихотв..рение Я вас любил...

По существу это стихотв..рение *(н..)*что иное как поэтическая исповедь дра*(м/мм)*атически *(с/з)*держа*(н/нн)*ая и в то*(же)* время горячая и горес*(?)*ная. В ней просто и уд..вительно выр..зительно поэт гов..рит о высоком чу*(?)*стве любви к любимой им но *(не)*любящей его жен*(?)*щине. Восьмистишие[сл] Я вас любил... выступа..т как своеобразное поэтическое пр..щание. Среди других *(П/п)*ушкинских стихотв..рений оно выделяет*(?)*ся уд..вительной без..ску*(с/сс)*твенностью и современностью языка *(по Н. Шанскому)*.

Рр ⬆2. Напишите отзыв о стихотворении А. С. Пушкина «Я вас любил...».

⬆**17.** Попробуйте составить тест для проверки пунктуационных навыков. Это может быть тест по какому-то одному изученному правилу (например, «Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах»), по определённой теме (например, «Знаки препинания в предложениях с прямой речью», «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами», «Знаки препинания в сложносочинённых предложениях») или итоговый тест по пунктуации. Подготовьте ответы к заданиям. После консультации с учителем предложите выполнить тест своим товарищам.

Правообладатель Национальный институт образования

Общие сведения о языке

§ 2. Русский язык как развивающееся явление

18. 1. Прочитайте тексты. На основе какого языка образовались славянские языки? На какие группы делятся славянские языки? На основе какого языка образовались восточнославянские языки? Какие языки являются восточнославянскими?

I. **Праславянский, общеславянский, язык** — язык-предок всех славянских языков. В течение длительного времени он развивался как единый диалект. Именно этим объясняется высокая степень близости между славянскими языками. Однако в последнее тысячелетие своей истории общеславянский язык распался на ряд диалектов, на основе которых в дальнейшем сформировались самостоятельные славянские языки *(по С. Б. Бернштейну)*.

II. Ранний период истории русского языка начинается после распада праславянского, общеславянского, языка и выделения общевосточнославянского языка — предка трёх восточнославянских языков: **русского**, **украинского** и **белорусского**. Общевосточнославянский язык, который также называется древнерусским, существовал до XIV века, до начала его деления на три самостоятельных восточнославянских языка.

Выделение восточных славян из общеславянского единства (приблизительно в VI—VII вв. н. э.) в языковом отношении сопровождалось развитием таких особенностей, которые были присущи всем восточным славянам и отличали их от южных и западных славян *(по В. Иванову)*.

Рр 2. Используя содержание прочитанных текстов и рисунки, подготовьте устное учебное сообщение о происхождении славянских языков и месте русского языка среди них.

Правообладатель Национальный институт образования

Место русского языка в кругу славянских языков

Праславянский (общеславянский) язык

⇩

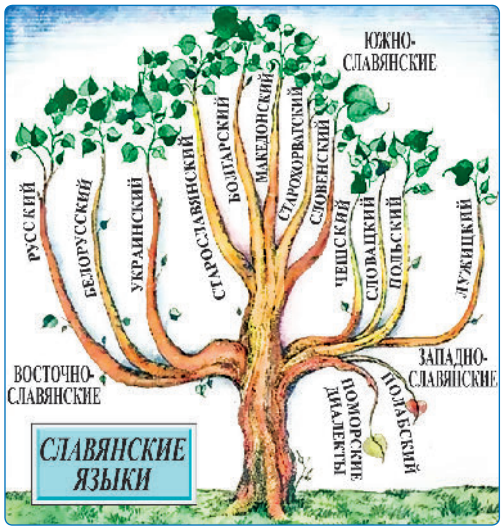
VI—VII вв.
- Южнославянские языки
- Восточнославянские языки
- Западнославянские языки

⇩

Общевосточнославянский (древнерусский) язык

⇩

XIV—XV вв.
- Русский язык
- Белорусский язык
- Украинский язык



19. 1. Прочитайте текст. Найдите ответ на поставленный вопрос.

Как от одного языка-предка образуется несколько языков? Представьте себе племя, обитающее на какой-то относительно небольшой территории. Вот члены этого племени говорят на одном языке. Потом по разным причинам (стихийные бедствия, набеги других племён, поиск лучшего места и т. д.) племя разделяется на несколько частей, каждая из которых идёт дальше своим путём. В новых местах каждой части племени встречаются новые растения, животные. Могут быть завоёваны или стать добрыми соседями другие племена (с совершенно иными языками). Из-за всего этого в первоначальном языке могут произойти большие изменения, хотя основные слова и правила, вероятнее всего, останутся прежними или близкими к прежним.

Изменения во всех языках накапливаются постепенно, причём не произвольно, а по определённым правилам. В лингвистике есть специальные приёмы, которые позволяют восстановить тот облик, который имел язык несколько сот (или даже тысяч) лет назад. Один из главных методов — *реконструкция*, т. е. восстановление древних языковых норм *(по О. Е. Дроздовой)*.

2. Содержание прочитанных текстов представьте в виде плана. Расскажите о взаимодействии и взаимовлиянии языков, о зарождении языков.

Правообладатель Национальный институт образования

20. Прочитайте текст. Можно ли утверждать, что автор сравнивает родственные языки с родными людьми?

Огромные возможности в изучении языков даёт сравнение фактов из разных языков. Сравнивать между собой можно любые языки. Но особенно большого эффекта в прояснении современного устройства и особенностей истории языка можно добиться, если сравнивать родственные языки …

Родственными являются языки, у которых есть общий язык-предок. Родственные языки имеют много схожих черт: одинаковые или похожие слова, грамматические правила и т. д. Есть языки как родные братья (например, русский, украинский, белорусский), есть языки как кузены* (например, русский и польский) и т. д. …

Как же получается, что от одного языка-предка происходит несколько языков, которые могут в современном состоянии сильно отличаться друг от друга? *(по О. Е. Дроздовой).*

21. 1. Прочитайте текст, объясните смысл его названия. Выпишите предложение, в котором выражается основная мысль текста.

ЯЗЫК — ОКНО В ПРОШЛОЕ

Лингвистика* располагает мощными методами, с помощью которых можно приоткрыть завесу над тем, как говорили люди, жившие несколько тысячелетий назад и не оставившие никаких письменных памятников. С помощью регулярных фонетических соответствий учёные по звукам и морфемам восстанавливают слова праязыка*. Полученные сведения оказываются ценными не только для лингвистов: язык распахивает перед нами окно в прошлое. Ведь если в праиндоевропейском языке существовали слова, называющие те или иные предметы, орудия, продукты, растения и т. п., значит, они были знакомы нашим далёким предкам. Давно истлели вещи, ушли в землю поселения, смешались народы, а лингвистические реконструкции* позволяют нам представить себе животный и растительный мир, окружавший древних людей, вещи, которыми они пользовались, узнать об их мифах, обычаях и ритуалах. Заглянуть в прошлое с помощью сравнительно-исторических методов лингвистики попытались учёные Тамаз Валерьевич Гамкрелидзе (родился в 1929 г.) и Вячеслав Всеволодович Иванов (родился в 1929 г.) *(Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей).*

2. Благодаря чему современные люди узнают о жизни людей далёкого прошлого?

Правообладатель Национальный институт образования

22. Прочитайте, составьте конспект статьи. Используйте его как опору для устного учебного сообщения об изменениях в лексике.

Лексика — наиболее подвижная, наиболее изменчивая часть языка. Она чутко откликается на все изменения во внешней, неязыковой действительности: в материальной и культурной жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми. Но значит ли это, что словарь текуч, неустойчив, что темп изменений в нем параллелен темпу общественных перемен? Если бы это было так, то мы бы не понимали не только Пушкина и Гоголя, но и Чехова, и даже Горького. А ведь Пушкин писал более полутора столетий назад. Тем не менее «нам внятно все», о чем и как он сказал в своем творчестве.

Изменения в языке происходят медленнее, чем изменения в окружающей нас жизни. Такой консерватизм* языка (даже наиболее подвижной его части — словаря) — одно из его достоинств: относительная стабильность его средств, в том числе лексических, обеспечивает взаимопонимание между поколениями, преемственность культуры.

В словаре могут происходить и такие изменения, которые обусловлены внутренним развитием самого словаря, языковыми закономерностями, которые управляют жизнью слов. Таковы, например, закономерные, регулярно происходящие в языке изменения значений слов:

- по сходству функций предметов *(перочинный, полотенце)*;
- по внешнему сходству предметов; такое изменение значения называется ***метафорой***: *глазное яблоко*, *резиновая груша*, *рукав реки*;
- по смежности предметов в пространстве; такой перенос значения называется ***метонимией***: *класс* — помещение и группа учащихся, *бумага* — материал и официальный документ, *большое ведро* и в мешке — *два ведра картошки* и т. п. *(по Л. П. Крысину)*.

23. 1. Прочитайте текст. Используя его содержание, подготовьте сообщение «Русский язык как развивающееся явление». Продумайте проблему сообщения, его структуру, подберите иллюстративный материал, сделайте вывод.

ДВИЖЕНИЕ БЕЗ ОСТАНОВКИ

В течение веков постепенно менялся грамматический строй русского языка. Другими стали склонение и спряжение слов, изменились значения некоторых старых форм (например, множественного числа), слова из одного класса перешли в другой (например, причастия на *-л*),

Правообладатель Национальный институт образования

появились новые грамматические классы (деепричастие), новая часть речи (числительное), изменились и синтаксические связи.

Что же заставляет грамматику языка меняться? Прежде всего, морфология явно стремится к упрощению, сокращается число типов склонения существительных, в разных именах формы множественного числа стремятся объединиться, упрощается система времён глагола. Важную роль в языковых изменениях играет закон грамматической аналогии (благодаря ему, например, объединялись существительные разных типов склонения и формировалось числительное как особая часть речи).

Ещё одна причина — стремление языка выработать или усилить грамматические средства для более точного и четкого выражения мыслей (поэтому, например, многие беспредложные конструкции заменились сочетаниями с предлогом).

Все уровни языка развиваются взаимосвязанно: некоторые морфологические явления могут возникать под влиянием фонетических изменений (после того как исчезли редуцированные гласные, появились нулевые окончания), морфология взаимодействует с синтаксисом (вспомните, например, развитие категории одушевлённости или утрату краткими прилагательными склонения).

На многих примерах мы видели, какие следы оставил язык прошлых эпох. Они — в исключениях из правил, которые действуют в современном русском языке, в особенностях диалектов, в текстах литературных произведений, в речевых ошибках людей. Оглядываясь назад, мы не только совершаем увлекательное путешествие в прошлое языка, но и постигаем многое в языке своей эпохи *(Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей)*.

2. Предложите другие проблемы для обсуждения на семинаре, которые могли бы заинтересовать одноклассников.

24. 1. Прочитайте текст. Что вы узнали о роли языка в жизни человека?

В одном из романов английского писателя Джорджа Оруэлла людей стараются лишить свободного владения языком, чтобы они перестали мыслить, любить, принимать решения. Человек, плохо владеющий языком, не может ни определить своё мнение, ни выразить его. Он не найдёт понимания, поскольку не умеет договариваться. Тонкий юмор, словесное творчество, сложное общение, самоанализ — навсегда потерянное для него богатство. Поэтому владение языком — главное, чему стоит учиться, и в школах любой страны родной язык — важнейший предмет.

Правообладатель Национальный институт образования

Конечно, даже из очень толстой книги нельзя узнать о языке всё. Это и не нужно. Главное — открыть для себя мир языка, полный тайн и загадок. Он находится не в бездне космоса и не за синим морем, а вокруг нас. Нужно только прислушаться, задуматься, чтобы убедиться в том, что нет ничего удивительнее языка *(Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей)*.

2. Какой мир открыл перед вами русский язык?

§ 3. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь

25. Прочитайте текст, определите его тему, стиль речи (сфера применения; задачи речи; стилевые черты; характерные языковые средства). Содержание главы 1 Закона «О языках в Республике Беларусь» изложите в виде тезисов.

Положение о существовании двух равноправных государственных языков в республике было закреплено в новой редакции Конституции Республики Беларусь, принятой на республиканском референдуме 24 ноября 1996 года.

Глава 1
Общие положения

В соответствии с Конституцией Республики Беларусь государственными языками Республики Беларусь являются белорусский и русский языки.

Республика Беларусь обеспечивает всестороннее развитие и функционирование белорусского и русского языков во всех сферах общественной жизни.

Государственные органы, органы местного управления и самоуправления, предприятия, учреждения, организации и общественные объединения создают гражданам Республики Беларусь необходимые условия для изучения белорусского и русского языков и совершенного владения ими.

Гражданам Республики Беларусь гарантируется право обращаться в государственные органы, органы местного управления и самоуправления, на предприятия, в учреждения, организации и общественные объединения на белорусском, русском или другом приемлемом для сторон языке. Решение по существу обращения оформляется на белорусском или русском языке.

Всякие привилегии* либо ограничения прав личности по языковым признакам недопустимы.

Правообладатель Национальный институт образования

26. Прочитайте. Кратко изложите содержание 2, 3 и 4-й глав Закона «О языках в Республике Беларусь». Какие лексические единицы, морфологические формы и синтаксические конструкции характерны для текстов официально-делового стиля?

Глава 2
Язык государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений

Акты государственных органов Республики Беларусь принимаются и публикуются на белорусском и (или) русском языках.

Языками делопроизводства и документации являются белорусский и русский языки.

Официальные документы, свидетельствующие статус гражданина, — паспорт, трудовая книжка, документы об образовании, свидетельства о рождении, браке… выполняются на белорусском и (или) русском языках…

На транспорте, в торговле, в сфере медицинского и бытового обслуживания употребляется белорусский или русский язык…

В Республике Беларусь судопроизводство ведётся на белорусском или русском языке.

Нотариальное делопроизводство в Республике Беларусь ведётся на белорусском или русском языке…

Акты прокурорского надзора в Республике Беларусь составляются на белорусском или русском языке.

Юридическая помощь гражданам и организациям оказывается на белорусском либо русском языке…

В Вооруженных Силах, иных военных формированиях Республики Беларусь употребляются белорусский и (или) русский языки.

Глава 3
Язык образования, науки и культуры

Республика Беларусь гарантирует каждому жителю неотъемлемое право на воспитание и получение образования на белорусском или русском языке.

В детских дошкольных учреждениях, а также в детских домах в Республике Беларусь воспитание ведётся на белорусском и (или) русском языках.

Правообладатель Национальный институт образования

В Республике Беларусь учебная и воспитательная работа в общеобразовательных школах ведётся на белорусском и (или) русском языках.

Обучение и воспитание в профессионально-технических училищах, средних специальных и высших учебных заведениях Республики Беларусь осуществляется на белорусском и (или) русском языках.

В Республике Беларусь языками в сфере культуры являются белорусский и (или) русский языки.

Глава 4
Язык информации и связи

В Республике Беларусь языками средств массовой информации являются белорусский и (или) русский языки...

В пределах Республики Беларусь почтово-телеграфная корреспонденция от граждан, государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений принимается на белорусском или русском языке.

§ 4. Русский язык в международном общении

27. Прочитайте текст. На какие части его можно разделить? Озаглавьте каждую из них. Составьте конспект фрагмента статьи.

Русский язык — один из самых богатых и распространённых языков мира. Он (русский язык) стал применяться в разных сферах международного общения. Русский язык является важнейшим «языком науки» — средством общения учёных разных государств, средством хранения общечеловеческих знаний. Он — необходимая принадлежность мировых систем коммуникации* (радиопередачи, авиа- и космические сообщения и т. д.). Русский язык, как и другие мировые языки, является языком дипломатии, международной торговли, транспорта, туризма. Он юридически признан «рабочим языком» в международных организациях, прежде всего в ООН (наряду с английским, французским, испанским, китайским).

Русский язык по абсолютному числу владеющих им занимает 3-е (после китайского и английского) место в мире.

Как и другие мировые языки, русский язык стал языком широкого международного употребления в силу действия социальных

Правообладатель Национальный институт образования

и лингвистических факторов. Социальные факторы непосредственно связываются со значением народа — носителя данного языка — в истории человечества и его ролью, авторитетом в современном мире. С точки зрения лингвистики, существенным оказывается степень пригодности данного языка (насколько он удобен, экономен и т. д.) для фиксации, хранения и извлечения самой разнообразной информации — научной, культурной, общественно-политической, художественной и т. д. *(по В. Костомарову)*.

28. 1. Прочитайте. Воспроизведите содержание текста, дополнив его конкретными примерами, подтверждающими истинность высказанных положений.

Как никакой другой из «мировых языков» современности, русский язык, сохраняя самобытность на протяжении длительного времени, вобрал в себя особенности языковых ареалов* Запада и Востока, освоив греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие античности*. На протяжении Средних веков, новой и новейшей истории он воспринял все лучшее из романских* и германских* языков Европы. Однако главным двигателем совершенствования, обработки и шлифовки русского языка явилось напряжённое созидательное творчество поколений русских, а затем и не только русских, но всех российских... деятелей науки, политики, техники, культуры, литературы. Русский язык стал высокоразвитым, богатым... нормированным и упорядоченным, стилистически дифференцированным*, исторически сбалансированным* языком, способным обслуживать не только внутринациональные и внутригосударственные потребности, но и международные нужды. Он оказался внутренне готовым стать «мировым языком» *(В. Костомаров)*.

2. Напишите сочинение-рассуждение «Русский язык в Республике Беларусь» или «Русский язык в современном мире» (по выбору), используя тексты упр. 25—28, либо подготовьте устное учебное сообщение на одну из данных тем.

Проверяем себя

1. Каково место русского языка в кругу славянских языков?
2. Какие типы лексических изменений произошли в русском языке?
3. Какие изменения зафиксированы в грамматической системе русского языка?
4. Каков статус русского языка в Республике Беларусь?
5. В каких сферах международного общения применяется русский язык?

Правообладатель Национальный институт образования

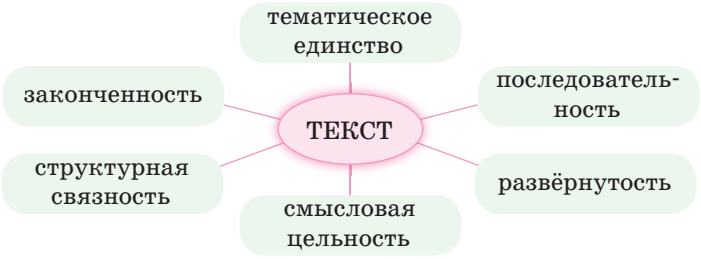
Текст и его признаки

§ 5. Единицы текста и его признаки

Текст (от лат. *textum* — ‘ткань’, ‘связь’, ‘соединение’) — это завершённое речевое произведение, которое включает тематически и грамматически объединённые части, реализующие авторский замысел; обладает смысловой цельностью, структурной связностью, принадлежит к определённому функционально-смысловому типу, стилю и жанру речи.

29. Рассмотрите схему. Назовите признаки текста.

Текст и его признаки



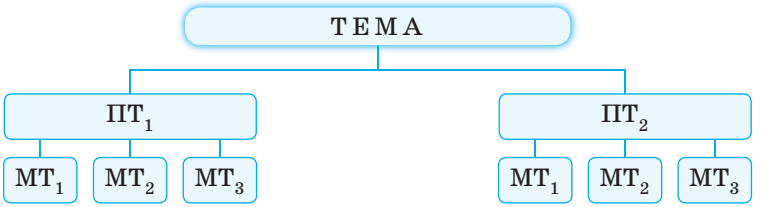
Тематическое единство и развёрнутость текста

Вспоминаем и повторяем

Тема — это то, о чём говорится в тексте: о чём повествуется, что описывается, о чём рассуждает автор. **Основная мысль** текста — это замысел автора, его мотивы и цели воздействия на адресата речи. Развёртывание темы текста осуществляется с привлечением **подтем** (ПТ). Тема и подтемы — это то, о чём говорится в тексте. Средством развёртывания подтем являются

Правообладатель Национальный институт образования

соответствующие **микротемы** (МТ). Микротемы — это то, что говорится о главном предмете речи и предметах, с ним связанных. Схема развёртывания темы текста такова:



В развёртывании темы текста участвуют **опорные слова** и **ключевые предложения**, которые воплощают основной смысл текста. Остальные предложения конкретизируют, поясняют ключевые предложения.

30. 1. Прочитайте, определите тему текста, назовите его опорное слово, основную мысль и микротемы; докажите тематическую целостность текста.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Человек должен быть инте*(л/лл)*..гентен А если вдруг его профе*(с/сс)*ия не требу..т инте*(л/лл)*..гентности А если он не смог получить образования так сл..жились обстоятельства А если окружающая среда *(не)*позв..ляет А если инте*(л/лл)*..гентность ..делает его «белой вороной» среди его с..служивцев друзей родных будет просто мешать его сближению с другими людьми

Нет нет нет Инте*(л/лл)*..гентность нужна при всех обстоятельствах Она нужна и для окружающих и для самого человека

Что*(же)* такое инте*(л/лл)*..гентность *(по Д. Лихачёву)*.

3. Ответьте на вопрос Д. С. Лихачёва так, чтобы ответ был продолжением текста и его логичным завершением.

31. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, подтемы, основную мысль. Спишите, объясняя с помощью условных обозначений постановку знаков препинания. Подчеркните опорные слова — «проводники» темы текста.

Я обязан сказать вам о том, чем целую жизнь занимался учитель Коростылёв.

Несколько десятилетий[сл] подряд он множеству детишек мягко и настойчиво прививал мысль, ощущение, мировоззрение[с], что класс, школа, город, страна, мир — огромная семья этого маленького человека[м] и все нуждаются в его помощи и участии.[сн] Он приучал нас к

Правообладатель Национальный институт образования

мысли, что наша история — это не хронологическая таблица в конце учебника, а наша родословная, живое предание о нашем общем вчера, без которого не может быть завтра. Он объяснил, растолковал[с], уговорил нас всех, заставил поверить, что литература — это не образ Базарова или третий сон Веры Павловны, а мироощущение народа, его ищущая, страдающая[м] и ликующая душа, выкрикнутая в вечность… *(А. и Г. Вайнеры)*.

2. Можно ли утверждать, что все предложения текста являются ключевыми?

32. 1. Прочитайте текст, докажите его тематическую целостность. Назовите опорные слова и номера ключевых предложений; укажите номера тех предложений, которые поясняют ключевые.

1. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. 2. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг. 3. Уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука. 4. Была неуклюжая большая софа*, занимавшая чуть ли не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. 5. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим, студенческим пальто и с одной маленькой подушкой в головах, под которую подкладывал всё, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было выше изголовье. 6. Перед софой стоял маленький столик *(Ф. Достоевский)*.

2. Слова каких частей речи преимущественно используются в тексте? Какова их роль?

Последовательность текста

Вспоминаем и повторяем

С учётом содержания текста (рассказывается о событиях или фактах; характеризуется предмет, живое существо или обстановка; представляется ряд умозаключений или формулируется какое-либо понятие) разграничивают функционально-смысловые т и п ы р е ч и: повествование, описание, рассуждение.

Правообладатель Национальный институт образования

Композиционная структура типов речи

Повествование: начало события (зачин); завязка, развитие события, кульминация (срединная часть); развязка (концовка). Виды повествования: повествование об увиденном, прочитанном, реальном или вымышленном событии и др.

Описание: общее впечатление от описываемого (зачин); существенные и несущественные признаки описываемого (срединная часть); оценка описываемого (концовка). Виды описания: описание предметов, лиц, природы, окружающей обстановки и др.

Рассуждение: тезис (зачин); аргументы-доказательства (срединная часть); вывод (концовка). Виды рассуждений: дедуктивное (тезис → доказательства → вывод), индуктивное (факты → их анализ → вывод): ответ на простой вопрос, дискуссионный вопрос, формулирование понятия и др.

33. 1. Прочитайте текст. Какие типы речи в нём сочетаются? Совпадают ли они с абзацами? Охарактеризуйте композиционную структуру каждого из типов речи.

Ночью пал туман. Город будто по пояс провалился в фиолетово-серое марево, подсвеченное розовыми всполохами утреннего солнца. Размытые, нерезкие белые кубики домов, плывущие в перламутрово-дымчатых клубах тумана, вдруг вспыхивали нестерпимо алым светом, когда в стёкла попадали прямые солнечные лучи.

Около дверцы «жигуля» уже сидел в выжидательной позе Барс, совершенно мокрый от росы, встрёпанный, похожий на размокший валенок. Барс увидел меня, взвизгнул, забил хвостом, закрутил головой, толкнул плечом, упёрся крутым лбом мне в колени, а потом, не в силах сдерживать радости, встал на дыбы, а передние лапы положил мне на плечи и в упор уставился своими близорукими собачьими глазами. И вдруг я понял, что Барс — ещё одна нерешённая проблема.

Что делать с ним? Как дальше быть с собакой? Здесь Барсу не с кем оставаться. Владилен вряд ли готов спуститься по трапу самолета в столице Уругвая, роскошном городе Монтевидео, с этой лохматой дворнягой. Тебе, Барс, не повезло. Если бы родился не дворнягой, а длинношёрстным пучеглазым мопсом «ши-пу» с тысячелетней родословной, может быть, взял бы тебя Владилен под мышку и объехал бы ты с ним весь мир, увидел заокеанские города и страны…

Я открыл дверцу, запустил в кабину Барса и поехал *(А. и Г. Вайнеры)*.

2. Спишите повествовательную часть текста. Подчеркните глаголы-сказуемые, определите их вид и время. Какие действия они обозначают?

Правообладатель Национальный институт образования

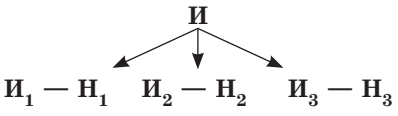
Смысловая цельность текста

Вспоминаем и повторяем

Смысловая цельность завершённого текста заключается в единстве его темы. **Тему** текста раскрывают **подтемы** (они обеспечивают широту раскрытия темы) и **микротемы** (они обеспечивают глубину раскрытия темы).

Основу смысловой цельности текста составляет стремление автора в каждом предложении-высказывании сообщать новую информацию о том, что известно, благодаря чему и происходит развитие мысли — темы текста.

Известны три способа, обеспечивающие смысловую цельность высказываний в тексте: связь через новое **(Н)**, связь через известное **(И)**, связь через известное в первом высказывании текста.

Способы, обеспечивающие смысловую цельность высказываний в тексте		
связь через известное	связь через новое	связь через известное в первом высказывании
$И_1 — Н_1$ $И_1 — Н_2$ $И_1 — Н_3$ $И_1 — Н_4$	$И_1 — Н_1$ $И_2 — Н_2$ $И_3 — Н_3$ $И_4 — Н_4$	
I	**II**	**III**

34. 1. Ознакомьтесь с отрывками из творческой работы семиклассника. Какие способы смысловой цельности высказываний в тексте они иллюстрируют?

I. Видневшийся вдали **лес** ($И_1$) всегда был для нас родным домом ($Н_1$). **Лес** ($И_1$) закалял нашу волю, учил ценить дружескую помощь ($Н_2$). **Он** ($И_1$) открывал нам свои тайны, учил мудрости и терпению ($Н_3$). **Лес** ($И_1$) был нашим кормильцем, защитником, хранилищем волшебной красоты, будил наше воображение и щедро показывал совершенство законов природы ($Н_4$).

II. **Лес** ($И_1$) всегда был для нас родным **домом** ($Н_1$). **Этот «дом»** ($И_2$) особенно прекрасен ранней **осенью** ($Н_2$). **Её свежий воздух и яркие краски** ($И_3$) бодрят, придают **силы** ($Н_3$). **Они** ($И_4$) необходимы нам для успешной учёбы в школе ($Н_4$).

III. **Лес** (И) всегда был для нас родным домом. Засохшие **деревья** ($И_1$), вырубаемые взрослыми, согревали нас зимой ($Н_1$). Ароматные

Правообладатель Национальный институт образования

лесные ягоды ($И_2$) были любимым лакомством летом ($Н_2$). **«Тихая охота» за осенними грибами** ($И_3$) доставляла радость всей нашей семье ($Н_3$). Первые весенние **цветы, звук трескавшихся почек** ($И_4$) были предвестниками новой жизни ($Н_4$) *(из работы учащегося)*.

⬆ 2. Составьте (устно или письменно) текст (тема по выбору: «Театр», «Спорт», «Путешествие», «Каникулы» и т. д.), используя в них различные способы, обеспечивающие смысловую цельность текста.

⬆ 3. Докажите, что смысловую цельность текста обеспечивает взаимодействие известного и нового в предложениях текста.

35. 1. Прочитайте. Когда связное высказывание может оказаться абсурдным?

Текст состоится, если он будет обладать двумя признаками — структурной связностью и смысловой цельностью. Причём оба признака неразрывны и накладываются друг на друга. Присутствие только одного из признаков ещё не свидетельствует о целесообразно построенном тексте. С точки зрения формы текст может быть «связным» (использованы средства грамматической связи; соблюдены последовательности известного и нового), но с точки зрения содержания текст может оказаться абсурдным. Подобный пример приводит С. И. Гиндин.

Я пошёл в кино. Кино на Остоженке. Остоженка — одна из самых старых улиц Москвы. Москва — центр всех железнодорожных путей страны. Железные дороги — артерии народного хозяйства. Такой «текст» не раскрывает обозначенную в зачине тему *(Я пошёл в кино)*, а уводит от неё, хотя структурные правила построения текста здесь соблюдены строго: чётко представлено взаимодействие известного и нового в предложениях. Однако их объединение нельзя назвать текстом: не соблюдена смысловая цельность связного высказывания *(по Н. Валгиной)*.

2. В каком случае несколько высказываний, расположенных рядом, называют текстом?

Обратите внимание!

Смысловая цельность предполагает единообразие отбора лексических единиц, морфологических форм и синтаксических конструкций с учётом коммуникативной установки автора: сообщить научные сведения о предмете речи; создать художественный образ предмета речи; о чём-то проинформировать адресата речи и т. д.

Правообладатель Национальный институт образования

36. Сравните тексты: какова целевая установка каждого из них, каковы отличительные особенности употреблённых в них лексических единиц и синтаксических конструкций?

I. Снег — твёрдые атмосферные осадки, состоящие из ледяных кристаллов разной формы — снежинок, в основном шестиугольных пластинок и шестилучевых звёздочек; выпадает из облаков при температуре воздуха ниже 0 °С *(энциклопедический словарь)*.

II. Снег идёт, снег идёт.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идет, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт:
Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.

Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Б. Пастернак

Снег летит спокойный, гуще, чаще,
он летит уже из крупных сит,
он уже пушистый, настоящий,
он уже не падает — висит …
Вдоль столбов высоковольтной сети
я иду, одета в белый мех,
самая любимая на свете,
самая красивая на свете,
самая счастливая из всех!

В. Тушнова

III. Сегодня в Минске и Минской области облачная погода, днём сильный снегопад, метель, максимальная температура минус 7—9 °С, ветер северный, 10—15 метров в секунду, на дорогах заносы.

37. Приведите тексты (или составьте собственные), в которых по-разному характеризуется один и тот же предмет речи.

Правообладатель Национальный институт образования

Структурная связность

Вспоминаем и повторяем

Структурная связность текста осуществляется разнообразными средствами, которые обеспечивают тесную связь предложений в тексте (цепную или параллельную), их тематическое единство и смысловую цельность. К таким средствам относятся:

- интонация (в произносимом тексте);
- лексический повтор;
- синонимы, антонимы;
- употребление слов, указывающих на предшествующее слово и/или даже содержание предшествующего предложения (*он*, *та*, *таков*, *это*, *там* и др.), и слов, указывающих на последующее слово и/или опирающихся на содержание последующих предложений (*такой*, *всё*, *всюду*, *везде* и др.), местоимений и наречий;
- единство видовременных форм глаголов — сказуемых отдельных предложений-высказываний;
- употребление различных обстоятельств, односоставных предложений, указывающих на время и место и относящихся по смыслу к нескольким предложениям текста *(Вечерело. Площадь Пушкина. Вход в метро.)*;
- использование сочинительных и подчинительных союзов как средств связи самостоятельных предложений, при этом союзы приобретают присоединительное значение (*Кто-то пусть гениально играет на флейте. Но ведь песни берёт он из вашей души.* (А. Дементьев));
- синтаксический параллелизм (одинаковый порядок слов в предложениях, однотипность конструкций: односоставные и двусоставные предложения, распространённые и нераспространённые (*Рас-стояние: вёрсты, мили… // Нас рас-ставили, рас-садили… Рас-стояние: вёрсты, дали… // Нас расклеили, распаяли…* (М. Цветаева)), прямой и обратный порядок слов и т. д.).

Для каждого текста характерен собственный набор лексико-грамматических средств, используемых для связи предложений. Это зависит от типа и стиля речи.

38. 1. Прочитайте текст, определите тип речи, докажите структурную связность текста.

2. Определите средства связи предложений в тексте. Какой вид связи предпочёл автор для реализации собственного замысла?

Правообладатель Национальный институт образования

…Во время Великой Отечественной войны мне довелось побывать в доме извес*(?)*ного учёного Обручева. Семидесятилетний академик *(не)*утомимый путешестве*(н/нн)*ик и такой же *(не)*утомимый писатель показал мне как он работает. Что*(бы)* продлить время он ра*(з/с)*делил свой рабочий день на три рабочих дня. Первый начинает*(?)*ся утром и кончает*(?)*ся к обеду. Второй продолжает*(?)*ся от обеда до ужина. Третий от ужина до сна.[сн]

В первый день он занимается самой ответственной работой большим научным трудом; во второй более лёгкой деловыми письмами статьями в третий день он писал романы для юношества так как очень любил молодёж*(?)*. И в каждом дне у него были свои паузы прогулки еда отдых. Так удлинялась[сл] жизнь.

Помогала учёному в проведении этой системы а*(к/кк)*уратная ра*(з/с)*кладка[м] всех материалов которые ему нужны были для работы… Ни ключ*(?)*ка ни странич*(?)*ки не могло зат..рят*(?)*ся случайно так как он сразу уб..рал всё на своё место. *(Ни)*чего не надо было искать что*(бы)* пр..помнить, где находится что*(либо)* нужное или забытое *(по М. Шагинян)*.

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

39. 1. Прочитайте текст, определите тип и стиль речи. Какая структурная часть отсутствует в тексте?

2. Спишите текст, подчёркивая орфограммы и объясняя с помощью условных обозначений знаки препинания.

По сути своей слова писателя — это прямая, это правда, нарезанная на буквы, на кусочки, изящно загнутые на нашу действительность…

Писатель — это, прежде всего, голос с запоминающимся тембром, который будет впоследствии то царапать, то вновь успокаивать вашу душу; во вторую очередь, писатель — это слух, он должен слышать не только других, но и себя. Его слова должны передавать ощущения в пятимерном пространстве чувств. Шестым чувством, словно тенью, за ним должно следовать чувство юмора. Оно необходимо, чтобы давать читателю время отдохнуть, перезагрузиться, посмеяться, освободиться от лишних эмоций *(по Н. Нестеровой)*.

3. Завершите текст необходимой композиционно-смысловой частью (устно).

Правообладатель Национальный институт образования

40. 1. Прочитайте текст, определите тип речи. Проанализируйте структуру текста.

2. Спишите, выделите структурные средства связи предложений в тексте.

КАК ПИШУТ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

Основная функция научного стиля — информировать читателей-коллег о новом научном результате, полученном автором работы. Однако текст при этом обычно строится не как голая передача информации, а как приглашение читателя к совместному рассуждению. Поэтому в научных текстах часто встречаются формы 1-го лица множественного числа: «рассмотрим», «перейдём», «обратим внимание».

Часто говорят об отстранённости или даже сухости научного изложения. Это ощущение возникает из-за того, что в научных текстах почти не бывает эмоционально окрашенных выражений, в них отсутствуют намёки, подтекст, нет (или почти нет) восклицательных предложений, прямой речи, диалогов. Яркая черта научного стиля — большое количество специальных терминов. Это также связано с его информативностью: значение научного термина всегда определённо, оно более строго и узко, чем значение обычного слова, что обеспечивает точность понимания. Например, разговорному слову «простуда» в медицинской терминологии соответствует целый «букет» названий: «острое респираторное заболевание», «катар верхних дыхательных путей», «аденовирусная инфекция» и т. п. *(Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей).*

3. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.

4. Выпишите по 2—3 словосочетания с разными видами синтаксической связи, главное или зависимое слово которых имеют орфограммы.

Проверяем себя

1. Что называют текстом?
2. Каковы признаки текста?
3. Как создаётся тематическое единство текста?
4. Какова композиция текстов разных структурно-логических типов речи (повествования, описания, рассуждения)?
5. Как обеспечивается смысловая цельность текста?
6. Какие языковые средства используются для структурной связности высказываний в тексте?

Правообладатель Национальный институт образования

Культура речи

§ 6. Коммуникативные качества речи

Анализируем

41. Прочитайте текст. Что такое культура речи? Что такое языковая норма?

В современной лингвистической литературе **культура речи** определяется как владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также как умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Языковая норма — это совокупность явлений, разрешённых системой языка, отражённых и закреплённых в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определённый период.

Типы языковых норм

Нормы **орфоэпические** (произносительные) регулируют выбор вариантов фонемы и устанавливают, как правильно произносить слова. Следует произносить: *а*[т]*елье*, нельзя: *а*[т’]*елье*; следует: *ло*[п], нельзя: *ло*[б] и т. д.
Нормы **акцентологические** (постановка ударения) регулируют выбор вариантов размещения ударного слога. Следует произносить: *позвони́т, звони́шь*, нельзя: *позво́нит, зво́нишь*; можно: *краси́вее*, нельзя: *красиве́е*; следует: *свёкла*, нельзя: *свекла́* и т. п.
Нормы **словообразовательные** регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Следует: *наблюдатель*, нельзя: *наблюдальщик*; следует: *грузчик*, нельзя: *грузитель*.

Правообладатель Национальный институт образования

Нормы **морфологические** регулируют выбор вариантов форм слова и вариантов их соединения с другими словами. Следует: *инжене́ры*, нельзя: *инженера́*; следует: *много дел, нет мест*, нельзя: *много делов, нет местов* и т. д.
Нормы **синтаксические** регулируют выбор вариантов построения словосочетаний и предложений. Следует: *Когда я подъезжал к станции и глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа.* Нельзя: *Подъезжая к станции и глядя в окно, шляпа слетела с моей головы.*
Нормы **лексические (речевые)** регулируют способность слова сочетаться с другими словами. С нарушением правил сочетаемости связаны многие речевые ошибки. Следует: *одеть ребёнка*, нельзя: *одеть пальто*, следует: *класть*, нельзя: *ложить*; следует: *иметь значение*, нельзя: *играть значение*.
Нормы **стилистические** регламентируют употребление слова и синтаксической конструкции в текстах определённого стиля речи.

42. 1. Прочитайте. Назовите основные качества культуры речи.

Умение чётко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи — своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых различных специальностей: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, журналистов, менеджеров. Культурой речи важно владеть всем, кто по своей должности, роду занятий связан с людьми, организует и направляет их работу, ведёт деловые переговоры, воспитывает, учит, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги.

Вот почему в школах, лицеях, колледжах стали преподавать культуру речи, риторику, ораторское искусство.

Культура речи — совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с поставленными целями и задачами. К ним относятся: точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность речи *(по Л. Введенской)*.

Рр 2. Почему проблемы культуры речи стали особенно актуальными в последнее десятилетие XX века? Составьте текст-рассуждение о важности речевой культуры для духовного развития, построения успешной карьеры.

Правообладатель Национальный институт образования

43. Установите соответствие между столбцами таблицы.

1. Правильность 2. Богатство 3. Точность 4. Чистота 5. Логичность 6. Уместность 7. Выразительность	а) соблюдение норм б) соблюдение последовательности в речи в) знание системы выразительных средств — фигур речи, тропов г) большой запас языковых средств д) знание предмета, передаваемого в речи, значения слов ж) употребление языковых средств, которые отвечают задачам и целям общения з) правильный выбор словоформ и конструкций, мотивированное использование канцеляризмов, диалектизмов, заимствований

Точность речи — основное качество культуры речи, которое определяется знанием предмета речи и законов (правил) словоупотребления, умением чётко и ясно мыслить.

Точность речи нарушается в результате недостаточного знания русского языка. Наиболее типичные ошибки: употребление слов в несвойственном им значении; неустранённая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность.

Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, т. е. называет предмет или его качество, действие, состояние. Это обязывает говорящих обращать внимание на значение слов. Например: «Верней клади *ступень* ноги», — советует один поэт, не замечая некоторого несходства между *ступнёй* ноги и *ступенью* лестницы... Прозаик пишет: «Он щёлкнул *щиколоткой* калитки» вместо *щеколдой*. Когда Б. Пильняк пишет, что «дочь за три года *возрастом* догнала мать», нужно убедить Пильняка, что возраст и рост не одно и то же» *(М. Горький)*.

44. Прочитайте три отрывка из статей В. Г. Белинского. Сформулируйте в письменной форме ответ на вопрос: что понимал В. Г. Белинский под точностью речи?

1. Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности! Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определённо, рельефно выражает у него мысль,

Правообладатель Национальный институт образования

и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли.

2. Какая точность и определённость в каждом слове, как на месте и как не заменимо другим каждое слово! Какая сжатость, краткость и вместе с тем многозначительность! Читая строки, читаешь и между строками; понимая ясно всё сказанное автором, понимаешь ещё и то, чего он не хотел говорить, опасаясь быть многоречивым. Как образны и оригинальны его фразы: каждая из них годится быть эпиграфом к большому сочинению.

3. Каждое слово в поэтическом произведении должно до того исчерпывать всё значение требуемого мыслию целого произведения, чтоб видно было, что нет в языке другого слова, которое тут могло бы заменить его. Пушкин и в этом отношении величайший образец: во всех томах его произведений едва ли можно найти хоть одно сколько-нибудь неточное выражение, даже слово.

45. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. О каких качествах речи они свидетельствуют?

1. Звону много, да толку мало. 2. Говорит до вечера, а слушать нечего. 3. Говорит красиво — да слушать тоскливо. 4. Длинный язык — короткие мысли. 5. Из-за одного слова да вечная ссора. 6. Из пустого в порожнее переливает. 7. Кланяться горазд, а говорить не умеет. 8. Речи как мёд, а дела как полынь.

Рр 2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему одной из пословиц.

46. 1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Шукшина «Раскас».

Значит было так: я приезжаю — настоле записка. Я её не буду пирисказывать: она там обзываться начала. Главно я же знаю, почему она сделала такой финт ушами. Ей все говорили, что она похожая на какую то артистку. Я забыл на какую. Но она дурочка не понимает: ну и что? Малоли на кого я похожий, я и давай теперь скакать как блоха на зеркале. А ей когда говорили, что она похожая она прямо щасливая становилась Она и в культ прасветшколу иза этого пошла, она сама говорила... Да мало ли красивых — все бы бегали из дому! Я же знаю, он ей сказал: «Как вы здорово похожи на одну артистку!» Она конечно вся засветилася... Эх, учили вас учили гусударство деньги на вас тратила, а вы теперь сяли на шею обчеству и радёшеньки! А гусударство в убытке.

Правообладатель Национальный институт образования

Иван остановил раскалённое перо, встал, походил по избе. Ему нравилось, как он пишет, только насчёт государства, кажется, зря. Он подсел к столу, зачеркнул «гусударство». И продолжал...

2. Охарактеризуйте речь Ивана с точки зрения нормативного использования языковых средств.

3. Можно ли речь назвать правильной?

4. Приведите примеры речевых ошибок (лексических, морфологических, синтаксических и др.) из текста.

5. Попробуйте отредактировать отрывок из рассказа. Что он при этом потеряет?

47. Исправьте допущенные речевые ошибки в предложениях.

1. На вокзале висит объявление: «Касса для командировочных на втором этаже». 2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения. 3. Студенты первого курса для вселения в общежитие должны представить справки. 4. Председатель собрания представил слово докладчику. 5. Авторы предоставили издательству рукопись книги. 6. Крысы и мыши в овощехранилищах уничтожают много продукции. 7. Он был смешной парень: как начнёт смеяться, так не остановишь. 8. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый. 9. За нетактическое поведение пассажиру сделали замечание. 10. Автор статьи пишет ещё об одном требовании Л. Н. Толстого к языку — о требовании простоты и ясности, понятливости. 11. Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не бывает больным.

48. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в качестве тезиса используя высказывание Л. Н. Толстого.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

49. Выберите из слов в скобках необходимые (с учётом лексической сочетаемости слов).

(Облокотиться, опереться) спиной, заклятый *(друг, враг)*, вороной *(конь, цвет)*, оказать *(помощь, внимание)*, стоимость *(высокая, дорогая)*, цена *(низкая, дешёвая)*, одержать *(победу, поражение)*,

Правообладатель Национальный институт образования

играть *(значение, роль)*, *(оказывать, производить)* впечатление, утолить *(жажду, печаль)*, отъявленный *(лодырь, умница)*, обречён *(на успех, на провал)*, *(наступила, началась)* война, стая *(ворон, зайцев)*, неминуемый *(успех, провал)*, глубокая *(старость, юность)*, ранний *(вечер, день)*, показывать *(образец, пример)*, каштановые *(волосы, глаза)*, еловый *(лес, игрушка)*, доверительный *(характер, разговор)*, круглый *(год, час)*, уделять *(заботу, внимание)*.

50. 1. Образуйте в соответствии с морфологической нормой форму единственного числа имён существительных.

Ботинки, ботфорты, туфли, сандалии, тапки, тапочки, кроссовки, бутсы, бахилы, босоножки, вьетнамки, мокасины.

2. Употребите имена существительные во множественном числе в соответствии с морфологической нормой.

Торт, доктор, договор, крем, возраст, дно, месяц, отпуск, цех, брелок.

51. Прочитайте. Что считается нарушением уместности речи?

Уместной называется речь, слова и выражения которой подобраны с учётом того, о чём, где и для кого мы говорим и пишем, т. е. такая организация лексических средств, которая делает речь отвечающей целям и задачам общения. Уместность отдельного слова регулируется стилем языка. Поскольку в каждом стиле есть свои закономерности отбора языкового материала, существуют стилеобразующие элементы, определяющие специфику каждого стиля. Перенесение их в другие условия общения без надобности считается нарушением уместности речи, отступлением от литературной нормы. Уместность употребления отдельной лексической единицы регламентируется контекстом, так как он представляет единство плана содержания и плана выражения, однородность стилистической тональности. Нарушение уместности речи на стилистическом уровне — одна из самых распространённых стилистических ошибок. Нарушением уместности речи считается сближение, смешение в контексте слов различной стилистической окраски. Это нарушение может происходить, когда слово литературное заменяется словом разговорным, просторечным, когда вместо «сделал» говорят «обтяпал», вместо «носить» — «таскать», когда в текст, нейтральный по своей стилистической окраске, включается профессиональный термин и др. Только знание специфики стилей

Правообладатель Национальный институт образования

литературного языка, стилистической дифференциации лексики поможет найти наиболее целесообразный способ, вариант передачи информации *(по Н. Штрекер)*.

52. Попробуйте сделать текст более выразительным, восстановите опущенные элементы: слова, словосочетания, предложения.

Озеро было … от деревьев, подступающих к … воде и погрузивших в неё своё отражение. А по центру вода светлела от близости … ночи … голубизной, какую отдавало ей небо. Из воды торчали обломки … свай. Что это — останки мостовых опор или причалов? Много тут погублено доброго: мельниц, плотин, мостов, — потомки не только не умножили, но и … . Как …, как … люди! *(Ю. Нагибин)*.

53. Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа.

Каникулы, вафля, грамм, гектар, запястья, новоселье, погоны, полотенце, серьга, сапог, ставня, фронт, цапля, чулки, шофёр.

54. Прочитайте. Назовите средства и приёмы выразительности речи.

Выразительность речи во многом зависит от того, в какой степени говорящий или пишущий владеет тропами и фигурами. Выразительность могут усиливать единицы языка всех уровней, однако лексика — один из основных источников речевой выразительности. И эпитет, и метафора, и метонимия опираются на слово, его семантику — самую сложную, самую подвижную, самую богатую по выразительности область языка.

Тропы — слова и выражения, употреблённые не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле. В основе тропа лежит сопоставление явлений, сходных по каким-либо признакам или каким-либо образом связанных, соотносящихся между собой. Как известно, к тропам относятся: метафора, метонимия, аллегория, сравнение, эпитет.

Фигурами выразительности речи являются анафора (единоначатие), параллелизм, антитеза, инверсия и др.

55. Даны слова, которые имеют ограниченную сочетаемость. Приведите фразеологические сочетания, в которых они встречаются.

Дремучий, кромешный, непролазный, бразды, анфилада, угрызения, кануть, утолить, полыхать, восвояси, наповал, наутёк, навзрыд, навзничь.

Правообладатель Национальный институт образования

56. Замените данные слова описательными синонимами-перифразами.

а) Англия, Беларусь, Нидерланды, Канада, Куба, Япония;

б) детство, каникулы, лев, золото, картофель, нефть, сахар, соль, хлопок.

57. Прочитайте. Какие эпитеты использовал Н. Гумилёв в этом тексте? Какой стилистический приём использовал В. Маяковский?

I. Город, как голос наяды*,
в призрачно-светлом былом,
кружев узорней аркады*;
воды застыли стеклом. <…>
Лев на колонне, и ярко
львиные очи горят,
держит Евангелье Марка,
как серафимы, крылат.

Н. Гумилёв

II. Александр Сергеевич,
разрешите представиться.
Маяковский.
Дайте руку! <…>
Стиснул?
Больно?
Извините, дорогой, <…>
Мне
при жизни
с вами
сговориться б надо.
Скоро вот
и я
умру
и буду нем.
После смерти
нам
стоять почти что рядом:
вы на Пе,
а я
на эМ.

В. Маяковский

Правообладатель Национальный институт образования

58. Прочитайте текст. Найдите в нём эпитеты, сравнения, метафоры.

Июньское утро ещё только начало формироваться. Акации подрагивали, роняя на плоские камни холодную оловянную росу. Уличные птички отщёлкивали какую-то весёлую дребедень. В конце улицы, внизу, за крышами домов, пылало литое, тяжёлое море. Молодые собаки, печально оглядываясь и стуча когтями, взбирались на мусорные ящики.

Был тот промежуток между пятью и шестью часами, когда дворники, вдоволь намахавшись колючими мётлами, уже разошлись по своим шатрам; в городе светло, чисто и тихо, как в государственном банке. В такую минуту хочется плакать и верить, что простокваша на самом деле полезна; но уже доносится далёкий гром: это выгружаются из дачных поездов пассажиры с корзинками и бидонами *(по И. Ильфу и Е. Петрову)*.

59. 1. Спишите текст, сделав его выразительным, красочным, вставляя на месте пропусков эпитеты.

Я лёг вчера спать ещё до ужина. Сегодня проснулся рано. Отдёрнул занавески, раскрыл окно. Небо (...) и (...), солнце (...) светом заливает ещё (...) от дождя сад; на липах распустились первые цветки, и в (...) ветерке слабо чувствуется их запах; всё кругом (...) поёт и чирикает. На душе ни следа вчерашнего. Грудь глубоко дышит, хочется напряжения, мускульной работы, чувствуешь себя (...) и (...) *(В. Вересаев)*.

2. Используя содержание текстов из упр. 54, 57, 59, подготовьте учебное сообщение о средствах и приёмах выразительности речи.

Проверяем себя

1. Назовите основные компоненты культуры речи.
2. Назовите основные нормы русского литературного языка.
3. Перечислите уровни языковой культуры. От чего зависит уровень владения языковой культурой?
4. Какие коммуникативные качества речи вы знаете?
5. Какие виды речевых недочётов вы знаете?

Правообладатель Национальный институт образования

Функциональные стили речи

§ 7. Функциональные стили и их признаки

60. Прочитайте. Расскажите о происхождении термина ***стилистика***. Чем занимается наука стилистика? Каковы её основные отрасли?

Есть науки без возраста или, точнее, с трудно определяемым возрастом. Такова **стилистика**, которая очень молода, так как стала наукой, сформировалась как самостоятельная отрасль знаний лишь в начале XX века, хотя человека очень давно интересует не только то, что он говорит, но и то, *как* говорит. А этим занимается именно стилистика. И значит, возраст её довольно почтенный, о чём свидетельствует и сам термин, само название науки. Стилистика происходит от слова «стиль» *(stylus)* — так древние называли заострённую палочку, стерженёк для писания на восковых дощечках. В этом значении (‘перо, орудие письма’) в русском языке использовалось вышедшее теперь из употребления однокоренное слово «стило». Сейчас это устаревшее слово употребляют довольно редко, да и то в шутку или иронически.

Современная стилистика — это развитая наука, имеющая несколько отраслей: 1) **функциональная стилистика**, изучающая функциональные стили; 2) **практическая стилистика**, анализирующая закономерности, целесообразность, уместность употребления слов, оборотов, грамматических форм и конструкций в речи; 3) **стилистика текста**, изучающая закономерности построения и функционирования текстов. Раньше лингвистика заканчивалась изучением предложения. Теперь в её ведении и целые тексты — от короткой заметки в газете до романа-эпопеи *(по Г. Солганику)*.

61. Прочитайте. Подготовьте учебное сообщение о функциях языка и взаимосвязи языковой функции и функционального стиля. Дайте определение термину ***функциональный стиль***.

Правообладатель Национальный институт образования

Русскому языку свойственны различные функции. Среди учёных-лингвистов нет единого мнения относительно количества функций, присущих языку. Но пять основных функций (коммуникативная, информативная, официально-деловая, эстетическая, воздействующая), по их мнению, формирует пять функциональных стилей: разговорный, научный, официально-деловой, художественный, публицистический.

Благодаря стилям мы способны точно выразить сложную научную мысль, создать законы, поразить слушателей прелестными стихами, отобразить в эпопее многоплановую жизнь народа или в статье привлечь внимание читателей к интересующей проблеме. Функции и функциональные стили обусловливают стилистическую гибкость языка, многообразные возможности выражения мысли.

Функция языка формирует стиль. Что это значит? Как это практически происходит? Каждая функция — это определённая установка на ту или иную задачу выражения мысли: точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую и т. д. И соответственно с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнять задачу данного стиля. Однако функциональный стиль не только отбирает из литературного языка наиболее пригодные для него слова, выражения, формы. Он меняет качество языковых единиц, преобразует их, приспосабливает для выполнения своей задачи.

Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, выполняющая определённую языковую функцию в общении, характеризующаяся своим кругом тем, своим набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией. Каждый функциональный стиль — это своеобразный язык в миниатюре: язык науки, язык искусства, язык законов, дипломатии. А все вместе они составляют то, что мы называем русским литературным языком *(по Г. Солганику)*.

62. В словосочетаниях замените стилистически сниженную лексику литературной.

Пойдём тудой, завсегда работать, большой трудяга, прибивать наискоски, смыться с урока, суровая кондукторша, прикупить продуктов, по итогу выяснилось, получить нагоняй, башку оттяпать, подкинуть до метро.

Правообладатель Национальный институт образования

63. Прочитайте пары слов, определите их стилистические и смысловые различия. Составьте словосочетания с данными существительными.

Слово — словеса, время — времена, холод — холода, мороз — морозы, сыны — сыновья, учители — учителя, зубы — зубья, лоскуты — лоскутья, камни — каменья, листы — листья.

64. Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите языковые средства, имеющие другую функционально-стилевую окраску. Какова их роль в тексте?

БУНТ В ОДЕЖДЕ

Мода середины 60-х годов XX века производила весьма противоречивое впечатление. Юноши и девушки носили одни и те же куртки, обувь, трикотажные джемперы и, конечно, неизменные джинсы. Налицо конфликт «отцов и детей»: молодёжь жаждет отличаться от «предков» не только поведением, но и костюмом. Молодёжной одеждой прочно становятся пришедшие из Америки джинсы, несмотря на сопротивление школ и институтов. Дополнением к джинсам служат ковбойские шляпы, широкие пояса, металлические заклёпки и, конечно же, куртки из натуральной кожи. Байкеры, рокеры, панки и хиппи упрямо отстаивали право на свой стиль одежды и жизни. А большой бизнес приступает к промышленному производству джинсов, прошедших специальную «пачкающую ванну» и с разлохмаченными штанинами, а также нарочито залатанных курток. Бизнесмены от моды открыли настоящую «золотую жилу» *(из детской энциклопедии «Я познаю мир»)*.

65. Прочитайте. Составьте конспект текста и подготовьте учебное сообщение на тему «Роль грамматических форм в формировании стилей».

Одна и та же языковая единица, например глагольная форма настоящего времени, в разных функциональных стилях приобретает различное функционально-стилистическое значение. Например: **Эта равнина лежит восточнее склонов Уральских гор**. В научной речи форма *лежит* означает ‘расположена, вообще находится’. Нельзя отнести это время ни к настоящему, ни к прошлому, ни к будущему. Это вневременное, абстрактное значение, характерное для научных текстов. Такое же значение находим и в предложении: **Эта схема составляется следующим образом. Составляется** означает ‘схему составляют, она составляется вообще, обычно, всегда таким образом’. Такое же вневременное, абстрактное значение.

Правообладатель Национальный институт образования

Официально-деловой стиль изменяет значение формы настоящего времени: **Капитальный ремонт лежит на нанимателе**. Такая фраза может встретиться в постановлении, инструкции. Здесь форма **лежит** означает ‘предписано, установлено, чтобы ремонтом занимался наниматель’. Форма настоящего времени имеет значение долженствования.

Законы составляются высшим законодательным органом. И здесь то же значение долженствования. **Составляются** значит ‘установлено, чтобы они составлялись, это обязанность законодательного органа’.

В публицистической речи эта же глагольная форма наполняется новым содержанием: **Сегодня открывается сессия парламента. Депутатам предстоит обсудить проект закона о частном предпринимательстве. Составляется новое, более совершенное законодательство.** Здесь **составляется** имеет значение ‘составляется сейчас, в данный момент, в настоящее время’. Это настоящее актуальное, или настоящее момента речи, т. е. время действия совпадает с моментом речи. И оно используется обычно в репортажах с места событий.

Другой аспект настоящего времени, другое его значение, не известное ни научному, ни деловому стилю, проявляется в художественной речи: **Давеча задремал в канаве, слышу — идут... Думаю, значит, часть идёт** *(А. Н. Толстой)*. Это настоящее историческое время. Речь идёт о событиях недавнего прошлого **(давеча задремал)**, но рассказывается о них так, как будто они происходят сейчас, в момент рассказа. Такое настоящее позволяет приблизить события прошлого, лучше их представить, изобразить. Поэтому его называют также настоящим изобразительным.

Все эти формы показывают, какое сильное действие оказывает функция стиля на языковые единицы. Одна и та же грамматическая форма, в данном случае настоящее время глагола, в каждом функциональном стиле меняет своё значение, поворачиваясь разными своими гранями, и таким образом участвует в создании того или иного стиля. Так происходит формирование функционального стиля *(по Г. Солганику)*.

66. Оформите в тетради таблицу и заполните её. Составьте учебное сообщение о стилях речи и их основных признаках.

Стиль речи	Задачи	Сфера применения	Основные стилевые черты	Характерные языковые средства	Жанры

Правообладатель Национальный институт образования

67. Прочитайте фразеологизмы. Определите, в каких сферах общения (разговорной, деловой, художественной) они могут быть использованы.

Держать в курсе, зайти в тупик, звезда первой величины, плясать под чью-то дудку, пожинать плоды, вгонять в краску, становиться на дыбы, войти в силу, ударить лицом в грязь, петь дифирамбы*, сидеть на мели, Содом и Гоморра, эзопов язык, турусы на колесах, курить фимиам.

68. Прочитайте текст. Сделайте его письменный стилистический анализ, установив: а) задачу текста; б) сферу применения; в) стилевые черты; г) языковые средства.

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ* СПОСОБНОСТЬ

Лица, впервые знакомящиеся с явлениями мысленного внушения и спонтанной телепатии, обычно задаются вопросом: «Почему только некоторые, немногие люди одарены этой удивительной способностью? Почему с нами никогда ничего подобного не было? Не странно ли это? Ведь другие психические способности присущи всем людям без исключения». На это можно ответить: да, присущи всем людям, но в какой различной степени! Возьмём, например, способность к устному счёту. В Бехтеревском институте мозга автору довелось участвовать в обследовании феноменального счётчика Арраго. Представьте себе классную доску, на которой кто-либо из присутствующих пишет колонку из 10—12 пятизначных или шестизначных чисел. Требуется подсчитать сумму написанных чисел. Арраго делал это с невероятной быстротой. Едва кинув взгляд на доску, он буквально «выпаливал» ответ с такой скоростью, что его едва удавалось записывать. «Простой же смертный» выполнял эту счётную операцию с мелом у доски не раньше чем за несколько минут, да и то нередко с ошибками. Примечательно, что феноменальная способность к устному счёту проявляется у таких одарённых счётчиков как бы в готовом виде, обычно очень рано — ещё в дошкольном возрасте *(по Л. Васильеву)*.

Проверяем себя

1. Что такое стилистика?
2. Какие стили речи являются книжными, почему?
3. Охарактеризуйте сферу использования художественного, публицистического, научного, официально-делового и разговорного стилей.
4. Какие жанры характерны для художественного, публицистического, научного, официально-делового и разговорного стилей?
5. Охарактеризуйте типы текстов: описание, повествование, рассуждение.

Правообладатель Национальный институт образования

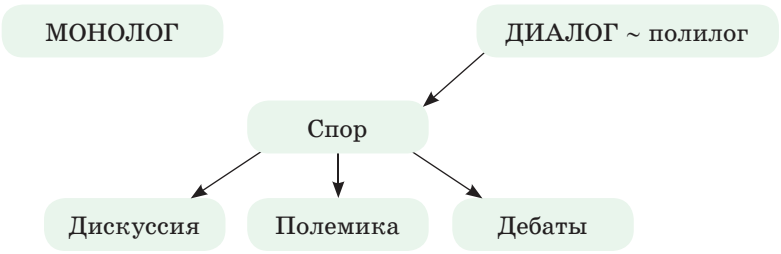
Жанры речи: дискуссия

§ 8. Диалогические жанры речи

Анализируем

69. 1. Используя схему (I), данные определения (II) и текст (III), подготовьте высказывание объяснительного характера о том, что такое дискуссия. К какой разновидности речи она относится? Какие жанры сходны с дискуссией и чем они отличаются от неё?

I.



II.

Монолог — развёрнутое высказывание одного лица, обращённое к слушателям или к самому себе.

Диалог — разговор двух или нескольких лиц, их совместная речевая деятельность, речевое общение.

Полилог — разновидность диалога, разговор между несколькими лицами.

Спор — столкновение мнений или позиций, в ходе которого стороны приводят аргументы в поддержку своих убеждений и критикуют несовместимые с ними представления другой стороны.

Дискуссия (от лат. *discussio* — ‘исследование, разбор’) — разновидность спора; рассмотрение, обсуждение вопроса, проблемы, направленное на достижение истины и использующее только корректные* приёмы ведения спора.

Правообладатель Национальный институт образования

Полемика (от древнегреч. πολεμικά — ‘военные дела, военное искусство’) — спор, основной задачей которого является победа над противоположной стороной, утверждение своей точки зрения по обсуждаемому вопросу, когда стороны используют не только корректные приёмы ведения спора.

Дебаты (от лат. *batuere* — ‘биться’) — разновидность спора, направленная на то, чтобы его участники убедили в своей правоте прежде всего не друг друга, а третью сторону, сформировав у аудитории определённое мнение по данному вопросу.

III. Дискуссия — одна из важнейших форм общения, метод решения спорных проблем и своеобразный способ познания. Можно утверждать, что в дискуссии нередко отсутствует тезис, но есть тема в качестве объединяющего начала, вопрос, на который нет однозначного ответа. Не являясь борьбой противоречащих друг другу мнений, данный вид спора представляет собой форму сотрудничества, коллективной работы.

Дискуссия — это полилог. Она основывается на равноправии участников. Цель дискуссии — совместный поиск истины, достижение согласия её участников по спорному вопросу. Речь идёт об установлении истинности без принятия одного из мнений как единственно верного.

Особенностью дискуссии является аргументированность, а также то, что здесь признаются только корректные методы ведения спора.

Польза дискуссии заключается в следующем. С одной стороны, она уменьшает момент субъективности, то есть убеждения отдельного человека или группы людей при обсуждении получают общую поддержку, а следовательно — определённую обоснованность. С другой стороны, она если и не приводит участников к всеобщему согласию, то обязательно способствует лучшему взаимопониманию оппонентов.

Всё перечисленное позволяет отнести дискуссию к высшему, самому качественному разряду спора *(по Т. Хачатуровой)*.

2. Согласны ли вы с выделенным утверждением автора текста? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Выберите и запишите те особенности жанра дискуссии, которые помогут вам лучше усвоить тему.

70. 1. Прочитайте. Попробуйте смоделировать «дискуссию о дискуссии», выступив от имени её участников — великих древнегреческих философов: Сократа, Платона, Аристотеля.

Правообладатель Национальный институт образования

Более двух с половиной тысяч лет существует сократическая беседа. Своим названием она обязана древнегреческому философу Сократу, который никогда не давал готовых ответов своим ученикам. Вопросами и возражениями он старался навести оппонента на правильное решение, утверждая, что продуманные вопросы помогают логически выверять свои мысли и оценивать их достоверность. Основная цель сократической беседы — рождение истины на глазах собеседника. Сократ был готов отказаться от своей точки зрения, если его собеседник представит достаточно веские аргументы против неё.

Ученик Сократа Платон считал целью диалога нахождение знания, имеющего всеобщее значение. Его диалог исключает грубость, личные недоразумения и завершается, как правило, благополучным итогом — совместным достижением истины. Диалог Платона связан с нравственной ответственностью говорящего за использование возможностей риторики.

В свою очередь Аристотель создал классификацию споров. Считается, что эта классификация актуальна и сегодня. Философ обратил, в частности, особое внимание на цели спора, среди которых им выделены: поиски истины (средством достижения этой цели выступают точные, непротиворечивые доказательства, умозаключения), убеждение противника (средства достижения цели — вероятностные умозаключения) и победа любой ценой (здесь средством выступают умышленно неправильные умозаключения). Самой достойной целью Аристотель считал спор с целью поиска истины *(по курсу лекций «Риторика»)*.

2. К какому из видов спора (по Аристотелю) можно отнести дискуссию? Какие идеи древнегреческих философов актуальны для проведения дискуссии и сегодня? Сформулируйте и запишите их.

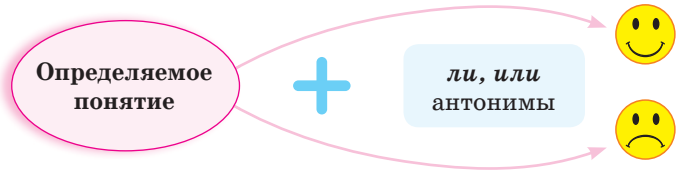
71. 1. Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрирующий его рисунок-формулу «Как обычно составляется тема дискуссии» (с. 50). Отражает ли рисунок содержание данного текста в полной мере?

Тема рассуждения дискуссионного типа и дискуссии как текста нередко составляется по формуле: определяемое понятие плюс два противоположных по смыслу суждения. Представление противоположных позиций в формулировке темы может осуществляться различными по речевому оформлению способами:

1) вопросительными предложениями с союзами ***ли, или*** *(Возможно ли общение без слов?)*;

2) с помощью противопоставления — контекстуальных антонимов *(Выбор профессии: свобода и необходимость)*.

Правообладатель Национальный институт образования



2. Предложите, используя указанную формулу, а также разные по речевому оформлению способы, дискуссионные темы о чтении книг и необходимости красивого почерка.

72. 1. Прочитайте. Почему в Слуцкой гимназии XVII века для обучения умению думать и применять полученные знания на практике постоянно проводились дискуссии?

Ещё в XVII веке при обучении в Слуцкой гимназии её учащимся не просто давали большой объем знаний, но и учили по-настоящему думать. При этом умело использовался диалог учителя с учеником. Учебный процесс постоянно дополнялся дискуссиями, в том числе — театрализованными, что не только учило мыслить, но и позволяло применять полученные знания на практике. Недаром современники называли это учебное заведение «Слуцкими Афинами».

Рр 2. Представьте себя в роли преподавателя Слуцкой гимназии XVII века, участвующего в дискуссии о том, как лучше обучать. Каким образом могла быть сформулирована тема такой дискуссии? Какие аргументы мог бы привести педагог гимназии в пользу дискуссии при обучении? А какой могла бы быть противоположная точка зрения его оппонента? Кратко сформулируйте и запишите доводы каждого из дискутирующих.

73. В сети Интернет действует особая компьютерная программа, которая используется для создания Карты слов. К слову *аргументированность* в этой Карте слов предлагаются синонимы *мотивированность, доказательность, обоснованность, оправданность, непредвзятость*. Какие из приведённых слов по отношению к дискуссии кажутся вам выбранными правильно, а в выборе каких вы сомневаетесь? Почему?

74. 1. Прочитайте.

Аргументы — это доводы, приводимые для подтверждения высказанного суждения. В качестве подкрепления аргументов могут использоваться факты, ссылки на авторитетные* источники, примеры из жизни, литературы и т. д.

Правообладатель Национальный институт образования

От утверждения к аргументам можно поставить вопрос *«почему?»*, а аргументы отвечают *«потому что...»*.

Возможно использовать такой порядок аргументации: доказывая справедливость своей точки зрения, сформулируйте два или три довода, которые в сумме доказывают правильность вашей мысли. После этого целесообразно подобрать иллюстрации — конкретные примеры, подкрепляющие аргумент.

Основные требования, предъявляемые к аргументам:

- аргументы должны быть истинными;
- аргументы должны соотноситься с темой и содержанием утверждения, а не быть мнением вообще;
- аргументы не должны противоречить друг другу;
- аргументов должно быть ровно столько, сколько нужно для доказательства.

Аргументация основана на логических доводах, однако она обязательно должна подкрепляться доводами психологическими, то есть не только опираться на соответствие реальной жизни и иметь чёткую с точки зрения логики форму, но и влиять на чувства слушателя.

Аргументы бывают л о г и ч е с к и е, которые влияют на разум, убеждают через сферу рационального: факты, не вызывающие сомнения; выводы науки; статистические данные; законы природы; положения юридических законов, официальных документов, постановлений и других нормативно-правовых актов; данные, полученные экспериментальным путём; заключения экспертов и др.; и п с и х о л о г и ч е с к и е, которые влияют на чувства, убеждают через сферу эмоционального: личная уверенность или неуверенность пишущего или говорящего; ссылки на авторитетные источники (высказывания великих людей, афоризмы, пословицы); примеры, статистические данные, если они вызывают своей внушительностью и значимостью определённые чувства; показ негативных последствий, которые наступят, если за истину принять антитезис; цитаты; прямая апелляция* к совести, чувствам, долгу и др.

Для введения аргументов часто используются такие речевые формулы: **например, во-первых, во-вторых, в-третьих...; и (ещё)... и (потом)...; ... — это одно. Другой (случай, факт, пример)... Далее следует... Следующий (пример)... И, наконец, такой факт... И в заключение хочется подчеркнуть...**

2. Составьте и запишите основные вопросы по тексту (по типу «Проверяю себя»). Подготовьтесь кратко отвечать на сформулированные вами вопросы.

Правообладатель Национальный институт образования

75. 1. Представьте себе, что в вашей школе принято решение организовать дискуссионный клуб. Предложите проект объявления об этом событии. В ваш проект могут войти описание значимости дискуссии, важности умения аргументировать, примеры интересных тем, ссылки на исторические факты. Постарайтесь, чтобы объявление вышло заинтересовывающим и информативным. Воспользуйтесь для этого материалом данного параграфа.

2. Какой рисунок мог бы сопровождать ваше объявление? Опишите его и объясните свой выбор.

76. Прочитайте текст. Можно ли утверждать, что речь здесь идёт о настоящей дискуссии? Аргументируйте свою точку зрения, используя принятые речевые формулы введения аргументов. Кратко запишите свои доводы.

Во время одного из эфиров известный американский телеведущий Фил Донахью попал в непростую ситуацию. Вопросы, которые он заранее подготовил для героев эфира, уже подошли к концу, а телевизионное время всё еще оставалось. Но ведущий не растерялся: он предложил зрителям, собравшимся в студии, поставить свои вопросы к героям встречи. Считается, что именно так — в ситуации, грозившей прилюдным нелепым казусом*, — родился новый, популярный формат коллективного обсуждения — ток-шоу. Сегодня этот формат может использоваться не только с развлекательными, но и с научными или учебными, познавательными и аналитическими целями — и может помочь ученикам на основе своих собственных размышлений, общения и любознательности прийти к открытию важных истин.

77. 1. Ознакомьтесь с материалом о корректных приёмах спора, помещённым в учебнике «Логика».

Корректные, или лояльные*, приёмы спора немногочисленны и просты.

1. Возможно с самого начала **захватить инициативу в дискуссии:** предложить свою формулировку предмета спора, план и регламент обсуждения, направлять ход спора в нужном вам направлении. Для удержания инициативы надо не обороняться, а наступать, т. е. вести спор таким образом, чтобы в положение обороняющегося попал противник, которому придётся по преимуществу опровергать ваши аргументы, отвечать на возражения и т. п. Предвидя возможные доводы оппонента, целесообразно высказать их прежде, чем это сделает он, и тут же ответить на них.

2. В споре допустимо **возложить бремя доказывания на противника:** повернуть дискуссию таким образом, чтобы подтверждать или

Правообладатель Национальный институт образования

опровергать что-либо пришлось не вам, а оппоненту. Зачастую этого приема оказывается достаточно для завершения дискуссии в вашу пользу, так как человек, плохо владеющий методами доказательства, может запутаться в своих рассуждениях и будет вынужден признать себя побеждённым.

3. Желательно **концентрировать внимание и действия на наиболее слабом звене в аргументах противника**, выявление несостоятельности одного-двух доводов оппонента может привести к разрушению (уничтожению) всей системы его аргументации.

4. Корректным приёмом дискуссии является **использование эффекта внезапности:** наиболее важные и сильные аргументы целесообразно приберечь до завершения спора. Высказав их в конце, когда оппонент уже исчерпал свои доводы, можно привести его в замешательство и одержать победу.

5. Вполне допустимо **взять последнее слово в дискуссии** и, подводя итоги, представить её результаты в выгодном для вас свете (при этом, разумеется, не пересматривая их и не подменяя другими результатами, т. е. не выдавая, например, своё поражение за победу, сомнительное — за достоверное, ложь — за истину и т. п.) *(Д. Гусев)*.

2. Кратко запишите данный материал в виде памятки для участников дискуссии, используя при формулировке советов глаголы повелительного наклонения.

3. Почему описываемая манера ведения дискуссии получила название конструктивной*?

78. 1. Корректность приёмов спора поддерживается в дискуссии выбором соответствующих речевых средств. Проанализируйте примеры используемых в данном жанре речевых формул, которые были подобраны Л. А. Шкатовой. Какие выражения вы считаете неприемлемыми для использования в дискуссии? Аргументируйте свою точку зрения. Почему их использование свидетельствует о деструктивной манере ведения дискуссии?

1. Вы не правы… Вы совершенно не правы… Вы абсолютно не правы… Вы ошибаетесь… Вы заблуждаетесь… Вы сознательно лжёте… Наши позиции не совпадают … Мы расходимся во мнениях…

2. Я абсолютно убеждён в том, что… Нет никакого сомнения… Не будете же вы спорить… Все согласятся… Только глупый человек не поверит…

3. Ваше дело — принимать или отвергать мои аргументы, от этого их убедительность не страдает… Это вы просто из упрямства отвергаете то, что каждый бы признал несомненным…

Правообладатель Национальный институт образования

4. Я готов спорить, побыстрее, пожалуйста. Что-то вы долго собираетесь с мыслями… Скорее подбирайте слова, а то мы к утру не закончим наш спор…

5. Я хотел бы лучше разобраться в вашей позиции… Давайте вернёмся к исходному положению… Не будем превращать спор в ссору, от этого истина не выиграет…

6. Сознайтесь, вы были не правы!.. Надеюсь, вы подумаете над тем, о чём мы говорили… Думаю, вы не откажетесь признать мои доводы…

2. Выпишите типичные для дискуссии выражения, которые являются вежливыми и корректными. С какой целью (например, уточнение, привлечение внимания и под.) их возможно использовать в дискуссии?

79. 1. «Уметь спорить с достоинством» — так сформулировал главную мысль своих советов известный учёный Д. С. Лихачёв. Прочитайте его советы и выпишите те из них, которые произвели на вас наибольшее впечатление.

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться.

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведёт дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения. В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и… самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего противника, стремится противника «перекричать», испугать обвинениями — это пустой человек, и спор его пустой.

Как же ведёт спор умный и вежливый спорщик? Прежде всего он внимательно выслушивает своего противника — человека, который не согласен с его мнением. Больше того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задаёт ему дополнительные вопросы. И ещё: если даже все позиции противника ясны, он выберет самые слабые пункты в утверждениях противника и переспросит, это ли утверждает его противник.

Внимательно выслушивая своего противника и переспрашивая, спорящий достигает трех целей: 1) противник не сможет возразить тем, что его «неправильно поняли», что он «этого не утверждал»; 2) спорящий своим внимательным отношением к мнению противника сразу завоёвывает себе симпатии среди тех, кто наблюдает за спором;

Правообладатель Национальный институт образования

3) спорящий, слушая и переспрашивая, выигрывает время для того, чтобы обдумать свои собственные возражения (а это тоже немаловажно), уточнить свои позиции в споре.

В дальнейшем, возражая, никогда не следует прибегать к недозволенным приёмам спора и нужно придерживаться следующих правил: 1) возражать, но не обвинять; 2) не «читать в сердце», не пытаться проникнуть в мотивы убеждений противника («вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна», «вы так говорите, потому что вы сам такой» и т. п.); 3) не отклоняться в сторону от темы спора; спор нужно уметь доводить до конца, т. е. либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника.

На последнем своём утверждении я хочу остановиться особо.

Если вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. Этим вы завоёвываете уважение окружающих. Этим вы как бы призываете к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции.

Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов (они всегда должны быть самыми высокими).

Человек не должен быть флюгером, не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или, боже сохрани, из трусости, из карьерных соображений и т. д.

Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих общих убеждений (надеюсь, высоких), или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побеждённым в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбия оппонента, — как это красиво!

Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий — следить за спором, который ведётся умелыми и умными спорщиками.

Нет ничего более глупого в споре, чем спорить без аргументации. Помните у Гоголя разговор двух дам в «Мёртвых душах»: «— Милая, это пестро! — Ах нет, не пестро! — Ах, пестро!» Когда у спорящего нет аргументов, появляются просто «мнения».

Pp 2. В чём недостаток приведённого примера спора? Известны ли вам примеры других литературных споров? Соответствуют ли они правилам ведения спора?

Правообладатель Национальный институт образования

80. 1. Подготовьтесь к проведению дискуссии в своём классе. Для этого просмотрите перечень тем и оцените, какая из них окажется особо интересной для ваших одноклассников, удачно ли она сформулирована (если есть необходимость, переформулируйте понравившуюся тему). Представьте, что вы будете вести не просто дискуссию, а дискуссию ролевую. Определите, кто из вас сыграет в предстоящей дискуссии роль Прокурора, Адвоката, Свидетеля защиты, Свидетеля обвинения, кто войдёт в группу Присяжных заседателей. Будет ли такая дискуссия полилогом?

1. Технический прогресс: друг или враг?
2. Что считать хорошим образованием?
3. Будущее образования.
4. Выбор профессии.
5. Современный человек и компьютер.
6. Социальные сети: плюсы и минусы.
7. Отцы и дети: вечное противостояние или союз?
8. Мода и мы.
9. Проблема миграции*.
10. Животные в доме: счастье и ответственность.
11. Пластические операции.
12. Здоровый образ жизни.
13. Телереклама.
14. Технический прогресс усложняет жизнь.
15. Всеобщая глобализация*: плюсы и минусы.
16. Преимущества и опасности клонирования.

2. Предварительно продумайте и запишите, на какие стороны дискуссии нужно будет обратить особое внимание при её проведении и оценке.

Проверяем себя

1. Какие жанры диалогической речи вы знаете? Назовите их отличительные черты.
2. Как обычно формулируются темы для дискуссии?
3. Какие основные советы по культуре дискуссии вы могли бы дать спорящим?

Правообладатель Национальный институт образования

СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Звуковая сторона слова

Слово состоит из **звуков**, минимальных единиц речи. **Фонетика** — раздел науки о языке, который занимается изучением звуковой стороны языка. Она исследует звуки речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности звуковых изменений, классификацию звуков, ударение, а также роль звуков в языке как средстве общения.

§ 9. Характеристика гласных и согласных звуков

Гласные — это звуки, в образовании которых принимает участие только голос. При произнесении гласных звуков воздушная струя свободно проходит через полость рта, не встречая на своем пути преград.

В русском языке в положении под ударением различают шесть гласных звуков: [а], [о], [э], [у], [и], [ы], например: *сом* [сом], *наш* [наш], *дело* [д'э́л]о, *дума* [ду́м]а, *сила* [с'и́л]а, *был* [был].

81. Определите, в каких словах указанный гласный звук находится под ударением. Правильность выполнения задания проверьте по приложению «Орфоэпические нормы».

1) **[а]:** бармен, жалюзи, завидно, знамение, кашлянуть, партер, черпать;

2) **[о]:** километр, кухонный, понял, сливовый, столяр, танцовщица, фарфор;

3) **[э]:** верба, девятеро, диспансер, дефис, легкоатлет, ненависть, феномен;

Правообладатель Национальный институт образования

4) **[у]**: заткнутый, зубчатый, недуг, откупорить, статуя, табу, туфля;

5) **[и]**: втихую, искра, зазвонит, мастерски, украинцы, флюорография, шасси.

Изменение качества гласных звуков

Позиция в слове		После твёрдых согласных	После мягких согласных и ***ж, ш, ц***
Буква		**а о**	**а я е**
Звук	Под ударением	[а] [о] [д**а**р] [д**о**м]	[а] [э] [ч’**а**с] [л’**э**с] [п’**а**т’]
	1-ый предударный слог, абсолютное начало слова	[Λ] [дΛр’и́т’] [дΛма́] [Λс’э͞н’и́й]	[и^{э}] ([ы^{э}]) [ч’**и**^{э}сы́], [в_л’**и**^{э}су́] [п**и**^{э}т’и́], [ц**ы**^{э}на́] [к_ш**ы**^{э}с’т’и́]
	Другие безударные слоги (2-й, 3-й предударные, заударные слоги)	[ъ] [дърΛв’и́тый] [дъмΛво́й] [бума́г**ъ**]	[ь] [ч’**ь**сΛфш͞’и́к] [о́с’**ь**н’] [по́л’**ь**]

В 1-м предударном слоге после твёрдых согласных и абсолютном начале слова на месте букв ***о***, ***а*** звучит гласный [Λ], который произносится при менее широком растворе рта, чем звук [а] ударного слога. Например: [мурΛв’э́й], [Λкно́]. В отдельных случаях на месте буквы ***а*** произносится звук [ы^{э}] — средний между [ы] и [э]. Так, в словах *лошадей, лошадям, лошадями, о лошадях, жалеть, к сожалению* следует произносить [ы^{э}]. Этот же гласный звучит после согласного [ц͞] в косвенных падежах числительных *двадцать, тридцать* (*два*[ц͞ы^{э}]*ти, три*[ц͞ы^{э}]*тью*).

После мягких согласных на месте букв ***я, е*** рекомендуется произносить гласный звук [и^{э}] — средний между [и] и [э], например: [п’и^{э}та́к] *(пятак)*, [в’и^{э}за́т’] *(вязать)*, [с’т’и^{э}на́] *(стена)*,

Правообладатель Национальный институт образования

[з’и^{э}мл’а́] *(земля)*. Гласный звук [и^{э}] также рекомендуется произносить в первом предударном слоге на месте буквы ***а*** после [ч’] и [ш̄’], например: [ч’и^{э}сы́] *(часы)*, [ш̄’и^{э}в’э́л’] *(щавель)*.

В остальных безударных слогах после твёрдых согласных произносится звук [ъ] — средний между [ы] и [а], например: [па́р**ъ**] *(пара)*, [ро́з**ъ**] *(роза)*, [п**ъ**м’идо́р] *(помидор)*, после мягких — [ь], менее отчётливый, чем звук [и^{э}], например: [до́л’ь] *(доля)*, [мо́р’ь] *(море)*, [с’**ь**м’ина́р] *(семинар)*.

82. 1. Определите, какой звук ([**о**] или [**э**]) произносится под ударением в следующих словах. При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

2. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

Афера, всплеск, гл**а**дк**о**шерстный, г**о**л**о**ледиц**а**, гр**е**н**а**дер, жел**о**б, желчь, жерд**о**чк**а**, житие, житье, н**о**в**о**рожденный, **о**дн**о**именный, **о**пек**а**, **о**сетр, приведш**и**й, привезш**и**й, п**о**леж**и**в**а**ть, р**а**сплескив**а**ть, ст**а**рьевщик, сб**е**регш**и**й, свекл**а**, с**о**в**е**ршенный (вид), с**о**вр**е**менный, челн, шлем.

83. 1. Сколько звуков обозначают буквы ***е, ё, ю, я*** в ударных слогах?

Веер, галёрка, дятел, ёжик, изюм, каюта, колье, курьер, маяк, надежда, наёмник, объезд, паштет, подъём, рябчик, сеять, юность, ясный.

2. Расскажите, в каких случаях буквы ***е, ё, ю, я*** обозначают два звука, а в каких — один.

84. Проанализируйте приведённые слова и распределите их по соответствующим колонкам в таблице.

Букв больше, чем звуков	Букв меньше, чем звуков	Количество букв совпадает с количеством звуков

Ателье, бьёт, бульон, ёлка, копьё, лён, любовь, ноктюрн, перила, полярный, платье, поёт, поезд, соревнование, увядать, щёлочь, юморист, юркий, ясли; Бегомль, Вилейка, Глубокое, Ивье, Неман, Освея, Ясельда.

Правообладатель Национальный институт образования

85. Подчеркните сочетания букв, служащих для обозначения гласных звуков. Укажите слова, в которых эти сочетания соответствуют трём звукам.

Архаизм, буян, венецианец, воин, вояжᶠ, вуаль, геология, гигиена, деятель, заяц, иероглиф, наугад, проездноймᶠ, проект, проекцияᶠ, театр, фиалка, шпион.

прое́кт [аэ] ***прое́кция*** [аэ]

Согласные — это звуки, в образовании которых принимает участие не только голос, но и шум, возникающий в результате преодоления воздушной струёй препятствия в полости рта (трение о зубы, размыкание губ и т. д.). В образовании **звонких** согласных одновременно участвуют и голос, и шум, **глухие** согласные образуются только при помощи шума.

Согласные звуки могут быть **твёрдыми** и **мягкими**.

	Согласные	Твёрдые	Мягкие
Звонкие	парные	[б], [в], [г], [д], [ж], [з]	[б’], [в’], [г’], [д’], [$\overline{\text{ж}}$’], [з’]
	непарные	[л], [м], [н], [р]	[л’], [м’], [н’], [р’], [й’]
Глухие	парные	[п], [ф], [к], [т], [ш], [с]	[п’], [ф’], [к’], [т’], [$\overline{\text{ш}}$’], [с’]
	непарные	[х], [ц]	[х’], [ч’]

Примечание. Согласный звук [$\overline{\text{ж}}$’] не имеет особой буквы для обозначения. Он встречается в русском языке в корнях на месте сочетания букв ***жж***, ***зж*** в ограниченном количестве слов, например, *вожжи, дрожжи, сожжённый, езжу, брызжет* и др. Произношение [$\overline{\text{ж}}$’] возможно в речи старшего поколения, в последнее время наблюдается произношение долгого твёрдого звука [$\overline{\text{ж}}$].

Долгий мягкий звук [$\overline{\text{ш}}$’] употребляется в корнях слов на месте буквы ***щ***: *щука* ([$\overline{\text{ш}}$’]*у́ка*), *дощатый* (*до*[$\overline{\text{ш}}$’]*а́тый*), а также на месте сочетания букв ***сч***, ***зч***, ***жч***: *счастье* ([$\overline{\text{ш}}$’]*а́стье*), *песчинка* (*пе*[$\overline{\text{ш}}$’]*и́нка*), *рассказчик* (*расска*[$\overline{\text{ш}}$’]*ик*), *мужчина* (*му*[$\overline{\text{ш}}$’]*ина*) и др.

Долгие твёрдые звуки [$\overline{\text{ж}}$], [$\overline{\text{ш}}$], как правило, произносятся на стыке морфем (приставки и корня): ***сжать*** ([$\overline{\text{ж}}$]*ать*), ***сшить*** ([$\overline{\text{ш}}$]*ить*).

86. Определите и укажите (в скобках), сколько в словах букв и звуков. Объясните, почему в некоторых словах количество букв и звуков не совпадает.

Аллея, дрожжи, ёмкость, изжарить, исчезнуть, копьё, лестница, наездник, объявление, праздник, сжечь, тюльпан, честный, щётка, юбилей, ядовитый.

Правообладатель Национальный институт образования

87. Найдите слова, в составе которых есть непарные звонкие согласные (1), непарные глухие согласные звуки (2).

1. Алфавит, арахис, бульон, добыча, ежевика, копеечка, любимый, мокрый, термос, фольклор, четверть, шашистка, щенячий[Ф], юбка[Ф], яркий.

2. Диалог, добыча, египтянин, купание, пекущийся[Ф], пищевод, солнцепёк, улыбчивый, цитата, честь, чувство[Ф], хватать, храбрец, шаткий.

88. Распределите слова по трём группам: 1) состоят только из твёрдых согласных; 2) только из мягких согласных; 3) из твёрдых и мягких согласных.

Агроном, вариант, велит, верит, водит, индекс, парашют, пашешь, перечить, поедешь, смех, термин, целитель, чистить, шелестеть, щучий.

89. Укажите слова, в составе которых есть согласные непарные мягкие (1) и согласные непарные твёрдые (2). Подчеркните их.

1. Варенье, вещица, жаворонок, ёрш, кайма, кашица, куцый*, обчищу, перебежишь, танцевать, чаща, щёчка, юноша, явление, ярчайший.

2. Жёлтый, месяц, мишень, палец, ужин, хамелеон, хирургия, цена, циркуль, цитрус, чашечка, чепец, шалаш, шипучий.

90. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Укажите, какие слова содержат звук [й']. Как этот звук обозначен на письме?

Всю тёмную осе*(н/нн)*ю ночь ровно и сильно дул ветер. Байкал к утру здорово раск..чало. Утром ветер поослаб но волны катились высокие. Пос..девший Байкал сердито шумел хл..стал каменистый берег точно на нём хотел выместить теперь всю злость нак..пившуюся за тревожную ночь. На берегу собрались туристы отдыхающие. Смотрели на Байкал бросали в него палки *(по В. Шукшину)*.

91. Определите, какими согласными звуками различаются пары слов. Охарактеризуйте эти звуки. При затруднениях используйте таблицу «Согласные звуки» (с. 60).

Рост — мост, мол — моль, шило — мыло, меч — речь, стал — сталь, юг — люк, пруд — прут, коса — коза, честный — местный, глаз — класс.

Правообладатель Национальный институт образования

92. 1. Ознакомьтесь с таблицей. Подготовьте по ней устное сообщение.

Признак	Согласные звуки при произношении своё качество	
	не изменяют	изменяют
Глухость/ звонкость	1. Перед гласными звуками: *козы* [ко́зы] *косы* [ко́сы] 2. Перед ***л, м, н, р, й, в***: ***слой*** [слой] ***злой*** [злой]	1. На конце слова: *коз*, *кос* > [кос] (оглушение) 2. Перед глухими согласными (для звонких): *сказки* [ска́ск'и] (оглушение) 3. Перед звонкими согласными (для глухих): ***сдать*** [здат'] (озвончение)
Твёрдость/ мягкость	1. На конце слова: ***вес*** [в'эс]; *весь* [в'эс'] 2. Перед гласными ***а, о, у, ы***: *грозы* [гро́зы]; *грёзы* [гр'о́зы] 3. Перед ***г, к, х***: *горько* [го́р'къ]; *горка* [го́ркъ]	Перед [д'], [т'], [ч'], [ш'], [н']: ***здесь*** [з'д'эс'] *листик* [л'и́с'т'ик] *нянчить*[н'а́н'ч'ит'] *банщик* [ба́н'ш'ик] *песни* [п'э́с'н'и]

2. Расскажите, в каких условиях глухие и звонкие согласные не изменяют своего качества, в каких — изменяют.

3. Что вы понимаете под явлениями оглушения и озвончения?

4. Определите условия изменения твёрдых и мягких согласных.

93. Произнесите слова. Укажите, в каких словах все согласные звуки звонкие (1), все глухие (2).

1. Бровь, вокзал[Ф], гроздь, голубь, дробь, медь, молотьба[Ф], отданный, подсказка, рожь, сборы, сгорело[Ф], сдержан, экзамен.

2. Все, встать, каскад, ковшик[Ф], кое-что, коробка, обход, общий, подкладка, походка, сдача[Ф], сказка, съезд[Ф], узкий, цепкий, чашка, шёпот, ящик.

94. Прочитайте пословицы. Подчеркните двумя чертами буквы, которые обозначают оглушение согласных в середине и на конце слова, одной чертой — озвончение согласных.

1. Бояться волков — быть без грибков. 2. Для милого дружка и серёжка из ушка. 3. Робкого и пень страшит. 4. Не щади врага — сбережёшь друга. 5. Не дорог подарок, дорога любовь. 6. Посеяно с лукошко, так и вырастет немножко. 7. Любишь брать, люби

Правообладатель Национальный институт образования

и отдавать. 8. Верёвка хороша длинная, а речь короткая. 9. В лес дров не возят. 10. Два друга — мороз да вьюга.

95. Выпишите из текста слова, в которых произошло оглушение или озвончение согласных.

Потапов подошёл к дому в сумерки. Он осторожно[Ф] открыл калитку, но всё же она скрипнула. Сад как бы вздрогнул. С веток сорвался снег, зашуршал. К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. Потапов прошёл в беседку[Ф], снял фуражку, провёл рукой по вспотевшим волосам. В саду было тихо, только внизу, под горой, бренчали пустыми вёдрами женщины, шедшие к проруби за водой *(по К. Паустовскому)*.

96. Определите, сколько раз все звуки слова, указанного в скобках, встречаются в соответствующем предложении. Если какой-либо звук отсутствует в предложении, укажите его.

1. Волков бояться — в лес не ходить *(офицер)*. 2. Аппетит приходит во время еды *(обход)*. 3. А Васька слушает да ест *(вестник)*. 4. Береги честь смолоду, а платье снову *(счастье)*.

§ 10. Ударение

Выделение одного из слогов в слове называется **словесным ударением.** Гласный ударного слога произносится громче, сильнее и длительнее, чем в остальных слогах.

Русское ударение **разноместное**, оно может падать на любой слог слова и на любую морфему: на первый слог *(кни́га)*, на второй *(тетра́дь)*, на третий *(диало́г)*, на четвёртый *(водопрово́д)*, на пятый *(необыкнове́нный)*; на приставку *(**по́**иск)*, на корень *(**моро́**зный)*, на суффикс *(клен**о́**вый)*, на окончание *(больш**о́й**)*.

В современном русском языке одни слова имеют **неподвижное** ударение (оно не меняет места в разных формах одного слова: *во́ля, во́ли, во́лей*), а другие — **подвижное** (ударение меняет место при изменении формы слова: *ходи́ть, хожу́, хо́дит*). Свобода и подвижность русского ударения используются для различения совпадающих в написании разных слов и форм слова: *за́мок* ‘дворец’ — *замо́к* ‘приспособление для запирания’, *головы́* (Р. п. ед. ч.) — *го́ловы* (И. п. мн. ч.).

Правообладатель Национальный институт образования

В ряде слов допускается вариантность ударения: *заискри́ться — зайскри́ться, кро́шат — крошат, одновре́менный — одновре́менный, ра́кушка — раку́шка, творо́г — тво́рог, те́фтели — тефте́ли*.

97. Поставьте ударение в словах. При затруднениях используйте приложение «Орфоэпические нормы».

Алфавит, апостроф, асимметрия, афиняне, баловаться, баловник, вавилоняне, вдесятеро, верба, госпитальный, гребень, договор, документ, единовременный, за бортом, захламленный, закупорить, изжелта-красный, искра, крапива, каталог, кремень, мастерски, медикаменты, намерение, новорожденный, обеспечение, облегчить, плесневеть, пломбировать, поняла, премировать, прядильщица, путепровод, ремень, сантиметр, средства, ходатайствовать*, холодность.

98. Определите значения слов с разным ударением. Составьте с ними словосочетания.

А́тлас — атла́с, вы́купать — выкупа́ть, вы́читать — вычита́ть, жа́ркое — жарко́е, за́мок — замо́к, кру́жки — кружки́, ле́са — леса́, му́ка — мука́, па́рить — пари́ть, про́волочка — проволо́чка, се́ло — село́, стре́лок — стрело́к, хло́пок — хлопо́к.

99. Определите в словах ударный слог: а) первый; б) второй; в) последний. При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

Арахис, арбуз, атлет, вареный, вдевятеро, вогнутый, врученный, втридешева, вспугнутый, встряхнутый, диалог, дочерна, дощатый, загнутый, задолго, исподволь, кашлянуть, квартал, красивее, некоторый, неприязнь, облегчить, огниво, осведомить, отснятый, паралич, петелька, подошва, пригубить, прогиб, пуловер, решето, свекла, скрепленный, таможня, углубить, хозяева, цемент, чистильщик, эксперт.

100. Составьте словосочетания или предложения с парами слов, обращая внимание на ударение.

Истекший — истёкший, сложенный — сложённый, совершенный — совершённый, призывной — призывный, подвижной — подвижный, переносной — переносный.

Правообладатель Национальный институт образования

101. 1. Образуйте краткие формы прилагательных. Поставьте ударение. На какой слог падает ударение в форме прилагательных женского рода? Проверьте выполнение задания по орфоэпическому словарю.

О б р а з е ц. *Солёный — со́лон, солона́, со́лоно, со́лоны* и *солоны́.*

Быстрый, высокий, горький, дешёвый, крепкий, редкий, тесный.

2. Образуйте от глаголов формы прошедшего времени. Поставьте ударение. На какой слог падает ударение в форме глаголов прошедшего времени женского рода? Проверьте выполнение задания по орфоэпическому словарю.

О б р а з е ц. *Брать — брал, брала́, бра́ло, бра́ли.*

Взять, жить, задать, нажить, понять, рвать, спать.

§ 11. Произносительные нормы

Литературному русскому языку свойственны точные произносительные нормы. Владение языком, его нормами свидетельствует о культуре и образованности человека. Ненормативное произношение заставляет обращать внимание на звуковую сторону речи, отвлекая слушающего от смысла высказывания. Стремиться к правильности речи — задача каждого носителя языка. Среди множества произносительных норм можно отметить следующие:

• во многих иноязычных словах после согласных пишется буква ***е***, хотя согласные произносятся твёрдо, например: *ка*[фэ́], *и́н*[дэ]кс, *пар*[тэ́]*р*. Однако в достаточно большом числе заимствований согласные перед ***е*** звучат мягко, например: *ши*[н’э́]*ль, му*[з’э́]*й,* [д’э]*клара́ция* и др. В ряде слов допускается произношение согласных как твёрдых, так и мягких, например: *эк*[з’э]*мпля́р* и *эк*[зэ]*мпля́р, ге́й*[з’э]*р* и *ге́й*[зэ]*р,* [т’э]*рапи́я* и [тэ]*рапи́я* и т. п.;

• звук [г] в русском языке произносится как взрывной. На конце слова и слога он чередуется со звуком [к]: *но*[га́] — *но*[к];

• по-разному может произноситься буквенное сочетание ***чн***: как [ч’н]: *цвето*[ч’н]*ый, красо*[ч’н]*ый*, либо как [шн]: *ску*[шн]*о, яи*[шн]*ица*, либо вариантно, т. е. как [ч’н] и [шн]: *праче*[ч’н]*ая* и *праче*[шн]*ая, було*[ч’н]ая и *було*[шн]*ая* — оба варианта звучания в равной мере правильны.

Правообладатель Национальный институт образования

В слове ***конечно*** нормативным является произношение [шн], а не [ч’н]:

• сочетание согласных ***тс*** произносится как [ц͡] в формах глаголов с постфиксом ***-ся***: *бра*[ц͡а] *(браться)*, *верте*[ц͡а] *(вертеться)*, *кусае*[ц͡а] *(кусается)*. На месте сочетаний ***тс, дс*** перед ***к, тв*** звучит [ц]: *бра*[ц]*кий (братский)*, *горо*[ц]*кой (городской)*, *де*[ц]*тво (детство)*, *схо*[ц]*тво (сходство)*.

102. Определите, как произносятся согласные перед ***е*** в словах иноязычного происхождения. При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

Артерия, автосервис, бассейн, бизнесмен, гипотеза, деградация, дегустация, дерматолог, компьютер, контекст, критерий, сарделька, сейф, спортсмен, термин, шинель.

103. Определите, какой звук произносится на месте буквы ***г*** в поэтических строках. Соответствует ли произношение современной орфоэпической норме?

I. О, сколько нам открытий чудных
готовят просвещенья **дух**,
и опыт, сын ошибок трудных,
и гений, парадоксов **друг**,
и случай, Бог-изобретатель.
А. Пушкин

II. Ещё снаружи — **ветерок**,
что ночью жался к нам, дрожа.
Зарёй шёл дождь, и он **продрог**.
Да будет так же жизнь свежа.
Б. Пастернак

III. Снедаемый небом, с зимою в **очах**,
распухший кустарник был бел, как **испуг**.
Из кухни, за сани, пылавший **очаг**
клал на снег огромные руки **стряпух**.
Б. Пастернак

Правообладатель Национальный институт образования

IV. Когда блеснул твой лунный **лик**,
я обезумел и, сгорая,
душой трепещущей **постиг**
невнятные напевы рая.

А. Тарковский

104. Определите, что следует произносить в словах с сочетанием ***чн*** ([ч'н] или [шн]). При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

Беспорядочный, горчичники, горничная, двоечник, девичник, Ильинична, конечно, млечный, нарочно, подсвечник, порядочный, прачечная, сердечные капли, сердечный друг, скучный, скворечник, справочник, яичница.

105. Определите, как в словах произносятся сочетания согласных. Объясните, почему в словах количество букв и звуков не совпадает.

Азиатский, египетский[Ф], ёжиться, заводской, купаться, маяться[Ф], перебежчик[Ф], песчаный, подчистить, средство, улыбаться.

106. Определите, сохраняются в сочетаниях согласных звуки [т], [д], [л], [в] или нет.

Безмолвствовать, въездной, здравствуй, компостировать, наездник, объездчик, пастбище, сверстник, сердчишко, солнце, участвовать, чувствовать, шестнадцать, явственный.

Проверяем себя

1. Что изучает фонетика?
2. Какие звуки называются гласными? Сколько гласных звуков в положении под ударением различают в русском языке?
3. Как изменяются гласные звуки в безударных слогах?
4. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
5. На какие группы делятся согласные в зависимости от участия голоса и шума при их образовании? Назовите непарные глухие и звонкие согласные.
6. Что называется оглушением и озвончением согласных?
7. Назовите согласные звуки, не имеющие пар: а) по твёрдости; б) по мягкости.
8. Что такое словесное ударение? Назовите особенности русского ударения.

Правообладатель Национальный институт образования

Смысловая сторона слова

Лексика — совокупность слов какого-либо языка, его словарный состав. Раздел науки о языке, изучающий словарный состав, называется **лексикологией**.

Фразеология — совокупность устойчивых сочетаний в языке, а также раздел науки о языке, изучающий такие устойчивые сочетания.

§ 12. Лексическое и грамматическое значение слова

Слово — основная единица языка. При помощи слов называются все многообразные явления и предметы окружающего мира, их признаки, действия, состояния.

Слово как единица языка имеет звучание и значение. **Звучание** — внешняя, материальная оболочка слова, поскольку звук — физическое явление, вызванное колебаниями воздуха. **Значение** — внутренняя сторона слова. Значение бывает лексическим и грамматическим.

Лексическое значение слова — это содержание слова, устоявшаяся соотнесённость звуковой оболочки с определённым предметом или явлением действительности. Лексическое значение позволяет говорить об окружающем мире, называя словами происходящие в нём процессы. В основе лексического значения лежит понятие, в котором отражаются наиболее общие признаки предметов и явлений. Так, например, слова *стол* и *стул* обозначают предметы мебели, при этом *стол* представляет собой ‘широкую горизонтальную пластину на опорах, ножках’, а *стул* — ‘сиденье на ножках со спинкой, на одного человека’. Таким образом, каждое лексическое значение индивидуально, им обладает только данное слово.

Правообладатель Национальный институт образования

Грамматическое значение — это совокупность грамматических показателей, закрепляющих связь с определёнными классами слов. Например, каждое из слов — *берёза, весна, вода* — обладает только ему присущим лексическим значением. Грамматическое значение у них одно и то же. Они принадлежат к одной части речи (имена существительные), к одному грамматическому роду (женскому), имеют форму одного и того же числа (единственного). Грамматическое значение не закреплено за отдельным словом, оно относится ко всему классу слов (имена существительные, глаголы и т. д.).

Слово невозможно употребить, не выразив при этом его грамматических характеристик. Так, лексическое значение слова *спортсмен* можно определить как ‘человек, занимающийся спортом и владеющий его высокими достижениями’; грамматическое значение — *имя существительное мужского рода в форме единственного числа, именительного падежа*.

107. Сравните лексическое и грамматическое значение слов *большой* и *огромный, слушать* и *внимать*, *озеро* и *море*. Укажите, что объединяет приведённые пары слов и чем они отличаются.

Речевая норма русского литературного языка устанавливает употребление в устной и письменной речи слов в соответствии с их лексическими значениями. Неверное понимание значения слов и неточность в их выборе может привести к следующим речевым ошибкам:

- неверное употребление слов, близких по звучанию, но разных или частично совпадающих по значению, например: *существо — сущность, болотный — болотистый, центральный — централизованный, последовать — проследовать*. Данные слова по-разному сочетаются с другими словами, так как значения у них разные. Например, слово *центральный* имеет значение ‘находящийся в центре, срединный; основной, самый существенный’; слово *централизованный* — ‘сосредоточенный в одном центре, подчинённый одному центру’. Глагол *последовать* сочетается со словами *за матерью, за отъезжающими, примеру, учению*; с глаголом *проследовать* возможно употребление слов *высокий гость, кортеж, поезд, в кабинет, на станцию, за отцом*;
- употребление рядом близких или одинаковых по значению слов (плеоназм), например: *первая премьера*, гневное возмущение, свободные вакансии, в марте месяце* и т. п.;

Правообладатель Национальный институт образования

• употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), например: ***Следует*** *отметить* ***следующие*** *особенности произведения*;

• неверное использование иноязычных слов. Например, слово *богема* в «Словаре иностранных слов» определяется как ‘среда художественной интеллигенции, ведущей беспорядочную и необеспеченную жизнь’. В предложении *Когда Татьяна вышла замуж и стала знатной дамой, она пользовалась уважением петербургской* ***богемы*** это слово употреблено ошибочно. Приведённый контекст предполагает использование здесь слова ***бомонд*** (‘высший свет’);

• нарушение сложившейся сочетаемости слова с другими словами языка. Так, слово *подточить* в значении ‘ослабить, привести в упадок’ сочетается со словами *здоровье, болезнь* и т. п. *(здоровье подточено, болезнь подточила его силы)*. В предложении *А. С. Пушкин своими стихами и эпиграммами* ***подтачивал*** *царский трон* наблюдается нарушение лексической сочетаемости слов.

108. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении слов (неточное знание лексического значения, нарушение сочетаемости слов, неверное использование иноязычной лексики, плеоназм, тавтология). Запишите предложения в исправленном виде.

1. Они сидели молча без слов. 2. К. Циолковский был первым основоположником реактивной техники. 3. Евгений Онегин впадает в канву и становится эгоистом. 4. И в наше время, когда люди получили возможность для мирного развития, не прекращается эта ненавистная борьба за мир и демократию. 5. Тренер по спортивной гимнастике тренировал группы подростков в их свободное от школьных занятий время. 6. Всем участникам олимпиады по русскому языку подарили памятные сувениры. 7. Кабаниха была зловещей домохозяйкой. 8. Татьяне было просто необходимо вылить кому-то свою душу. 9. Потом был госпиталь, симуляция обеих ног и минуты душевной слабости. 10. Учёные разных стран объединили воедино свои усилия по изучению космоса. 11. Владимир Ленский — молодой юноша, влюблённый в Ольгу со всем жаром первого чувства. 12. Техничное руководство строительством трассы осуществлял главный инженер. 13. В ходе избирательской кампании победу одержали кандидаты от правящей партии.

Правообладатель Национальный институт образования

109. Укажите, лексическое значение каких заимствованных слов определено верно. В случае затруднений используйте словарь иностранных слов.

1) Геральдика — составление, истолкование и изучение гербов; 2) гипертония — понижение кровяного давления; 3) индукция — логическое умозаключение от частных, единичных случаев к общему выводу; 4) фауна — животный мир; 5) флора — растительный мир; 6) эпиляция — обжалование какого-либо решения, постановления; 7) преемственность — связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы; 8) браузер — программа для просмотра сайтов в сети Интернет; 9) прецедент — лицо, претендующее на что-либо.

§ 13. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов

Слова в языке могут иметь одно или несколько лексических значений. Слово, у которого одно значение, называется **однозначным**, например: *алгебра, бегония, директор, кругосветный, морковь, морфема, надолго, незнакомец, нож, озеро, перегруппировать, скатерть* и др.

Многие слова русского языка обладают не одним лексическим значением, а несколькими, т. е. они **многозначны**. В «Словаре современного русского литературного языка» в 17 т. приводится, например, 7 значений слова *добрый*: 1. Благожелательный, отзывчивый, готовый помочь людям. *Он человек добрый*. 2. Связанный с кем-либо взаимным расположением, симпатией, дружбой; близкий. *Онегин — добрый мой приятель*. 3. Приносящий удачу, успех; благоприятный. *Пожелать доброго пути*. 4. Ничем не опороченный, не запятнанный; достойный уважения. *Оставить о себе добрую память*. 5. Очень хороший. *Добрый ужин нам был нужен*. 6. Значительный по величине, силе и т. п.; большой. *Съел добрых полбуханки*. 7. в знач. сущ. То же, что добро. *Сейте разумное, доброе, вечное*.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. **Прямое** значение отражает непосредственную соотнесённость

Правообладатель Национальный институт образования

слов с явлениями реальной действительности. Слова *обаяние, избалованный, пятьдесят, удивить, втроём* имеют одно значение, которое является прямым.

Появление у слова **переносного** значения обусловлено возникновением сравнений, ассоциаций, сближающих, объединяющих один предмет с другим. При наличии между двумя словами каких-либо общих признаков название с одного предмета, уже известного, переносится на другой, вновь познанный, который до этого не был наименован. Так, слово *наградить* имеет прямое значение ‘сделать что-нибудь в знак благодарности, признательности, в награду за что-нибудь’. *Наградить любовью за заботы.* На базе этого значения развилось переносное значение слова *наградить* — ‘наделить, предоставить что-нибудь’. *Природа наградила его талантами.*

110. С помощью толкового словаря определите, какие слова являются многозначными, какие — однозначными. С одним из приведённых многозначных слов составьте предложения, в которых бы данное слово выступало в разных значениях.

Авантюра*, бродячий, винегрет, вперёд, давление, единица, жеманный, змеевик, канал, монументальный, нарочно, постоянный, разоблачить, пересадить, сенсация, фешенебельный*, целый.

111. Объясните, на основании чего у данных слов развилось несколько лексических значений.

Горячий. 1. Имеющий высокую температуру. *Горячие солнечные лучи.* 2. *перен.* Полный силы, чувств, возбуждения, страстный. *Горячее желание.* 3. Производимый с помощью нагревания или при высоких температурах. *Горячая обработка металла.* 4. *перен.* Вспыльчивый, легко возбуждающийся. *Горячий характер.* 5. *перен.* Напряжённый, проходящий в спешной, напряжённой работе. *Горячее время. Горячая работа.*

Герой. 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны.* 2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Герой трагедии.* 3. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Герой нашего времени.* 4. Тот, кто привлёк к себе внимание. *Герой дня.*

Правообладатель Национальный институт образования

Получить. 1. Взять, приобрести вручаемое, предлагаемое. *Получить письмо*. 2. Принять для исполнения. *Получить приказ*. 3. Добыть, произвести из чего-нибудь. *Получить интересные выводы*. 4. Испытать что-нибудь, подвергнуться чему-нибудь. *Получить удовольствие*. 5. Прийти в какое-нибудь состояние. *Получить всеобщее признание*. 6. Подвергнуться выговору, наказанию (разг.). *Что, получил от отца?*

112. Определите, в каких словосочетаниях выделенное слово употреблено в прямом значении, а в каких — в переносном.

Соприкасаться локтями — **соприкасаться** интересами — **соприкасаться** с разными людьми; **скользкая** тема — **скользкий** паркет — **скользкое** положение; **пёстрый** убор осеннего леса — **пёстрый** состав слушателей — **пёстрый** слог; знакомое **лицо** — не иметь своего **лица** — подставное **лицо** — местоимения первого **лица**; пустить **корни** — **корень** зла — **корень** слова — квадратный **корень**; **приветствовать** гостей — **приветствовать** новое решение — **приветствовать** старшего по званию; **чистая** комната — с **чистой** совестью — **чистое** небо — **чистая** русская речь — **чистая** правда; в **галереях** замка — **галерея** литературных типов — картинная **галерея**.

113. Найдите слова, использованные в переносном значении. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружит*(?)*ся около только что зажжё*(н/нн)*ых фонарей и тонким мягким пластом ложит*(?)*ся на крыши лошади*(н/нн)*ые спины плечи шапки. Извоз..ик Иона Потапов весь бел как пр..в..дение. Он согнулся *(на)* сколько только возможно согнут*(?)*ся живому телу сидит на козлах и не шевельнётся. Упади на него целый сугроб то и тогда бы кажется он не нашёл нужным стрях..вать с себя снег... Его лошадёнка то*(же)* бела и неподвижна. Своею неподвижностью угловатостью форм и палкообразной прямизной ног она даже *(в)*близи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она по всей вероятности погруже*(н/нн)*а в мысль. Кого оторвали от плуга от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут полный чудовищных огней неугомо*(н/нн)*ого треска и бегущих лошадей тому нельзя не думать... *(А. Чехов)*.

114. Назовите наименования животных, птиц, рыб, насекомых, растений, с которыми ассоциируется человек. Составьте и запишите с ними предложения.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 14. Омонимы и их употребление в речи

Омонимы (греч. *homos* — ‘одинаковый’, *onyma* — ‘имя’) — слова одной и той же части речи, которые совпадают между собой как в звучании, так и в написании, но имеют разные значения: *частица* (небольшая часть, степень, количество чего-н.) — *частица* (служебное слово, выражающее отношение, оценку); *молоть* (превращать в муку, порошок; измельчать) — *молоть* (говорить что-то вздорное).

115. Определите, в каких значениях могут выступать данные слова. Составьте с каждым из омонимов предложение.

Гранат, дробь, мотив, напороть, проводник, простой, тур.

116. Прочитайте словосочетания, сравните значения выделенных слов и укажите, являются они многозначными или омонимами.

1) Заводской **клуб** — **клуб** дыма; 2) железнодорожный **мост** — воздушный **мост**; 3) **крутой** берег — **крутой** кипяток; 4) **вид** моря — открытка с **видом** на море — **вид** глагола; 5) звонкий **горн** — кузнечный **горн**; 6) **серебряный** подстаканник — **серебряный** иней; 7) противотанковая **мина** — грустная **мина**; 8) **бархатное** платье — **бархатный** голос; 9) **напасть** на своих критиков — **напасть** на грибное место — **напасть** на человека — что за **напасть** такая.

§ 15. Синонимы и их употребление в речи

Синонимы (греч. *synonymia* — ‘одноимённость’) — слова, близкие или тождественные по значению, но разные по звучанию и написанию, принадлежащие к одной части речи.

Группа слов, близких по значению, составляет **синонимический ряд**: *осуществить, реализовать, исполнить, выполнить, воплотить, претворить.*

Примечание. В каждом синонимическом ряду имеется стержневое слово. Оно является стилистически нейтральным и наиболее подходящим по смыслу членом ряда. Его называют **доминантой**. Доминанта указанного синонимического ряда — слово *осуществить*.

Правообладатель Национальный институт образования

Многозначное слово может быть членом нескольких синонимических рядов: ***правильный*** ‘соответствующий правилам, нормам’ — *верный, безошибочный, точный*; ***правильный*** ‘о мнении, суждении’ — *верный, справедливый* (разг.); ***правильный*** ‘удовлетворяющий правилам пропорции, стиля’ — *строгий, классический*.

Синонимы в зависимости от признаков, которыми они различаются, делятся на семантические и стилистические.

Семантические, или языковые, синонимы различаются элементами лексического значения. Так, в синонимическом ряду *привлекательный, заманчивый, соблазнительный, обольстительный, притягательный* слова отличаются оттенками значения: *привлекательный* — ‘такой, который привлекает чем-либо’, *заманчивый* — ‘очень привлекательный, обещающий что-либо особенно интересное’, *соблазнительный, обольстительный, притягательный* — ‘чрезвычайно, в высшей степени привлекательный, заманчивый’.

Стилистические синонимы отличаются друг от друга экспрессивно-стилистической окраской и употребляются в различных стилях речи. В синонимическом ряду *лицо — лик — морда — физиономия — харя* слово *лицо* стилистически нейтральное, *лик* — слово высокого, книжного стиля, остальные синонимы принадлежат к просторечной лексике.

117. 1. Прочитайте текст, найдите синонимы.

Когда абрикосовое дерево расцвело, оно стало удивительно праздничным. Все его веточки, унизанные многочисленными розово-белыми цветами, выглядели невесомыми, воздушными. Подуй лёгкий ветерок — и не станет нарядного дерева: сорвёт и унесёт он его весенний наряд за тридевять земель, как срывает и уносит белые шары одуванчиков.

Вскоре цветы дали завязь. Это были крошечные абрикосики, на вкус горьковато-кислые. Завязь облепила все веточки, отчего отяжелело дерево.

Зелёные абрикосы с утра до вечера глядели на солнце и сами становились похожими на маленькие кусочки солнца. Среди зелени золотом отсвечивали бесчисленные плоды *(по М. Усову)*.

2. Определите основное значение синонимов *маленький, крошечный,* укажите, чем они различаются.

Правообладатель Национальный институт образования

В языке возможно возникновение **полных**, или **абсолютных**, синонимов. Они характеризуются полным совпадением значений, относятся к одному стилю речи, сочетаются с одними и теми же словами. Таковы, например, *столетие — век*, *орфография — правописание*, *соперник — конкурент*, *глядеть — смотреть*, *везде — всюду*.

В произведениях художественной литературы встречаются **авторские** синонимы. Это слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например: *Страстный рыболов Антон Павлович Чехов не так уж прав, говоря, что во время уженья приходят в голову* ***светлые***, ***хорошие*** *мысли. Ничуть не бывало!* (В. Солоухин).

Синонимы помогают уточнить, дополнить наши представления о предметах, явлениях действительности, ярче и разностороннее охарактеризовать их. Они позволяют избегать однообразия речи, неоправданного повтора слов, служат созданию стилистических различий, делают речь выразительной, передавая мельчайшие оттенки смысла. Например: *Холодные яйца всмятку — еда очень невкусная, и хороший весёлый человек никогда не станет их* ***есть***. *Но Александр Иванович не* ***ел***, *а* ***питался***. *Он не* ***завтракал***, *а* ***совершал процесс введения в организм должного количества жиров, углеводов и витаминов*** (И. Ильф и Е. Петров).

118. Подберите и запишите синонимы к заимствованным словам.

Абстрактный, абсурд, адаптация*, аллегория, альтернатива, арбитр, волонтёр, гуманный*, игнорировать, имитация*, интеллект, инцидент*, персона, презент, привилегия, реставрация, фортуна*, эволюция, эпизод.

119. Докажите, что слова *опять* и *обратно* не являются синонимами. Подберите к каждому из них синонимичные слова и составьте с ними предложения.

120. Рассмотрите синонимические ряды. Определите, какими признаками различаются составляющие их слова. Укажите доминанту синонимического ряда. В случае затруднений используйте «Словарь синонимов русского языка».

1. Болезнь, недуг, заболевание, немощь, хворь. 2. Бояться, опасаться, страшиться, робеть, трепетать, трусить, пугаться. 3. Безмолвие, тишина, тишь, затишье. 4. Прихоть, причуда, каприз, фантазия.

Правообладатель Национальный институт образования

5. Подгонять, торопить, поторапливать, подхлёстывать. 6. Храбрый, мужественный, смелый, отважный, бесстрашный, героический. 7. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый.

121. 1. Спишите, выбрав из данных в скобках синонимов один, наиболее подходящий по смыслу.

1. Я быстро сбежал по лестнице и увидел на улице около горящего дома много *(публика, народ, люд)*. 2. В *(маленький, небольшой, крохотный, крошечный)* комнате в углу около батареи на *(лежак, топчан)* спала сибирская кошка. 3. Когда я вошёл в комнату, собака начала громко *(лаять, гавкать, тявкать)*. 4. В порту у причала стоял *(заграничный, зарубежный, заморский, чужестранный, иностранный)* пароход. 5. Мне *(бесконечно, долго, нескончаемо)* пришлось ждать, пока метель не утихла. 6. Однажды *(красивый, прелестный, очаровательный, прекрасный)* летним утром мы всей семьёй поехали в лес за грибами. 7. На улице был очень сильный мороз, и у мальчика *(оцепенеть, окаменеть, окостенеть, окоченеть, застыть, одеревенеть)* пальцы.

2. В каких случаях возможно несколько вариантов? Чем это обусловлено?

122. Учитывая многозначность слова *свежий*, подберите к нему синонимы в словосочетаниях со следующими существительными:

Хлеб, воздух, ветер, краски, вид, события, газета, следы, мысль.

§ 16. Антонимы и их употребление в речи

Антонимы (греч. *anti* — ‘против’, *onyma* — ‘имя’) — слова, имеющие противоположные значения, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносимых друг с другом понятий. Например: *общительный — замкнутый, сила — слабость, мало — много, уважать — презирать.*

Многозначное слово может входить в разные антонимические пары: *добрый — жестокий, добрый — злобный, добрый — дурной.*

Антонимы по структуре могут быть **разнокоренными** и **однокоренными.** Для образования однокоренных антонимов используется приставка ***не-*** *(правда — неправда, урожай — неурожай, похожий — непохожий)* или другие приставки, вносящие значение

Правообладатель Национальный институт образования

противопоставления (*войти — выйти, принести — отнести, моральный — аморальный, обуть — разуть, нравственный — безнравственный* и т. п.).

В произведениях художественной литературы встречаются слова, которые могут вступать в антонимические отношения только в определённом контексте. Такие антонимы называются **контекстуальными**. В этом случае слово употребляется не в прямом своём значении, а приобретает иной, более глубокий смысл. Например: *Полюбил богатый — бедную, / Полюбил учёный — глупую, / Полюбил румяный — бледную, / Полюбил хороший — вредную, / Золотой — полушку медную* (М. Цветаева).

123. 1. Объясните смысл пословиц, укажите в них антонимы.

1. Вещь хороша новая, а друг — старый. 2. Доброму и сухарь на здоровье, а злому и мясное не впрок. 3. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. 4. Лучше воду пить в радости, чем мёд в кручине. 5. Недруг поддакивает, а друг спорит. 6. Не бойся врага умного, бойся друга глупого. 7. Правда со дна моря вынырнет, а неправда потонет. 8. Трус умирает сто раз, смелый живёт вечно. 9. Худое молчанье лучше доброго ворчанья. 10. Чего не сделаешь утром, вечером не нагонишь.

2. Вспомните пословицы, в которых есть следующие антонимы. Запишите их.

Больной — здоровый, брать — отдавать, густо — пусто, купить — продать, мягко — жёстко, труд — лень, ученье — неученье.

124. Можно ли назвать антонимами следующие пары слов? Аргументируйте свою точку зрения.

Большой — небольшой, брат — сестра, длинный — короткий, красивый — невзрачный, много — мало, мягкий — жёсткий, один — сто, открыть — прикрыть, подниматься — садиться, подниматься — спускаться, рука — нога, свой — чужой, сила — бессилие, смех — слёзы, старый — новый, там — тут, тёплый — холодный (о воде), тёплый — холодный (о погоде), тётя — дядя, толстый — тонкий (о ткани), толстый — худой (о человеке), убеждать — разубеждать, я — ты.

125. Найдите в предложениях антонимы, определите, какие из них являются общеязыковыми, какие — контекстуальными.

1. Для вас — века, для нас — единый час. Мы, как послушные холопы, держали щит меж двух враждебных рас Монголов и Европы!

Правообладатель Национальный институт образования

(А. Блок). 2. Но Бог велик! Он умудряет юность, он слабости дарует силу *(А. Пушкин)*. 3. Нет грани моему упорству. Ты — в вечности, я — в кратких днях, но всё ж, как магу, мне покорствуй иль обрати безумца в прах! *(В. Брюсов)*. 4. Писатель не может пренебречь ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник... *(К. Паустовский)*. 5. Напрасно! Мёртвым не приснится ни грусть, ни радость прошлых дней *(М. Лермонтов)*. 6. Это была борьба двух эпох, культуры и варварства... *(М. Ильин, Е. Сегал)*.

126. Объедините слова в антонимические пары. С каждым словом антонимической пары составьте словосочетания и запишите. Проверьте правильность выполнения по «Словарю антонимов русского языка».

Без, былой, верхний, во сне, в розницу, всё, всерьёз, грядущий, за, к, крепнуть, на, наяву, нижний, ничто, оптом, от, отказываться, перед, предстоящий, против, прошедший, с, слабеть, соглашаться, шутя.

127. Оформите в тетради таблицу и заполните её.

Характеристики	**Омонимы**	**Синонимы**	**Антонимы**
Звучание			
Написание			
Значение			
Примеры			

§ 17. Фразеологические обороты и их употребление в речи

Фразеологический оборот — единица языка, состоящая из двух или нескольких слов, устойчивая по составу и структуре, целостная по своему значению. Основным свойством фразеологизма является воспроизводимость, т. е. фразеологические обороты не создаются говорящим, а воспроизводятся готовыми.

Фразеологизмы и свободные словосочетания имеют следующие отличия:

Правообладатель Национальный институт образования

Слова в составе фразеологизма:	Слова в свободных словосочетаниях:
а) употребляются не в прямом, а в переносном значении; б) утратили формы изменения и сочетаемость с другими словами; в) не могут самостоятельно выступать в роли членов предложения; весь фразеологизм — член предложения	а) называют явления и предметы окружающего мира, их признаки, действия, состояния; б) сохраняют формы изменения, могут свободно сочетаться с другими словами; в) самостоятельно выступают в роли членов предложения

Фразеологические обороты чаще всего бывают однозначными, т. е. употребляются в одном значении, например: *на край света* — ‘очень далеко’, *намотать себе на ус* — ‘крепко запомнить’. Некоторые фразеологизмы имеют два и более значений, т. е. многозначны, например: *бить ключом* — 1) ‘бурлить, клокотать’ (о воде, жидкости), 2) ‘очень сильно проявляться’ (о действии, работе); *свести с ума* — 1) ‘довести до сумасшествия’, 2) ‘очень понравиться’.

Фразеологизмы могут вступать в отношения:

• синонимии, например: ‘разоблачить’ — *вывести на чистую воду, сорвать маску, раскрыть карты, вывести на свет божий, вывернуть наизнанку, за ушко да на солнышко*;

• антонимии, например: *капля в море — хоть пруд пруди, душа нараспашку — себе на уме, в поте лица — спустя рукава, семи пядей во лбу — олух царя небесного*.

128. 1. Определите значения фразеологических оборотов.

Без царя в голове, в пух и прах, глас вопиющего в пустыне, делать из мухи слона, дело в шляпе, держать камень за пазухой, засучив рукава, заячья душа, как курица лапой, как снег на голову, кануть в Лету, краеугольный камень, к шапочному разбору, мало каши ел, метать громы и молнии, мухи не обидит, открыть душу, подлить масла в огонь, рвать и метать, сломя голову, смотреть в оба, стреляный воробей, яблоку негде упасть.

2. Составьте предложения с любыми пятью фразеологизмами, запишите их.

129. 1. Определите значение фразеологических оборотов, содержащих в своём составе слово *вода*.

Будто в воду канул; водой не разольёшь; в решете воду носить; выходить сухим из воды; в мутной воде рыбу ловить; выводить на

Правообладатель Национальный институт образования

чистую воду; готов в огонь и воду; дуть на́ воду; как в воду опущенный; как две капли воды; как с гуся вода; много воды утекло; мутить воду; набрать воды в рот; пройти огонь, воду и медные трубы; седьмая вода на киселе; словно в воду глядеть; тише воды, ниже травы; толочь воду в ступе; чувствовать себя как рыба в воде.

2. Приведите примеры фразеологических оборотов со словом *рука*, укажите их значение.

130. Определите, в каком ряду находятся словосочетания, которые могут быть употреблены и как свободные, и как фразеологически связанные (в зависимости от контекста).

1. Втирать очки, гладить против шерсти, гонять лодыря, резать глаза. 2. Брать быка за рога, высосать из пальца, заткнуть за пояс, мелко плавать, поставить на ноги. 3. Ждать у моря погоды, на скорую руку, переливать из пустого в порожнее, гореть со стыда. 4. Из кожи вон, куда глаза глядят, пустить корни, стрелять глазами, убить время. 5. Бархатный сезон, белая ворона, медвежья услуга, на седьмом небе, правая рука, тёмный лес.

131. Определите значение фразеологизмов, укажите, какие из них однозначны, а какие — многозначны.

Вдоль и поперёк, во всю мочь, во всей красе, играть первую скрипку, искатель приключений, морочить голову, на краю света, от корки до корки, склонять голову, с минуты на минуту, увидеть свет.

132. К указанному значению подберите по 2—3 фразеологические единицы.

1. Мучить, изнурять — … . 2. Очень вкусно, аппетитно — … . 3. Добиваться преимущества — … . 4. Быть умным — … . 5. Удивляться — … . 6. Стараться обмануть — … . 7. Разоблачить — … . 8. Помочь стать самостоятельным — … . 9. Неожиданно появиться — … . 10. Быть бдительным — … .

Для справок: *брать верх, водить за нос, втирать очки, вывернуть наизнанку, вывести на дорогу, вывести в люди, выжимать соки, высасывать кровь, голова на плечах, глядеть в оба, делать большие глаза, держать ухо востро, держать ушки на макушке, диву даваться, ездить верхом, заговаривать зубы, за уши не оттянешь, как снег на голову, класть на лопатки, морочить голову, не верить своим глазам, нежданно-негаданно, обводить вокруг пальца, откуда ни возьмись, пальчики оближешь, поставить на ноги, пускать пыль в глаза, разделывать под орех, разевать рот, раскрыть карты, сдирать три шкуры, семи пядей во лбу, сорвать маску, тянуть жилы, ума палата, язык проглотишь.*

Правообладатель Национальный институт образования

133. Определите значение фразеологизмов, сгруппируйте их в антонимические пары. Укажите стилистическую окраску и сферу использования.

Голубая кровь, сердце кровью обливается, чёрная кость, сердце обросло мхом, вставлять палки в колёса, хоть пруд пруди, кот наплакал, дать зелёный свет.

134. Укажите, в какие отношения вступают следующие пары фразеологических оборотов. Запишите их номера в соответствующие колонки таблицы.

Синонимы	Антонимы

1) Вешать нос — падать духом; 2) в час по чайной ложке — в мгновение ока; 3) душа в душу — как кошка с собакой; 4) кот наплакал — всего ничего; 5) куры не клюют — раз-два и обчёлся; 6) намылить голову — продрать с песочком; 7) не сделать лишнего шагу — пальцем не пошевелить; 8) наставлять на ум — сбивать с толку; 9) очертя голову — с бухты барахты; 10) поминай как звали — и след простыл; 11) с открытой душой — с камнем за пазухой.

135. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Беречь молчание, волосы на дыбы встали, выйти чистым из воды, иметь роль, молчать как рыба об лёд, мурашки по спине полезли, наводить пыль в глаза, оказать впечатление, отпетый калач, пускать туман, следы в воду спрятать, сыграть значение, упасть в грязь лицом, шутки прочь в стороны.

Проверяем себя

1. Что такое лексическое и грамматическое значение слова? В чём заключается различие между ними?
2. Какие слова называются многозначными? Чем отличается переносное значение слова от прямого? На основе чего и как происходит перенос наименования одного предмета (признака, действия) на другой?
3. Какие слова называются омонимами? Чем омонимы отличаются от многозначных слов?
4. Что такое синонимы? Назовите их виды.
5. Каковы основные особенности антонимов? Чем отличаются языковые и контекстуальные антонимы?
6. В чём отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов?

Правообладатель Национальный институт образования

Состав слова. Образование слов

§ 18. Состав слова

136. 1. Прочитайте текст. Назовите обязательные признаки морфемы.

Морфемы — это известные вам корни, приставки, суффиксы, постфиксы, соединительные морфемы и окончания. Они изучаются в особом разделе языкознания — **морфемике.**

Языковеды определяют морфему как наименьшую значимую часть слова. Как понимать это определение? Оба эти признака (наименьшая и значимая) должны быть у морфемы одновременно. Из всех значимых единиц языка (например, слов, предложений) морфема — наименьшая. Если мы будем её дробить на более мелкие части, то уже значимых, т. е. имеющих значение, частей не получим. Действительно, морфемы состоят из звуков, которые самостоятельного значения не имеют. Что значит звук [б'] в слове *убежать*? Ничего, так же как и звуки [и^{э}], [ж]. А вот звук [у] имеет значение в этом глаголе, так как ***у*** в этом слове не просто звук, а звук и одновременно морфема — глагольная приставка, обозначающая удаление. Её можно с тем же значением обнаружить и в других глаголах. Ср.: *улететь, уползти, уехать, унести, увезти*... Значение морфемы обнаруживается в ряде содержащих её слов *(по И. Громову)*.

2. Поменяйте в выделенных в тексте глаголах приставку ***у-*** на приставку ***в-***. Как изменится значение глаголов?

137. С помощью таблицы на с. 84 устно ответьте на вопросы:

1. Какую роль в слове играет корень?
2. Чем отличаются словообразовательные морфемы от формообразовательных?
3. Какие морфемы выполняют только словообразовательную, а какие — только формообразовательную функцию?

Правообладатель Национальный институт образования

4. Какие формы образуются с помощью формообразовательных суффиксов?
5. Какие морфемы включаются в основу, а какие — не включаются?

Роль морфем в слове

Заключает основной смысл слова	**корень**
Служат для образования форм одного и того же слова (не включаются в основу!)	**формообразовательные морфемы:** • окончания; • суффиксы: 1) суффиксы инфинитива ***-ть, -чь, -ти***; 2) суффикс ***-л-*** глаголов в прошедшем времени; 3) суффиксы причастий: ***-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ем-, -ом-, -им-, -вш-, -ш-, -нн-, -енн-, -т-***; 4) суффиксы деепричастий: ***-а, -я, -в, -ши, -вши***; 5) суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий: ***-е, -ее, -ей, -ше, -ейш-, -айш-***; • постфикс ***-те*** глаголов в повелительном наклонении
Служат для образования однокоренных слов (включаются в основу!)	**словообразовательные морфемы:** • приставки; • суффиксы (остальные); • соединительные морфемы; • постфиксы: ***-то, -либо, -нибудь, -ся/-сь***

Анализируем

138. 1. Выделите корни в данных словах. Сравните их значение. В языкознании такие корни называют *омокорнями*. Поясните смысл названия.

Целенький — прицелиться, покупка — купать, душевный — душевой, мельник — мель, водица — приводить, гористый — горе, носилки — носик, голубенький — голубь.

2. Омонимичными могут быть не только корни, но и другие значимые части слова: приставки, суффиксы, окончания. Например: ***со***автор — ***со***скрести, внучк***а*** — морковк***а***, книг***а*** — читал***а***. Докажите, что слова *графиня, домина, горошина, ширина, царапина, баранина* содержат морфемы-омонимы.

Омокорни, или омонимичные корни, — это корни, одинаково звучащие, но имеющие разное значение: ***жал***еть ‘чувствовать жалость, сострадание к кому-нибудь’, ***жал***ить ‘ранить жалом, кусать (о насекомых, змее)’.

Правообладатель Национальный институт образования

139. 1. Прочитайте текст. Какую новую информацию вы получили из него?

Слово не может существовать без корня. А легко ли отыскать его в слове?

Так, в прилагательном *перелётный* мы выделяем корень ***-лёт-***. Нам понятно значение корня, мы назовём немало однокоренных слов: *лётчик, полёт, прилететь, вылететь, улететь, летучий, взлёт, вертолёт, самолёт* и другие.

А где спрятан корень в словах *обуть* или *прийти*? Оказывается, он состоит всего лишь из одной буквы — ***у*** или ***й***: *об**у**ть — раз**у**ть, пр**и**йти — **у**йти — ото**й**ти — вы**й**ти — подо**й**ти — пере**й**ти* и др. Значение у таких корней «слепое». Понять значение слов со «спрятанными» корнями помогают в этом случае приставки *(О. Беляевская)*.

2. Найдите корень в словах *включить, надеть, отпирать, хозяйство, прибавка, прислониться, сложить, изолятор, разрядить*.

В языкознании корни со «слепым» значением называют связанными. Они встречаются всегда в сочетании со словообразовательными морфемами. Чтобы выделить связанный корень, необходимо сопоставить ряд родственных слов с различными приставками и/или суффиксами. Ср.: *с**верг**нуть, от**верг**ать, низ**верг**нуть** и т. д.

Связанный корень, сочетающийся только с одной конкретной приставкой или с одним конкретным суффиксом, является уникальным, например, в словах ***буженина***, *одно**кашник***, ***смородина***, ***брусника*** и др. Уникальными могут быть не только корни, но и другие морфемы, например, суффиксы и приставки: *почт**амт***, *франц**уз***, ***мусор***, ***чумазый*** и др. Они всегда встречаются в сочетании только с одним конкретным корнем.

140. Используя схему, расскажите о процессах образования и изменения слов. Приведите примеры, иллюстрирующие эти процессы.

Образование слов	**Изменение слов**
↓	↓
изменение лексического значения	изменение грамматического значения при сохранении лексического значения
↓	↓
однокоренные слова	формы одного и того же слова

Правообладатель Национальный институт образования

141. 1. Объясните смысл пословиц и поговорок.

2. Запишите выделенные слова двумя группами: 1) однокоренные слова; 2) формы одного и того же слова. Приведите алгоритм рассуждения, который вы использовали при выполнении задания (см. упр. 140).

1. Большому кораблю — **большое** плаванье. **2. Честь** лучше **бесчестья. 3. Ученье** — свет, а **неученье** — тьма. **4. Любишь** кататься, **люби** и саночки возить. **5. Рыбак рыбака** видит издалека. **6. Жизнь прожить** — не поле перейти. **7.** Все **хорошо**, что **хорошо** кончается. **8.** Один за **всех, все** за одного. **9.** С **волками** жить — **по-волчьи** выть. **10. Воду** толочь — **вода** и будет.

142. 1. Запишите слова парами в следующем порядке: 1) с чередованием при образовании слов; 2) с чередованием при изменении слов. Обозначьте корни, подчеркните чередующиеся гласные и согласные.

Кормить — кормлю, горох — горошина, возить — вожу, сухой — сушить, скакать — скачет, родить — рождение, лезть — лазить, нести — носить, друг — друзья, вырастить — выращенный, доска — дощатый, тереть — тёрка, засохнуть — засыхать.

2. Подберите примеры с чередованиями звуков [о] // [а], [т’] // [ч’]: а) в однокоренных словах; б) в формах одного и того же слова.

Обратите внимание!

Характерной чертой русской орфографии является сохранение на письме одной и той же морфемы в неизменном виде, независимо от её произношения. За основной вариант морфемы принимается тот, в котором гласный или согласный звук находится в сильной позиции. Например, для гласного это позиция под ударением: *кос́ить* — *кóсит* (в корне), *на площáдк*[е] — *на стен*[é] (в окончании), *отпускáть* — *óтпуск* (в приставке), *вáжность* — *злóсть* (в суффиксе). Данное орфографическое правило распространяется на все значимые части слова и прямо опирается на умение выделять морфемы, опознавать их и точно определять границы между ними.

143. 1. Прочитайте текст. Докажите, что морфемика «состоит на службе» у орфографии.

Каждое слово нашего богатого языка таит в себе особый смысл. Вдумайся в него, всмотрись в корень, и слово расскажет о себе, поможет избежать ошибки.

Правообладатель Национальный институт образования

Слово **освещение** вам включит **свет**, слово **благодетель** принесёт вам **благо** в дар, а слово **очарование** удивит своими **чарами**. Вы будете любимым **гостем** у слова **гостить**, примете **весть** от слова **извещение**, а какие **сладкие** мечты пробудит слово **подслащённый**! *(По А. Суздалеву, А. Цветову)*.

2. Выпишите из второго абзаца однокоренные слова, обозначьте в них корни. Назовите имеющиеся в них чередования согласных звуков. Подчеркните проверяемые гласные.

3. Найдите в тексте другие слова с проверяемыми безударными гласными. Запишите их вместе с проверочными словами.

144. Повторите правила правописания чередующихся гласных в корне. Подготовьте материал для словарного диктанта (15—20 слов).

145. Докажите правильность данных утверждений. Приведите соответствующие примеры.

Окончание …

- необязательная часть слова;
- выделяется только в изменяемых словах;
- различает формы одного и того же слова;
- выражает различные грамматические значения;
- как правило, стоит в конце слова;
- может прерывать основу слова;
- может быть материально выраженным и нулевым.

146. 1. Прочитайте стихотворение И. С. Тургенева «Весенний вечер». Каким настроением оно проникнуто? Какие слова помогают выразить это настроение?

Гуляют тучи золотые
над отдыхающей землёй.
Поля просторные, немые
блестят, облитые **росой**.
Ручей журчит во мгле долины,
вдали гремит весенний **гром**.
Ленивый ветр в листах осины
трепещет пойманным крылом.

Молчит и млеет **лес** высокий,
зелёный, тёмный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
бессонный **лист** прошелестит.
Звезда дрожит в огне заката,
любви прекрасная звезда,
а на душе легко и свято,
легко, как в детские года.

2. Найдите в тексте слово, характеризуемое в толковом словаре как поэтическое, устаревшее.

Правообладатель Национальный институт образования

3. Выпишите из стихотворения выделенные слова в следующем порядке: 1) без окончания; 2) с материально выраженным окончанием; 3) с нулевым окончанием. Какими частями речи являются выписанные вами слова?

4. Прокомментируйте высказывание: «Нулевое окончание и отсутствие окончания — понятия разные».

5. Напишите сочинение-миниатюру на тему, обозначенную в названии стихотворения.

147. Сгруппируйте слова в соответствии с орфограммами: а) в корне; б) в приставке; в) в суффиксе; г) в окончании. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая орфограммы. Сформулируйте правила, которыми вы пользовались.

Посв..щение, ноч..вка, бе..численный, гребц.., замоч..к, чита..щий, к..саться, отп..реть, накрахмале*(н/нн)*ый, на роял.., пр..ручить, ш..лк, иниц..алы, окун..вый, докрасн.., изредк.., вид..мый, ц..коль, ре..ьба, без..дейность, деревья в ине.., с Гагарин..м, доблес*(?)*ный, в синеющ..м неб.., газет..ик, преслед..вать, завис..щий, клокоч..т, камыш..вый, заботл..вый, глиня..ый, н..чей, горяч.. любить, о..дать, куриц..н, торфя*(н/нн)*ик, свинц..вый, услыш..т, к домашн..му заданию, пр..спокойный, н..клеить.

Обратите внимание!

Правильность членения слова на морфемы можно проверить по морфемному словарю. Назначение такого словаря — показать, из каких значимых частей состоит слово. Одним из самых авторитетных является «Морфемно-орфографический словарь» А. Н. Тихонова (М., 2002). Словарь включает около 100 000 слов и выполняет функции справочника и по морфемике, и по орфографии. Слова в нём членятся на морфемы с помощью вертикальной черты: *уч/и/тель/ниц/а, говор/лив/ый*.

148. 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Что отражает заголовок: тему текста или его основную мысль?

Учёные пишут

ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ РАЗБОРА ПО СОСТАВУ

Из раздела «Фонетика» мы знаем о двойной роли букв ***е, ё, ю, я***. Известно, что данные буквы в начале слова, после гласного или после разделительных ***ь*** и ***ъ*** обозначают два звука: [йэ], [йо], [йу], [йа]. При разборе по составу следует учитывать эту фонетическую закономерность.

Правообладатель Национальный институт образования

Звук [й] может входить в состав окончания или включаться в основу. Чтобы его обнаружить, следует при записи слова использовать упрощённую транскрипцию: *соловь*[й-а], *счита*[й-у], *трамва*[й-а]. Такая запись позволит правильно выполнить разбор слова по составу и в первую очередь отделить основу от окончания.

В словах *линия, станция* буква ***я*** обозначает два звука: *лини*[й-а], *станци*[й-а]. При изменении данных слов (ср.: *лини*[й-у], *станци*[й-у]) звук [й] сохраняется, следовательно, включается в основу, а не в окончание. Сохраняется он в основе и в форме родительного падежа множественного числа: *линий*□, *станций*□. Окончание здесь нулевое. В аналогичной форме нулевым будет окончание и у существительных типа *статья, бадья*: *статей*□, *бадей*□, в основе которых наблюдается чередование гласного [э] с нулём звука (ср.: *стать*[й-а], *бадь*[й-а], *стать*[й-у], *бадь*[й-у]). В данных примерах звук [й] — часть корня.

В притяжательных прилагательных типа *овечий, лисий* также окончание нулевое. Сочетание ***ий*** — это фонетический вариант суффикса [й] (ср.: *овечь*-[й-а], *овечь*-[й-у], *лись*-[й-а], *лись*-[й-у]). Подобный суффикс (хотя с иным значением) есть и в существительных типа *крикунь*-[й-а], *прыгунь*-[й-а], образованных от существительных *крикун, прыгун* (ср.: *крикунь*-[й-у], *прыгунь*-[й-у], *крикун-ий*□, *прыгун-ий*□) *(В. Леонова)*.

2. Выделите основу в словах: *приморье, измерение, поём, синяя, семей, ладей, лилия, старьё, пахучая, санатория (Р. п., ед. ч.), соловей, конференция, заячья, инея (Р. п., ед. ч.), чьё-нибудь, своя*. Определите, в какую часть слова (в корень, суффикс, окончание) входит звук [й]. Обозначьте эти морфемы.

149. Сгруппируйте слова с одинаковым строением. Морфемы обозначьте графически.

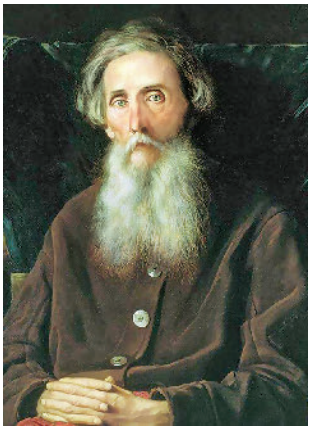
По-волчьи, нешуточный, потопление, фантазёрка, суперсредний, заботливый, окаменелый, удлинитель, предплечье, пригород, посильнее, вдалеке, сверху, шалунья, юношество, ветреность, кутаный, ведёрко, проанализировав.

150. 1. Прочитайте. Определите задачу, стиль речи, способ и средства связи предложений.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Владимир Иванович Даль был человек *(не)*обыкнове*(н/нн)*ый. Он был моряком врач..м писателем[с] ч..новником натуралистом. Он во..вал плавал по морям сочинял ска..ки и повести делал сложные

Правообладатель Национальный институт образования



В. И. Даль
(1801—1872)

хирургическиеᶜ операц..иᶜ строил мосты н..писалᶜ для школьниковᶜ учебники «Ботаника» и «Зоология». Он сам умел выт..чить шахматы ..делатьᶜ табурет п..строить м..дель к..рабля и изготовить тон*(?)*чайшееᶜ укр..шениеᶜ из стекла. Он много пут..шествовал. И где бы он н.. ездил чем бы н.. занимался он всегдаᶜ соб..ралᶜ словаᶜᵑ *(по В. Порудоминскому)*.

Р р 3. Известно, что главным трудом жизни В. И. Даля является «Толковый словарь живого великорусского языка». Подготовьте сообщение об этом словаре, указав его тип, особенности и значение для отечественной лексикографии.

§ 19. Образование слов

151. 1. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Назовите характерные языковые особенности этого стиля.

2. Перечислите основные понятия словообразования.

Учёные пишут

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Словообразование — это раздел науки о языке, в котором слово изучается с точки зрения его образования. С учётом этого основания все слова в современном русском языке делятся на две группы: непроизводные и производные. **Непроизводные слова** не образованы ни от какого другого слова, например: *слон, синий, мыть*. **Производные слова** — это слова, которые произведены, образованы от других слов, например: *слонёнок* (от *слон*), *синева* (от *синий*), *вымыть* (от *мыть*).

Основными элементами структуры производного слова являются словообразовательное средство и производящая часть. **Словообразовательное средство** — это словообразовательная морфема, с помощью которой образуется производное слово, например: *кто* → *некто*, *рыба* → *рыбак*, *жечь* → *жечься*, *свет* + *тень* → *светотень*. **Производящая часть** — это основа, часть слова или всё слово, к которым присоединяется словообразовательное средство. Например: *поле* → *полевой*, *спец/иалист* → *спец*, *какой* → *никакой*.

Правообладатель Национальный институт образования

Слово, от которого образовано производное слово, называется **производящим**, например: ***читать*** → *читатель*, ***снег*** → *подснежник*. Производное слово может стать производящим, если от него образуется новое производное слово. В таком случае получается словообразовательная цепочка однокоренных слов, например: *честь* → *честный* → *честность (по А. Фоминой)*.

Обратите внимание!

В толковании лексического значения производного слова всегда присутствует ближайшее по значению однокоренное слово (например: *домик* — ‘маленький дом’, *серебряный* — ‘сделанный из серебра’). Основа производного слова, как правило, сложнее основы производящего, но при этом отличается от неё минимально — словообразовательным средством. Ср.: *море* → *морской*, *модный* → *супермодный*.

152. 1. Определите, какое слово в каждой паре является производным, а какое — производящим. Поясните, как вы это установили.

Тигр — тигрёнок, лисий — лиса, желтоватый — жёлтый, солить — соль, смотреть — смотритель, апельсин — апельсиновый, приклеить — клеить, гитара — гитарист.

2. Подберите к данным производным словам производящие. Запишите слова парами.

Старик, пешком, помчаться, соединиться, безграничный, сопровождение, повсюду, кое-какой, вшестером, где-нибудь, преподаватель, сверхинтересный.

153. Изучите таблицу. Выпишите из таблицы производные слова вместе с их производящими и обозначьте над каждым словом, какой частью речи оно является. Подберите аналогичные примеры. Сделайте вывод, между однокоренными словами каких частей речи устанавливаются словообразовательные связи.

Словообразовательные связи частей речи

Словообразовательные связи	Примеры
Существительные, обозначающие лиц женского пола, обычно образуются от соответствующих существительных, обозначающих лиц мужского пола	*артистка* ← *артист*
Относительные прилагательные часто образуются от существительных	*лесной* ← *лес*

Правообладатель Национальный институт образования

Словообразовательные связи	Примеры
Существительные, обозначающие отвлечённое качество, признак, свойство, образуются, как правило, от соответствующих прилагательных	*белизна ← белый*
Существительные, обозначающие отвлечённые действия, состояния, образуются, как правило, от соответствующих глаголов	*варка ← варить*
Порядковые числительные образуются от количественных	*сороковой ← сорок*
Глаголы совершенного вида могут быть образованы от глаголов несовершенного вида при помощи приставок	*приготовить ← готовить*
Глаголы несовершенного вида могут быть образованы от глаголов совершенного вида при помощи суффиксов ***-ва-, -ива-, -ыва-***, при этом суффикс ***-ва-*** обычно ударный, а ***-ива-, -ыва-*** — безударные	*запевать ← запеть, перечитывать ← перечитать*
Наречия на ***-о, -е*** образуются преимущественно от соответствующих прилагательных	*досрочно ← досрочный*
Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами обычно образуются от слов той же части речи	*миленький ← милый*

154. Подберите к производным словам производящие из предлагаемых в скобках. Поясните ваш выбор. Запишите производное слово вместе с производящим.

Хохотунья *(хохот, хохотать, хохотун)*, расчистка *(расчистить, чистить, чистка)*, расклеивать *(расклеить, клей, клеить)*, задумчиво *(думать, задуматься, задумчивый)*, перепроверить *(проверить, проверка, перепроверять)*, энергичность *(энергия, энергичный, энергично)*, покупочка *(покупать, купить, покупка)*, тридцатый *(тридцать, три, третий)*, маскировочный *(маска, маскировать, маскировка)*.

Обратите внимание!

Одно и то же производное слово может иметь не одно, а два производящих, ближайших по форме и значению. В обоих случаях производное слово отличается от производящего одинаковым количеством словообразовательных средств. Например: *контр-развед**чик*** ← *контрразведка* и ***контр**разведчик* ← *разведчик*.

Правообладатель Национальный институт образования

155. Докажите, что каждое из данных производных слов имеет несколько путей образования. Запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Неискренность ← искренность, неискренность ← неискренний.*

Бесполезность, обрадоваться, неграмотно, капризничать, австрийский, накрахмаливаться.

Вспоминаем и повторяем

156. 1. Прочитайте текст.

СЫНОВЬЯ И ВНУКИ

Всем известно, что *зима* и *зимовщик* — родственные слова. Однако никто не задумывался, в каком родстве состоят эти слова друг к другу. Оказывается, слово *зимовщик* — весьма отдалённый родственник зимы. Вначале у зимы появился «сын» — глагол *зимовать*, от него произошёл «внук» — *зимовщик*, а затем уже появилась на свет «правнучка» — *зимовщица*. Таким образом, зима доводится ей «прабабушкой». А теперь подумайте, какие «внуки» имеются у существительных *ночь, звук, голос, форма, сорт, свет, утюг*. Обнаружить это нетрудно: вначале попытайтесь образовать от них глаголы, а затем подберите отглагольное существительное. Это и будет «внук» *(по А. Арсирию)*.

2. Запишите слова с корнем ***-зим-*** в той последовательности, в какой приводит их автор в четвёртом предложении. Какую единицу словообразования иллюстрирует записанная вами последовательность слов?

3. Выполните задание, которое предлагает автор текста.

Обратите внимание!

В словообразовательной цепочке первое слово всегда непроизводное, все остальные слова производные. Цепочка «раскручивается» от непроизводного слова к производному: *цена → ценить → оценить → оценка*. В словообразовательной цепочке каждое предыдущее слово является производящим для последующего. Двигаясь от производящего слова к производному, важно соблюдать порядок следования слов, не пропускать ступени словообразования.

157. Разверните словообразовательные цепочки, используя в качестве конечного звена следующие слова: *сдружиться, почернелый, побелочный, склеиваться, примирение, нагревательный, заготовщик*. Какие части речи являются звеньями этих цепочек? В каждом звене выделите словообразовательную морфему.

Правообладатель Национальный институт образования

158. 1. Прочитайте текст. Определите, какими средствами создаётся многообразие значений в выделенных глаголах. Укажите их вид.

2. Составьте из этих глаголов все возможные словообразовательные цепочки и запишите.

Русский язык необыкновенно богат для выражения явлений природы. ‹…› В самом деле, какое богатство для изображения явлений естественной действительности заключается только в глаголах русских, имеющих виды!

Плавать, плыть, приплывать, приплыть, заплывать, заплыть, отплывать, отплыть, уплывать, уплыть, наплывать, наплыть, подплывать, подплыть, поплавать, поплыть, расплаваться, расплыться, наплаваться, заплаваться — это всё один глагол для выражения двадцати оттенков одного и того же действия *(по В. Белинскому)*.

Рр 3. Напишите небольшое сочинение на тему «На реке (на озере, на море)», максимально используя данные глаголы. Сравните, как глаголы разного вида представляют действие в вашем тексте.

159. С помощью словообразовательных цепочек покажите различие в строении приведённых слов.

Образец. *Играть → игр**ив**ый → игрив**ость** (игрив**ость**□), талант → талант**лив**ый → талантлив**ость** (талантлив**ость**□).*

Потепление, построение; соломинка, чаинка; обесточить, обессмертить; нервничать, секретничать; старинный, машинный.

160. Выпишите слова, непосредственно образованные от прилагательного *свежий*. Выделите в них производящую часть и словообразовательное средство. Что общего у этих слов и чем они различаются? Объединяются ли слова, которые вы записали, в словообразовательную цепочку? Почему? Какие ещё слова непосредственно образуются от данного слова?

Свежесть, несвежесть, освежитель, свежо, свеженький, свежеть, посвежеть, освежать, освежительный, освежить.

161. Прочитайте фрагмент статьи из научно-популярной книги. Объясните название.

ДЕРЕВО ИЗ СЛОВ

Сердцевиной слова, его смысловым центром является корень. От него слова «растут», как ветви на дереве. Чем употребительнее корень,

Правообладатель Национальный институт образования

тем он жизнеспособнее, больше образуется от него новых слов, тем сильнее становится словесное дерево… В науке такие словесные «деревья» называют словообразовательными гнёздами *(по В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю)*.

Словообразовательное гнездо — это группа однокоренных слов. Каждое слово в этой группе занимает место, определяемое его родственными связями с другими словами. Познакомиться со словообразовательными гнёздами поможет словообразовательный словарь.

162. 1. Прочитайте предисловие к «Школьному словообразовательному словарю русского языка» А. Н. Тихонова и найдите в нём ответы на следующие вопросы: Почему словарь называется словообразовательным? Что автор подразумевает под «семьями» слов, «роднёй» слов, «близкими и дальними родственниками» слов? Какие «дорожные знаки» используются в словаре?

2. Изучите в указанном словаре словообразовательное гнездо с исходным словом *солнце*. Сколько в нём слов? Сколько словообразовательных цепочек? Выпишите из данного гнезда каждую цепочку в отдельности.

163. Используя материал таблицы, охарактеризуйте основные способы словообразования в русском языке.

Способы словообразования

Способ словообразования	Особенности	Примеры
Приставочный	Приставка присоединяется к производящему слову. При этом производное слово всегда принадлежит к той же части речи, что и производящее	*гулять* → *погулять*
Суффиксальный	Суффикс присоединяется к основе производящего слова. При данном способе могут наблюдаться чередование звуков, усечение основы	*лиса* → *лисий* ([с]//[с’]) *читать* → *читка*
Приставочно-суффиксальный	Приставка и суффикс одновременно присоединяются к основе производящего слова	*сложный* → *усложнить*

Правообладатель Национальный институт образования

Способ словообразования	Особенности	Примеры
Постфиксальный	Постфикс присоединяется к производящему слову. При этом производное слово всегда принадлежит к той же части речи, что и производящее	*какой* → *какой-то*
Приставочно-постфиксальный	Приставка и постфикс одновременно присоединяются к производящему слову. Данный способ характерен только для глаголов	*читать* → *начитаться*
Суффиксально-постфиксальный	Суффикс и постфикс одновременно присоединяются к основе производящего слова. Данный способ характерен только для глаголов	*резвый* → *резвиться*
Переход из одной части речи в другую	Перейдя из одной части речи в другую, слова меняют свои морфологические и синтаксические свойства	*дежурный* (прил.) → *дежурный* (сущ.)
Слияние нескольких слов	Производное слово образуется путём слияния целых слов, составляющих словосочетание	*мало изученный* → *малоизученный*
Сложение	Производное слово образуется в результате сложения основы слова и слова с помощью соединительной морфемы	*белый, розовый* → *бело-розовый*
Сложение в сочетании с суффиксальным способом	Производное слово образуется путём сложения нескольких основ с одновременным присоединением суффикса	*три, колесо* → *трёхколёсный*
Сложение сокращённых основ	Производное слово образуется путём сложения части основы и целого слова, частей основ нескольких слов, начальных букв слов, начальных звуков слов	*зар/аботная плата* → *зарплата* *лес/ное хоз/яйство* → *лесхоз* *ч/астное п/редприятие* → *ЧП* *М/еждународная а/ссоциация р/азвития* → *МАР*

Правообладатель Национальный институт образования

164. Определите способы образования слов.

Соавтор, упростить, где-либо, забрасывать, завмаг, подготовить, пресильный, загородный, мореплаватель, нагорье, столовая (сущ.), настоятельница, безбилетный, ветвиться, водостойкий, малопонятный, успокоиться, жизнерадостность, турбаза, рукопожатие, вышеуказанный, ГУМ, сине-зелёный, пароходный, безработица, излечение, разбежаться, широкостенный, вслушаться, втроём, издалека.

Анализируем

165. Составьте предложения, употребляя слова *учительская, военный, заливное, суточные* то в роли прилагательного, то в роли существительного. Сравните их морфологические и синтаксические признаки. Установите сходство и различие.

Процесс перехода других частей речи в имена существительные называется **субстантивацией** (от лат. *substantivum* — ‘имя существительное’). Чаще всего субстантивируются прилагательные и причастия. При этом они утрачивают свойственное им значение признака и приобретают характерное для существительного значение предмета. Выступая в роли существительного, они:

- выполняют в предложении характерные для него синтаксические функции, и прежде всего функции подлежащего и дополнения, например: *В апельсиновых и вишнёвых садах светилось жёлтое, красное* (А. Проханов). *Всё чаще как-то угрюмо Томилин стал говорить о женщинах, о женском* (М. Горький);
- получают его типичные морфологические признаки: постоянный признак рода, одушевлённость/неодушевлённость и др.;
- приобретают способность подчинять себе прилагательные (ср.: *мороженое* (прилагательное) *мясо* и *вкусное мороженое* (существительное).

Главное условие субстантивации — опущение определяемого слова. Подтвердить принадлежность слова к существительному можно также при помощи вопроса.

Анализируем

166. Сравните лексическое значение производных существительных *синева* и *синь*, *разогревание* и *разогрев*. Подберите к ним производящие слова. Какие средства используются для образования производных? Каким способом они образованы?

Правообладатель Национальный институт образования

В русском языке действует **способ нулевой суффиксации.** Это способ, при котором в качестве словообразовательного средства используется нулевой словообразовательный суффикс, например: *глубь*∅ ← *глубокий*, *окрик*∅ ← *окрикнуть*. Он выражает те же значения, что и материально выраженные суффиксы, выделяемые в других производных словах.

167. 1. Докажите, что слова *ширь, обмен, супруга, золотой, пятый* образованы с помощью нулевого словообразовательного суффикса. При выполнении задания опирайтесь на образец рассуждения.

2. Подберите слова, образованные по тем же моделям (по два примера к каждому слову).

Образец рассуждения. Слово *работа* является производным, так как обозначает действие по глаголу *работать*, то же значение имеют отглагольные существительные *горение*, *агитация* и др., в которых значение отвлечённого действия выражается материально выраженными суффиксами ***-ний-, -аций-***.

3. Составьте устно текст-памятку «Как найти в слове нулевой словообразовательный суффикс?». Пользуясь данной памяткой, «обнаружьте» нулевой словообразовательный суффикс в словах *водовоз, смуглокожий, наверх, безусый*. Определите способы образования данных слов.

4. Образуйте с помощью нулевой суффиксации производные слова от слов *собирать, переходить, глухой, высокий, шесть, восемь*.

5. Докажите, что слова *водопровод, пароход, самолёт* отличаются по образованию от слов *водопроводчик, пароходик, самолётный*.

Обратите внимание!

При словообразовательном разборе в производном слове выделяются только те значимые части, с помощью которых образовалось рассматриваемое слово, а не все входящие в его основу морфемы: *подземный* ← *земля* (прист.-суфф.), *наговориться* ← *говорить* (прист.-постфикс.), *лесопарковый* ← *лесопарк* (суфф.).

168. Сформулируйте цель словообразовательного разбора. В чём его отличие от разбора по составу? Письменно выполните словообразовательный разбор данных слов.

По-старинному, высокопрочный, грузоперевозки, завмаг, холодноватый, переувлажнить, увлечься, набегаться, отважиться, землепроходец, водосточный.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 20. Словообразовательная норма

169. 1. Прочитайте. Поясните, что определяет словообразовательная норма.

Учёные пишут

При соединении в составе слова морфемы ведут себя избирательно. Их сочетаемость определяется словообразовательной нормой. Например, суффикс *-**ическ**-* сочетается только с основами имён существительных, присоединяясь либо к корню *(цикл → **цикл**ический)*, либо к суффиксу *(материалист → материалистический)*. При этом в основе существительного наблюдаются: а) чередование твёрдого и мягкого согласного *(педаго**г** → педаго**г**ический)*, звуков [с] и [т'] *(хао**с** → хао**т**ический)*, [ст] и [д'] *(юри**ст** → юри**д**ический)*; б) усечение суффикса *-**изм** (прагмат**изм** → прагматический)*; в) усечение части корня *(синтакси**с** → синтаксический)*.

Таким образом морфемы приспосабливаются друг к другу *(по А. Карпову)*.

2. Определите, какие изменения наблюдаются в основе при образовании слов *изюмина, понизить, кротость, тишина, медвежий, дудеть*.

170. От существительных мужского рода образуйте, где возможно, существительные женского рода. Определите сферу их употребления. Объясните, почему в некоторых случаях образование таких существительных невозможно.

Лаборант, воин, инструктор, лётчик, чемпион, повар, юбиляр, доцент, преподаватель, дворник, офицер, гид, биолог, машинист, техник, лгун, барон, актёр, кореец.

171. Образуйте от данных существительных, глаголов и прилагательных существительные с помощью суффиксов ***-тель, -ец, -чик, -ник, -ок, -ун, -ер, -ант, -ист, -ач, -арь, -атор, -як, -ик***. Какое значение объединяет эти слова?

Храбрый, стрелять, молчать, комментировать, работать, летать, старый, пахать, читать, дублировать, борода, море, журнал, музыка.

172. 1. Прочитайте.

комменти́ровать

РАБОТА Л. Н. ТОЛСТОГО НАД ЯЗЫКОМ

На способность русского глагола соединяться с различными приставками и при этом получать новые значения обратил внимание Л. Н. Толстой.

Правообладатель Национальный институт образования

А. Фадеев в одном из своих выступлений, говоря о том, какую гигантскую предварительную работу проделывал Л. Н. Толстой, приступая к работе над новой книгой, приводит такой пример: «Толстой записывает приставки ***на-, при-, за-, у-, с-, под-, от-, раз-, об-, до-, в-, из-, вы-, пере-, про-, по-*** и пробует, какие глаголы к ним подходят, а потом делает вывод... Можете себе представить, какую работу он проделал со всеми глаголами, чтобы найти именно тот глагол, к которому подходят все приставки!» *(По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю)*.

2. Определите, какие из приведённых в тексте приставок «предпочитает» глагол *говорить*. Как меняется значение глагола после присоединения той или иной приставки? Подберите синонимы к слову *говорить*, дайте всем словам синонимического ряда стилистическую характеристику.

173. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его так, чтобы в заголовке отразить основную мысль текста.

Словообразование прочно связано с культурой речи. Для правильного понимания смысла слов, точного их употребления необходимо разбираться в составе слова. Чутьё к слову можно развивать в себе только внимательным отношением к составным элементам слова, которые часто выступают выразителями тончайших оттенков значения, отличающих одно слово от другого. Сравните однокоренные слова с различными приставками и суффиксами: **гордость** и **гордыня**, **горячка** и **горячность**, **дарёный** и **даровой**, **эффектный** и **эффективный**, **оценить** и **расценить**, **обсудить** и **осудить**, **оплатить** и **выплатить**, **освоить** и **усвоить** *(по А. Тихонову)*.

2. Определите значение выделенных слов. Какова роль приставок и суффиксов в его формировании? Составьте с этими словами словосочетания или предложения, показывая разницу их значений.

эффе́ктный ***эффекти́вный***

174. Прочитайте. Определите, в каких стилях уместно использование данных слов. По каким словообразовательным признакам это можно установить?

1. Злющий, ручища, добряк, секретарша, старикан, модничать, воображала.

2. Космизация, фрезерование, гуманизм, шопениана, репродуцировать, символика, бронхит.

3. Профком, НИИ, студсовет, ЖЭС, цехком, ЦКБ, КЗОТ.

Правообладатель Национальный институт образования

175. Прочитайте предложения. В каких словах неправильно употреблены суффиксы и приставки? Определите стилевую принадлежность этих слов и назовите литературную норму.

1. Надо было в этом году картохи больше посадить. 2. Хочу скипятить немного воды в чайнике. 3. Почему у вас проезд не заплачен? 4. Твоя упрямость меня раздражает. 5. Акулиный плавник был виден издалека. 6. Не буду вам ничего рассказвать. 7. На улице стало холоднеть. 8. Мой друг — китаятянин. 9. У вас такой красивый фонарчик. 10. Врачиха она хорошая.

176. Исправьте ошибки в употреблении однокоренных слов, заменив одно из них синонимом или частично изменив строй предложения.

1. В городе была организована новая организация. 2. Все жители района объединились воедино. 3. Молодёжь в нашем селе живёт однообразной жизнью. 4. Приведи, например, такой пример. 5. Такие случаи часто случаются в жизни. 6. Вновь возобновили строительство храма в Москве. 7. Это явление является чрезвычайно интересным. 8. Мы чувствуем чувство гордости за наших спортсменов. 9. Он решил приблизиться ближе. 10. Привлекательная внешность всегда привлекает.

Проверяем себя

1. Дайте определение морфеме. Поясните, как вы понимаете это определение.
2. Перечислите известные вам морфемы. Охарактеризуйте их. Приведите примеры слов с такими морфемами.
3. Определите цель и порядок разбора по составу.
4. Раскройте содержание следующих терминов: производное слово, производящее слово, словообразовательное средство, производящая часть, словообразовательная цепочка.
5. Назовите части речи, между которыми устанавливаются словообразовательные связи. Приведите примеры.
6. Назовите способы образования самостоятельных слов. Приведите примеры.
7. Определите цель и порядок словообразовательного разбора.
8. Охарактеризуйте словообразовательную норму.

Правообладатель Национальный институт образования

Изменение слова

§ 21. Части речи

177. 1. Прочитайте текст, определите его стиль, назовите стилевые черты и языковые средства, присущие этому стилю.

2. Расскажите об основных различиях самостоятельных и служебных частей речи. Охарактеризуйте междометие как часть речи.

Учёные пишут

По своим грамматическим свойствам все слова современного русского языка объединяются в части речи. Части речи, грамматические свойства слов и правила их словоизменения изучаются в **морфологии** — разделе языкознания. Система частей речи включает следующие группы слов: самостоятельные части речи, служебные слова, междометия, звукоподражания.

Самостоятельные части речи выделяются на основании трёх основных критериев: общего грамматического значения, морфологических признаков и синтаксических функций. Например: прилагательные обозначают признак предмета, изменяются по родам, числам и падежам, в предложении выполняют функцию согласованного определения или именной части составного сказуемого; глагол обозначает действие или состояние предмета, имеет вид, изменяется по наклонениям, временам, лицам, родам, числам, его типичная синтаксическая функция — сказуемое и т. д.

Служебные слова, к которым относятся предлоги, союзы и частицы, в отличие от самостоятельных, не являются названиями предметов, признаков, процессов, а служат для выражения различных отношений между словами в словосочетании и предложении, между частями сложного предложения, используются для внесения в предложение дополнительных оттенков. Они не изменяются и не являются членами предложения.

Правообладатель Национальный институт образования

Междометия и звукоподражания не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Первые непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их; не являются членами предложения и синтаксически не связаны с ними. Вторые имитируют звуки, издаваемые человеком, животным, неодушевлённым предметом *(по А. Карпову)*.

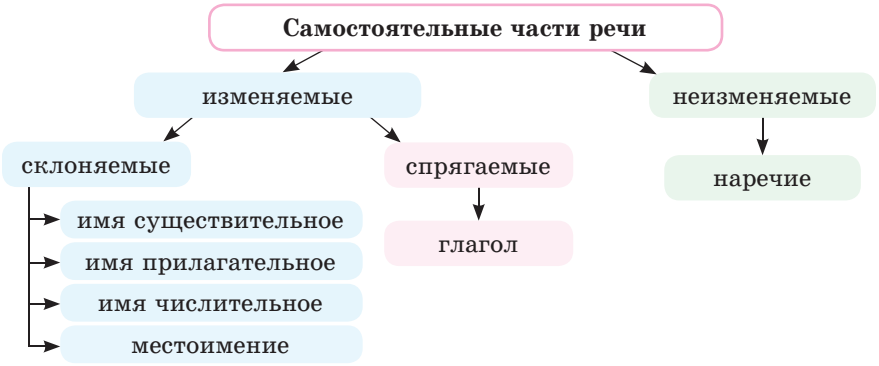
граммати́ческий

178. 1. Прочитайте высказывание И. А. Бунина. Как вы его понимаете? Чем различаются понятия «язык» и «речь»? Что такое устная речь, письменная речь?

2. Назовите все части речи в данном высказывании. Какие из них являются самостоятельными, а какие — служебными?

Умейте же беречь хоть в меру сил, в дни злобы и страданья наш дар бессмертный — речь.

179. 1. Рассмотрите схему.



2. Сколько самостоятельных частей речи выделяется в современном русском языке? Назовите их. Приведите примеры слов, относящихся к самостоятельным частям речи.

3. В чём отличие наречия от других самостоятельных частей речи?

4. На какие две группы делятся изменяемые части речи и на каком основании?

5. Какими частями речи представлены в русском языке имена?

6. Какое место занимает глагол среди изменяемых частей речи?

180. Отграничьте формы одного и того же слова от форм других слов. Приведите их начальную форму. Какими частями речи являются записанные вами слова? Какие из данных форм можно отнести к разным частям речи?

Широкой, расширяем, широченным, расширятся, шире, широки, ширью, ширины, расширишь, расширился, расширяйтесь, расширила, ширине, широчайшего, шири, расширял, шириной, расширяются, широко, широченных, расширь.

Правообладатель Национальный институт образования

181. 1. Прочитайте. Определите тему текста и задачу речи.

Существуют определённые правила, или нормы, по которым образуются формы разных слов. Эти нормы называются морфологическими. Они раскрываются в пособиях по грамматике литературного языка и в специальных словарях-справочниках.

Нарушение морфологических норм приводит к грамматическим ошибкам. Наиболее распространённые из них те, которые вызваны неправильным образованием форм числа и падежа существительных («бухгалтера» вместо **бухгалтеры**; «шесть румынов» вместо **шесть румын**); форм степеней сравнения и кратких форм качественных прилагательных («более смешнее» вместо **более смешной** или **смешнее**; «звончее» вместо **звонче**; «самый прекраснейший» вместо **самый прекрасный** или **прекраснейший**; «тёмн» вместо **тёмен**); падежных форм числительных («трёхста ящиков» вместо **трёхсот ящиков**; «с семидесятью друзьями» вместо **с семьюдесятью друзьями**); форм местоимений («ихний дом» вместо **их дом**; «без её» вместо **без неё**); форм изъявительного и повелительного наклонения глагола («ощучу», «ехай» вместо **ощущу, поезжай**).

Соблюдение морфологических норм, наряду с другими видами норм (акцентологической, орфоэпической, орфографической, лексической, словообразовательной, синтаксической, пунктуационной), обеспечивает правильность речи и облегчает взаимопонимание между людьми *(по Т. Васильевой)*.

2. Раскройте содержание норм, о которых говорится в последнем абзаце текста. Определите, какие нормы русского литературного языка нарушены в следующих примерах: *купить втридо́рога, лисин хвост, лиричный герой произведения, сильная дождина, на некошенном лугу, выучить* [тэ]*рмины, подтвердить о том*. Устно исправьте ошибки.

3. Норма — регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Значит ли это, что норма постоянна, незыблема? Быстро или медленно изменяется норма? Почему?

4. Правильность — одно из качеств хорошей речи. Какими ещё качествами характеризуется хорошая речь?

182. 1. Прочитайте текст. Определите его «настроение». Назовите слова, помогающие выразить это настроение.

2. Картины каких известных художников могли бы стать иллюстрациями к данному тексту? Вспомните и назовите музыкальные произведения, которые помогли бы «услышать» музыку листопада.

Правообладатель Национальный институт образования

ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ С КЛЁНОВ

Волшебная осень парков. Тихо. *(Чуть)*чуть сыровато. Листья *(не)*хотя отрывают*(?)*ся и словно п..висают на *(не)*видимых паутинах. *(Долго)*долго падают кленовые листья. Как хорош..

Кажет*(?)*ся листья падают *(не)*бе..звучно^{с}. Кажет*(?)*ся их п..лёт сопровожда..т тихая музыка. *(Бом)*бом. Один лист другой третий. Стройная музыка в парк.. .

Один*(ли)* я слышу Нет. Вот девоч*(?)*ка подняла голову бл..стящими глазами провожа..т листья^{ф}. Рядом жен*(?)*щина под зонтиком. В руках у неё книга. Но женщина *(не)*чита..т. Она слуша..т з..лотой хорово.. . Вспоминаю скорее скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки лист..пада... *(В. Песков)*.

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. Укажите, какие самостоятельные части речи представлены в этом тексте. Свой ответ подтвердите примерами. К каким из них можно подобрать омонимичные формы?

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 22. Имя существительное

Вспоминаем и повторяем

183. Прочитайте. Назовите признаки имён существительных. Дополните сообщение примерами.

Имена существительные

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают предмет и отвечают на вопросы к т о? ч т о?;
- по значению делятся на собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые;
- относятся к мужскому, женскому или среднему роду;
- изменяются по падежам и числам;
- могут относиться к 1, 2, 3-му склонению, могут быть разносклоняемыми; могут склоняться, как прилагательные; могут быть неизменяемыми;
- могут быть любыми членами предложения, но чаще всего являются подлежащими или дополнениями.

Правообладатель Национальный институт образования

184. 1. Прочитайте.

Во многих грамматиках — французской, немецкой, итальянской, английской, датской, шведской, норвежской — существительное обозначается словом, происходящим от латинского «субстантивум», которое было в прямом родстве с существительным «субстанция», означавшим «сущность», «существо».

Языковеды древнего мира полагали, не без основания, что слова, называющие предметы, вещи и живые существа, имеют дело как раз с самой сущностью мира. Слово оказалось удобным и было заимствовано всеми теми языками, которые принадлежали народам, связанным с древнеримской культурой.

Многие народы Европы сочли более подходящим для себя перевести слово «субстантивум» на свой язык. У русских получилось «существительное» — родственное, как и у римлян, словам, означающим «сущность» и «существо».

Имя существительное — самая существенная часть речи *(по В. Волиной)*.

2. Что нового вы узнали из текста? Объясните смысл последнего предложения, отвечая на вопросы: 1) Почему по частотности употребления и по количественному составу имена существительные занимают первое место среди других частей речи? 2) Почему имена существительные способны стать «смысловой заменой» любой самостоятельной части речи?

3. Выпишите из текста все существительные, ставя их в начальную форму. Укажите, по каким признакам вы их определяли.

185. 1. Прочитайте текст. Докажите, что он написан в художественном стиле. Найдите в нём образные средства. Объясните членение текста на абзацы.

Белая ноч*(?)*м простиралась вокруг. Я *(в)*первые вид..л эту ноч.. не над Невойм и дворцамим Ленинграда а среди северных лесистых пространств и озёрм.

На востоке ни..ко висела бледная луна. Она *(не)*давала света.

Волны от пар..хода бе..шумно убегали *(в)*даль, покачивая куски сосновой коры. На берегум должно быть в каком*(нибудь)* древн..м п..госте сторож*(?)*м пр..бил на колокольн.. часы дв..надцать ударов. И хотя до берега было д..леко этот звон д..летел до нас миновав пар..ход и уш..л по водн..й глад..м в пр..зрачный сумрак где в..села лунасн *(по К. Паустовскому)*.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Правообладатель Национальный институт образования

Кр 186. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм образования и употребления форм имён существительных.

Вид ошибки	Пример
1. Употребление одушевлённых существительных в падежной форме неодушевлённых (и наоборот)	• *мы знаем все звёзды экрана* (надо: *мы знаем всех звёзд экрана*); • *изучал спутников планеты* (надо: *изучал спутники планеты*)
2. Неправильное определение рода изменяемых и неизменяемых существительных	• *уютное домишко* (надо: *уютный домишко*); • *дорогой медаль* (надо: *дорогая медаль*); • *любимый танго* (надо: *любимое танго*); • *строгий ГАИ* (надо: *строгая ГАИ*)
3. Неправильное образование падежных форм и форм числа	• *без имя* (надо: *без имени*); • *шофера́* (надо: *шофёры*); • *грузинов* (надо: *грузин*) • *красным чернилом* (надо: *красными чернилами*)
4. Употребление неизменяемых существительных как изменяемых (и наоборот)	• *ждал в метре* (надо: *ждал в метро*); • *с Андреем Гуринович* (надо: *с Андреем Гуриновичем*)

Кр ⬆187. 1. Определите, одушевлёнными или неодушевлёнными являются существительные в скобках.

2. Спишите, раскрывая скобки и дописывая пропущенные окончания.

1. На поле мальчики запускали бумажн.. *(змеи)*. 2. Новое лекарство эффективно уничтожает болезнетворн.. *(микробы)*. 3. В музее нам не удалось рассмотреть вс.. *(куклы)*. 4. В старинном замке уже не встретишь опасн.. *(призраки)*. 5. Биологи с интересом изучают различн.. *(бактерии)*. 6. Университет направляет строительн.. *(отряды)* в разные районы Беларуси. 7. Иностранные туристы с удовольствием покупают русск.. *(матрёшки)*. 8. На кинофестивале мы встретили мног.. *(звёзды)* телеэкрана. 9. В прошлом году дважды запускали искусственн.. *(спутники)*. 10. Пришло время чинить стар.. *(счётчики)*.

Кр ⬆188. К приведённым существительным подберите согласуемые с ними в роде прилагательные. Запишите полученные словосочетания.

Мозоль, тюль, тушь, картофель, собака, шампунь, летопись, комарище, шинель, вуаль, толь, полынь, степь, табель, медаль, учитель, пыль, фальшь, боль, дробь, подмастерье, голосишко, бедняга, министр, бандероль*, рояль, травушка.

Правообладатель Национальный институт образования

⬆ Обратите внимание!

Некоторые существительные в современном русском языке имеют параллельные формы мужского и женского рода, не различающиеся по значению, например: *заусенец — заусеница, шпрот — шпрота*. Такие слова не следует смешивать с существительными, которые различаются не только по роду, но и по значению, например: *зал* ‘обширное помещение, предназначенное для многолюдных собраний или занятий чем-либо’ — *зала* ‘гостиная, комната, предназначенная для приема гостей’.

Кр ⬆ **189**. Запишите существительные в форме единственного числа. Какие слова имеют параллельные формы рода? Объясните, почему колебания в роде чаще наблюдаются у неодушевлённых существительных.

Туфли, клавиши, бакенбарды, вольеры, георгины, коррективы, банкноты, клипсы, рельсы, ботинки, коленки, жирафы, сандалии, погоны, плацкарты, скирды, ставни, ботфорты, кеды, антресоли, эполеты.

Кр **190.** 1. Пользуясь таблицей, расскажите, каким образом определяется род неизменяемых и сложносокращённых существительных.

Род неизменяемых и сложносокращённых существительных

Существительные	Правило определения рода	Пример
Одушевлённые существительные иноязычного происхождения	Относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола. Существительные — названия животных, как правило, относятся к мужскому роду, иногда — к женскому	*мадам* (ж. р.) *маэстро* (м. р.) *кенгуру* (м. р.) *иваси* (ж. р.)
Неодушевлённые существительные иноязычного происхождения	Относятся обычно к среднему роду, отдельные существительные — к мужскому или женскому роду	*фойе* (ср. р.) *кино* (ср. р.) *сулугуни* (м. р.) *кольраби* (ж. р.)
Существительные — географические названия	Относятся к мужскому, женскому или среднему роду в зависимости от рода нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие	река *По* (ж. р.) город *Брно* (м. р.) озеро *Эри* (ср. р.)

Правообладатель Национальный институт образования

Существительные	Правило определения рода	Пример
Сложносокращённые существительные	Сложносокращённые неизменяемые существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду, как правило, в зависимости от рода опорного слова составного наименования. Род изменяемых сложносокращённых слов определяется по характеру основы и по окончанию	*ООН* (ж. р.) *БГУ* (м. р.) *СУ* (ср. р.) **но:** *вуз* (м. р.)

2. Спишите существительные, указывая в скобках их род.

1. Жалюзи, маэстро, портмоне*, авеню, какаду, кольраби, салями, меню, фойе, метро, конферансье, пенальти, иваси, портье*, рефери, леди, шоссе, цеце, такси, пони, жюри, мисс, кофе, рагу, резюме, хинди*.

2. Миссури, Баку, Дели, Батуми, Перу, Чили, Капри, Онтario, Сухуми, Конго.

3. ТЭЦ, МИД, ЗАГС, СНГ, ТЮЗ, МГУ, АТС, ОНТ, СМУ, ЖЭС, ГУМ, ГАИ.

жалюзи́ ***ле́ди*** [л’э] ***портмоне́*** [нэ]

иваси́ ***шоссе*** [сэ] ***резюме́*** [мэ]

Анализируем

Кр ⬆ **191.** Прочитайте и сравните предложения. Чем объясняется выбор формы прилагательных при выделенных существительных? Замените их словами *врач, депутат, профессор*. В каком роде вы употребите прилагательные при них? Почему?

1. Васильев — бедный **сирота.** Васильева — бедная **сирота.**

2. Виктор — большой **умница.** Виктория — большая **умница.**

3. Этот юноша — удивительный **соня.** Эта девушка — удивительная **соня.**

Некоторые существительные с окончаниями ***-а (-я)*** в русском языке относятся к так называемому **общему роду.** В зависимости от пола обозначаемого лица они могут выражать значение или мужского, или женского рода. Определение при таких существительных ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначается этим существительным: *маленький* ***зазнайка*** *Максим, маленькая* ***зазнайка*** *Катя.*

Правообладатель Национальный институт образования

Многие существительные мужского рода, обозначающие лицо по профессии, специальности, занимаемой должности, выполняемой работе, не являются словами общего рода. Определения при таких словах ставятся в форме мужского рода: *она* ***опытный*** *педагог, она* ***известный*** *мастер спорта*.

192. Переведите словосочетания первой группы на русский язык, а словосочетания второй группы — на белорусский язык. Определите род существительных в русском и белорусском языках.

1. Таямнічы надпіс, смачны яблык, сухі палын, стары сабака, іспанскі жывапіс, залаты медаль, цёплы шынель, мурзатая гусь.

2. Последняя запись, острая боль, стройный тополь, чудесная степь, выгодная продажа, высокий стебель, сильная накипь, большая насыпь.

193. 1. От существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа. Запишите группами слова, имеющие одинаковые окончания. Поставьте ударение.

Месяц, почерк, сорт, торт, инженер, госпиталь, договор, шофёр, директор, токарь, ястреб, паспорт, ветер, контейнер, ректор, бюллетень, офицер, курица, лектор, доктор, крестьянин, отпуск, редактор, профессор, бухгалтер, болгарин, катер, повар, сектор, тенор, пекарь, год, тренер, возраст, герб, прожектор, якорь, том, инструктор, хозяин, щенок, армянин, веер, джемпер, дно.

2. Объясните разницу в значении слов: *счёты — счета, пропуски — пропуска, цветы — цвета, тормозы — тормоза, мехи — меха*. Употребите их в предложениях.

контéйнер [тэ] ***бюллетéнь***

194. Образуйте и запишите формы родительного падежа множественного числа данных существительных. Выделите окончания.

Сапог, ботинок, погон, потемки, якут, чулок, армянин, татарин, солдат, яблоко, браслет, кухня, каникулы, кастрюля, брызги, ампер, вольт, абрикос, кресло, вафля, ватт, басня, банан, свадьба, капля, гольф, грузин, простыня, плечо, таджик, комментарий, лимон, будни, грабли, блюдце, баклажан, помидор, мандарин, зеркальце, сумерки, эскимос, макароны, серьга, полотенце, няня, кед, монгол, киргиз, узбек, минёр, гантель, осетин, румын, сабля, цапля, апельсин, гектар, грамм, ананас, заморозки.

комментáрий

Правообладатель Национальный институт образования

Кр 195. 1. Пользуясь таблицей, определите тип склонения существительных. Какие существительные являются несклоняемыми?

Типы склонения имён существительных

Тип склонения	Группы существительных
1-е склонение	Существительные мужского, женского рода с окончаниями *-а*, *-я*
2-е склонение	Существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями *-о*, *-е*
3-е склонение	Существительные женского рода с нулевым окончанием
Разносклоняемые	Существительные на *-мя*, *дитя*, *путь*
Склоняемые, как прилагательные	Существительные с окончаниями *-ый/-ий/-ой*, *-ая/-яя*, *-ое/-ее*, *-ые/-ие*, образованные путём перехода из прилагательных и причастий

Пламя, путь, рабочий, танго, мышь, кость, варенье, прохожий, плакса, городишко, угощение, **вишня**, купе, юноша, скворушка, **санаторий**, рефери, **гостья**, Ницца, настроение, пирожное, небо, староста, ваниль, **круча**, стремя, НИИ, бородища, семья, поросль, туш, пустошь, галерея.

ре́фери [рэ́] и [р’э] [ф’е]

2. Просклоняйте выделенные существительные письменно, соблюдая морфологическую и орфографическую нормы.

3. Попытайтесь объяснить, почему изменяемые существительные типа *ножницы, каникулы, опилки, брюки* не «вписываются» в существующие типы склонения.

Кр ⬆196. 1. Расскажите об особенностях склонения некоторых имён и фамилий, пользуясь памяткой и материалом упражнения.

Памятка

1. Иностранные имена, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются.

2. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам.

3. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на безударный гласный звук, склоняются.

4. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на ударный гласный звук, не склоняются.

5. Не склоняются фамилии на *-аго*, *-яго*, *-ых*, *-их*, *-ово*.

Правообладатель Национальный институт образования

1. С большим интересом я читал романы Виктора Гюго, сказки Ханса Кристиана Андерсена, рассказы Марка Твена, стихи Омара Хайяма. 2. Прошлым летом мы гостили у Карла Зегерса и Анны Зегерс в Париже. 3. У Ивана и Марии Седых, Павла Живаго, Андрея Доброво хорошая успеваемость. 4. К юбилею Яна Неруды переиздали его книги. 5. В молодости он боготворил Чарльза Чаплина и Наталью Чапек.

2. Дополните памятку информацией об особенностях склонения славянских фамилий, обратившись к соответствующим справочникам. Приведите примеры.

197. Укажите, какие нарушения морфологических норм представлены в предложениях. Прочитайте предложения в исправленном виде.

1. Это письмо адресовано Андрею Полуян. 2. Болгаре — люди с удивительным чувством юмора. 3. Не люблю сумерков. 4. Самое главное в походе — не сбиться с путя. 5. На чердаке пахло полынем. 6. В кинотеатре нет свободных местов. 7. Я не знаю вашего имя. 8. Читали ли вы романы Жюль Верна? 9. На охоте Иван подстрелил три утки. 10. Очень аппетитным выглядел салат из зелёного кольраби. 11. Я стал писать книги после встречи с Иваном Алексеевичем Бунином. 12. Лицо женщины было скрыто вуалем. 13. Не было для меня зимой более занимательного занятия, чем лепить снеговики. 14. Докторы по очереди заглядывали в палату, и я не мог уснуть. 15. Все было на столе, кроме чашек и блюдечков. 16. Ходите по лестнице, держась за перило.

198. Выберите правильные варианты из предложенных. Запишите их.

Твёрдый мозоль — твёрдая мозоль, крыть крышу толем* — крыть крышу толью, наблюдал за фламингой — наблюдал за фламинго, салат из помидор — салат из помидоров, жить под Псковом — жить под Псковым, прийти без бюллетеня — прийти без бюллетня, шумный Токио — шумное Токио, остаться без знамени — остаться без знамя, вкусные консервы — вкусная консерва, съесть двух карасей — съесть два карася, новые договора — новые договоры, старый заводишко — старое заводишко, пара туфлей — пара туфель, тонкий тюль — тонкая тюль, отдыхать в Сочах — отдыхать в Сочи, красивая кудря — красивые кудри, жить под Могилёвым — жить под Могилёвом, приготовить жареный гусь — приготовить жареного гуся, заслуженные тренеры — заслуженные тренера.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 23. Имя прилагательное

Вспоминаем и повторяем

199. Прочитайте. Назовите признаки имён прилагательных. Дополните сообщение примерами.

Имена прилагательные

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают признак предмета и отвечают на вопросы к а к о й? к а к о в? ч е й?;
- по значению делятся на качественные, относительные и притяжательные;
- согласуются с существительными в роде, числе и падеже;
- могут употребляться в полной или краткой формах и образовывать степени сравнения (качественные прилагательные);
- в предложении являются согласованными определениями или выступают в роли именной части составного сказуемого.

200. 1. Прочитайте текст. Охарактеризуйте тип речи. Слова какой части речи являются ключевыми в таком типе речи? Почему?

2. Выпишите прилагательные вместе с существительными, от которых они зависят. Укажите, по каким признакам вы определяли прилагательные.

ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ В ЛИЦЕЙСКОМ САДУ

В лицейском саду, рядом со зданием бывшего Царскосельского лицея, есть памятник Пушкину. Этот памятник — лучшее изображение поэта-лицеиста.

Скульптор Р. Р. Бах изобразил Пушкина юношей, сидящим на старинной чугунной парковой скамье. Распахнут лицейский сюртук, фуражка небрежно брошена на скамью. Голова поэта покоится на согнутой правой руке, которая опирается на спинку скамьи. Левая рука отброшена в сторону. Поза юного[ф] Пушкина непринуждённая и чуть мечтательная. Задумчивый взгляд устремлён[с] вдаль. Создаётся впечатление, что, забыв обо всём окружающем, Пушкин о чём-то размышляет сосредоточенно и вместе с тем спокойно, даже радостно *(из путеводителя «Город Пушкин»)*.

Правообладатель Национальный институт образования

3. Уберите из текста прилагательные и прочтите текст ещё раз. Сравните авторский текст с тем, который получился у вас после замены. В каком из текстов (с прилагательными или без них) описание более конкретное, выразительное? Объясните, в чём причина этого.

Рр 4. Если в вашей местности есть памятник А. С. Пушкину или другому поэту (писателю), подробно опишите его, используя в качестве ключевых слов прилагательные.

201. 1. Спишите текст, решая пунктуационные задачи.

2. Определите виды связи предложений в первом и втором абзацах. Назовите средства связи.

3. Пользуясь таблицей, произведите морфологический разбор имён прилагательных.

В середине сентября устанавливается иногда удивительная[с] погода. Утром[сл] выпадает на траву холодная обжигающая ноги роса. Всё обсыпано сахарной пудрой. Небо чистое светлое светлее[с] чем летом. Особенно красива в эту пору паутина обсыпанная росой.

В это осеннее время появляются вкуснейшие грибы. Они тоже обрызганы росой и даже в некоторых из них в середине собирается немного хрустальной влаги *(по В. Солоухину)*.

Морфологические признаки имён прилагательных

<table>
<tr><td colspan="5">Качественные прилагательные</td></tr>
<tr><td rowspan="3">полная форма</td><td rowspan="3">краткая форма</td><td colspan="3">степени сравнения</td></tr>
<tr><td colspan="2">сравнительная</td><td colspan="2">превосходная</td></tr>
<tr><td>простая форма</td><td>составная форма</td><td>простая форма</td><td>составная форма</td></tr>
<tr><td>изменяются по родам (в ед. ч.), числам и падежам</td><td>изменяются по родам (в ед. ч.) и числам</td><td>не изменяется</td><td>изменяется по родам (в ед. ч.), числам и падежам</td><td colspan="2">изменяются по родам (в ед. ч.), числам и падежам</td></tr>
<tr><td colspan="5">Относительные и притяжательные прилагательные изменяются по родам (в ед. ч.), числам и падежам</td></tr>
</table>

Кр **202.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм образования и употребления форм имён прилагательных.

Правообладатель Национальный институт образования

Вид ошибки	Пример
Употребление кратких форм притяжательных прилагательных вместо полных форм	• *возле дедушкина дома* (надо: *возле дедушкиного дома*); • *к соседкину сыну* (надо: *к соседкиному сыну*); • *от Колина письма* (надо: *от Колиного письма*)
Неправильное образование и употребление кратких и полных форм	• *смугол* (надо: *смугл*), *кисл* (надо: *кисел*); • *мы готовые на всё* (надо: *мы готовы на всё*); • *я с вами вполне согласный* (надо: *я с вами вполне согласен*)
Неправильное образование и употребление форм степеней сравнения	• *дешевее* (надо: *дешевле*), *ширше* (надо: *шире*), *тишейший* (надо: *тишайший*), *легчейший* (надо: *легчайший*); • *более быстрее* (надо: *более быстрый* или *быстрее*), *самый добрейший* (надо: *добрейший* или *самый добрый*); • *наиболее важнейший* (надо: *наиболее важный* или *важнейший*)

Кр **203.** Письменно просклоняйте притяжательные прилагательные *дядин* и *волчий*, употребив их в формах трёх родов и в форме множественного числа. Выделите в формах прилагательных окончания.

бордо́вый

Обратите внимание!

Краткие формы образуются не у всех качественных прилагательных. Не имеют кратких форм прилагательные, обозначающие масть животных: *буланый**, *вороной**, *гнедой**; некоторые прилагательные, обозначающие цвет: *пурпурный*, *кумачовый*, а также прилагательные, имеющие в своем составе: приставки ***пре-***, ***раз-***: *предобрый*, *развесёлый*; суффиксы: ***-л-***, ***-ск-/-еск-***, ***-н-***, ***-енн-***, ***-ов-/-ев-***, ***-оньк-/-еньк-***, ***-ущ-/-ющ-***: *спелый*, *широченный*, *старенький*.

Кр **204.** Образуйте, где возможно, краткие формы имён прилагательных, соблюдая акцентологические нормы.

Образец. *Краткий — кра́ток, кратка́, кра́тко, кра́тки.*

Добрый, вороной, тонкий, усталый, современный, искренний, дружный, бордовый, дружественный, скромный, светлый, бежевый, свойственный, любезный, мужественный, высоченный, тёплый, кислый, каурый*, резвый, смуглый, существенный, достойный, волевой, мудрый, короткий, ясный, смешной, премилый.

Правообладатель Национальный институт образования

Кр **205.** Выберите нужную форму, учитывая, что полные формы прилагательных обычно выражают постоянный признак, а краткие — временный. В каких случаях допустимо использование: а) только кратких форм; б) только полных форм; в) обеих форм?

1. Он *(известен, известный)* своими достижениями в экономике. 2. Эта задача *(трудна, трудная)* для пятиклассника. 3. Ещё *(свежи, свежие)* в памяти воспоминания. 4. Выражение его лица так *(уныло, унылое)*. 5. Мы люди *(хороши, хорошие)*. 6. Будьте *(добры, добрые)*, позвоните мне через неделю. 7. Место директора сейчас *(свободно, свободное)*. 8. Этот дуб *(крепок, крепкий)* и *(могуч, могучий)*. 9. Весна в этом краю всегда *(холодна, холодная)*. 10. Эта шапка мне *(велика, великая)*.

Обратите внимание!

Степени сравнения образуются только у таких качественных прилагательных, у которых обозначаемый ими признак может проявляться в предмете в большей или в меньшей степени: *приятный голос, умный ученик* (ср.: *приятнее, более приятный, приятнейший, самый приятный; умнее, менее умный, умнейший, умнее всех*). Прилагательные, называющие постоянный признак предмета, степеней сравнения не образуют: *бежевый, буланый*.

Кр **206.** 1. Образуйте и запишите формы степеней сравнения имён прилагательных. При выполнении задания пользуйтесь таблицей. Укажите стилистические различия между образованными вами формами.

Образование форм степеней сравнения имён прилагательных

Простая форма	Составная форма
Сравнительная степень	
сильнее (-ей), посильнее; *тише, потише;* *тоньше, потоньше*	*более* *менее* } + *сильный, тихий, тонкий*
Превосходная степень	
сильнейший, наисильнейший; *тишайший, наитишайший;* *тончайший, наитончайший*	*наиболее* *наименее* *самый* } + *сильный, тихий, тонкий* *сильнее* *тише* *тоньше* } + *всех*

Правообладатель Национальный институт образования

Бедный, редкий, близкий, жёсткий, хороший, плохой, жидкий, жаркий, старый, долгий, сладкий, звонкий, крепкий, строгий, гибкий, мелкий, высокий, яркий, искренний, короткий.

⬆ 2. Подумайте, почему нельзя образовать формы степеней сравнения у следующих качественных прилагательных: *прелый, пегий*, беленький, кумачовый, гнедой*.

Рр ⬆ 3. Без прилагательных нельзя обойтись в рекламном тексте. Составьте несколько рекламных объявлений, используя соответствующие формы степеней сравнения.

Кр **207.** Выберите из предлагаемых в скобках форм прилагательных соответствующие морфологическим нормам. Запишите предложения правильно.

1. Мой отец *(самый добрейший, самый добрый)* человек. 2. Он принадлежит к тем людям, которые *(способные, способны)* на самопожертвование. 3. Она стала *(красивее, красивше)*, чем раньше. 4. Этот человек *(искрен, искренен)*. 5. Чай с сахаром *(слаще, сладче)*. 6. Футболисты оказались в *(более лучшем, лучшем)* положении. 7. От *(дядиного, дядина)* сада не осталось и следа. 8. Разберёмся, кто из нас *(прав, правый)*, а кто *(виноват, виноватый)*. 9. Место для отдыха здесь *(более прелестнее, прелестнее)*, чем там. 10. Дождь сегодня удивительно *(тёпл, тёпел)*. 11. Расскажи мне всё в *(мельчайших, самых мельчайших)* подробностях. 12. Этот человек *(достоин, достойный)* большего.

Кр ⬆ **208.** Укажите, какие ошибки допущены при образовании и употреблении форм степеней сравнения прилагательных. Прочитайте предложения в исправленном виде.

1. Сегодня погода жарчее, чем вчера. 2. Он произвёл на нас самое прекраснейшее впечатление. 3. Надень пальто более потеплей. 4. Его голос с каждой минутой становился менее слышнее. 5. Эта тетрадь тончее, чем та. 6. Это был наиувлекательный рассказ. 7. Эта бумага гораздо дешевее, чем другая. 8. Более худшего результата мы даже не могли представить. 9. Выберите наиболее ближайший путь. 10. Будь оптимистом, и жизнь станет более веселей. 11. Предлагаемый вами план хорошее, чем мой. 12. У этой птички голосок звончее. 13. Игорь — мой самый надёжный и самый искреннейший друг. 14. Кисель сегодня жидче, чем обычно.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 24. Имя числительное

Вспоминаем и повторяем

209. Прочитайте. Назовите признаки имён числительных. Дополните сообщение примерами.

Имена числительные

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают число, количество предметов или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы с к о л ь к о? к о т о р ы й?;
- по значению делятся на количественные, собирательные и порядковые;
- по составу могут быть простыми, сложными и составными;
- изменяются по падежам, а некоторые также по родам и числам;
- сочетаются с существительными или местоимениями;
- могут быть как главными, так и второстепенными членами предложения.

210. 1. Определите, какими частями речи являются данные слова. Какие признаки позволяют отличать числительные от других частей речи?

Три, тройка, тройной, утроить, тройник, триада, трижды, тройня, троиться[сл], трио, тридцатый[сл], трёхлетие[сл], треть[сл], триста, троица, тридцать, втрое[сл], третий, трёшница, тройственный, трёхмиллионный, в-третьих, трое.

2. Назовите фразеологизмы, в составе которых встречаются числительные. Определите их значение.

3. Вспомните названия литературных произведений с числительными. С какой стилистической функцией они используются в тексте: информативной, экспрессивной? Проанализируйте использование числительных в одном из них.

211. 1. Определите разряды числительных по значению и составу. Оформите в тетради таблицу и заполните её.

Классификация числительных по значению и составу

Разряд по составу / Разряд по значению	Простое	Сложное	Составное
Количественное			
Собирательное			
Порядковое			

Правообладатель Национальный институт образования

Семь, двести, одиннадцать, шестеро, двести сорок девять, пятый, восьмидесятый, шестисотый, пятьдесят, тысяча девятьсот двенадцатый, восемьсот, оба, двое, пятнадцать, восемь миллионов, четыреста, сороковой.

2. От количественных числительных образуйте порядковые и запишите их.

Обратите внимание!

Числительное в предложении может употребляться в составе синтаксически свободного и синтаксически несвободного словосочетаний. В первом случае компоненты словосочетания являются разными членами предложения, во втором случае — одним. Например: *В книге не хватает семнадцатой страницы* и *Письмо пришло семнадцатого января*. *Отец гордился обоими сыновьями* и *Оба сына стали врачами*. В свободном словосочетании зависимый компонент можно изъять, в несвободном — нельзя.

212. 1. Спишите предложения. Подчеркните как члены предложения числительные и существительные, с которыми они сочетаются.

1. Скоро, скоро часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час *(С. Есенин)*. 2. Метров триста бежали ребята, пока не очутились у ворот своего дома *(Ю. Сотник)*. 3. На руках матери осталось четверо маленьких детей *(Н. Каманин)*. 4. Голубой Нил начинается на Эфиопском Нагорье на высоте две тысячи семьсот метров над уровнем моря *(Ю. Дмитриевский)*. 5. Наш отряд пополнился шестнадцатью бойцами командного состава *(Г. Холостяков)*. 6. В тысяча девятьсот первом году я приехал в Москву *(Д. Эйдин)*. 7. Пряжников с двумя товарищами незаметно проскользнул в комнату *(А. Кастевич)*.

2. Сделайте морфологический разбор 2—3 числительных, используя таблицу.

Морфологические признаки числительных

Числительные имеют формы		
рода, числа, падежа	рода и падежа	падежа
порядковые числительные, количественные числительные *один*, *тысяча*, *миллион*, *миллиард*	количественные числительные *два*, *две*, *полтора*, *полторы*, собирательные числительные *оба*, *обе*	остальные количественные (*три*, *семьдесят*, *триста* и т. д.) и собирательные числительные (*двое*, *трое* и т. п.)

213. 1. Прочитайте. Назовите числительные. Какую роль они играют в тексте?
2. Произведите морфологический разбор числительных из первого абзаца.
3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Правообладатель Национальный институт образования

ПУШКИН И КНИГИ

Книги Пушкин любил с детства. С шес*(?)*ти лет он проявлял живой интерес к писателям бывавш..м в доме отца и к их книгам. В девять лет он читал биографии Плутарха «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. Его очень заинтерес..вали обе выдающ..еся лич*(?)*ности. Обладая памятью *(не)*обыкнове*(н/нн)*ой Пушкин уже на оди*(н/нн)*адцатом году был хорош.. знаком с францу..кой литературой. Своей начита*(н/нн)*остью^{с} мальч..к поражал лицейских товарищей.

Эту большую любовь к книгам Пушкин с..хранил до конца своих дней. Где бы он *(н..)*был он всегда брал с собой книги. Даже находясь в ссылк.. поэт часто обращался к друзьям с про..ьбой пр..слать ему одну или две книги. Почти с каждой почтой получал он книжные п..сылки. Когда после *(четырёх)*летних^{сл} скитаний по Росси.. и *(двух)*летней Михайловской ссылк.. Пушкину разреше*(н/нн)*о было вернут*(?)*ся в Петербург для перево..ки его книг понадобилось дв..надцать подвод.^{сн}

Поэт не только читал книги но и с..бирал их. Всего в его^{Ф} библиотеке три тысячи пят*(?)*сот шест*(?)*десят томов тысяча пят*(?)*сот двадцать два названия из них пят*(?)*сот два..цать девять на ру*(с/сс)*ком языке и девят*(?)*сот девяност.. три на четырна..цати иностранных языках. Имеют*(?)*ся стари*(н/нн)*ые издания отпечата*(н/нн)*ые ещ.. в конце шест*(?)*надцатого века.

Книги всегда были друзьями поэта в радости и в горе дома и в пути *(по А. Гессену)*.

Р 4. Расскажите, какие книги есть в вашей библиотеке, какая книга ваша любимая и что вы знаете о её авторе.

Р 5. Подготовьте доклад о выдающихся личностях — Плутархе и Гомере. Охарактеризуйте их вклад в мировое культурное наследие.

К **214.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм образования и употребления форм имён числительных.

Вид ошибки	Пример
Неправильное образование форм количественных числительных	• *не хватает шестиста рублей* (надо: *не хватает шестисот рублей*), *книга с семистами страницами* (надо: *книга с семьюстами страницами*), *о полуторах минутах* (надо: *о полутора минутах*)
Неправильное образование форм порядковых числительных	• *в двух тысяче пятом году* (надо: *в две тысячи пятом году*), *на двухсот третьей странице* (надо: *на двести третьей странице*)

Правообладатель Национальный институт образования

Вид ошибки	Пример
Неправильное образование дробных чисел и форм сочетающихся с ними существительных	• *три целые две десятые* (надо: *три целых две десятых*), *двадцать три целые две сотые* (надо: *двадцать три целых две сотых*); • *пять целых шесть десятых метров* (надо: *пять целых шесть десятых метра*), *пять целых одна сотая гектаров* (надо: *пять целых одна сотая гектара*)
Неправильное употребление собирательных числительных с существительными	• *обоими гирляндами* (надо: *обеими гирляндами*), *обеими окнами* (надо: *обоими окнами*); • *трое вёдер* (надо: *три ведра*), *двое женщин* (надо: *две женщины*), *пятеро стульев* (надо: *пять стульев*)

215. 1. Представьте, что вы телеведущий познавательной программы. Познакомьте телезрителей с интересной информацией.

Знаете ли вы, что…

самой большой в мире книгой считается летопись, которая высечена на стенах храма в Фивах в Египте; её каменные страницы имеют ширину 40 м;

в итальянском городе Бергамо найдены 2 экземпляра самой маленькой книжки в мире; её размеры следующие: длина — 12 мм, ширина — 12 мм, высота — 7 мм. Напечатана она в 1615 году и имеет 117 страниц;

самый «долговечный» учебник принадлежит древнегреческому математику Эвклиду: свою систему геометрии он создал за 300 лет до нашей эры;

самая древняя газета мира — китайская «Конгэсе», выходящая без перерыва с 1050 года;

из 11 095 рукописных томов состоит Большая китайская энциклопедия, причём 60 томов занимает только оглавление, а 400 томов этого уникального издания хранятся сейчас в Париже;

самый отдалённый от суши остров — это остров Буве: он расположен в восточной части Антарктиды в 1700 км от ближайшей суши;

самая короткая река, имеющая название, — это Роу, приток Миссури: её длина 61 м;

самым древним городом считается Иерихон в Израиле: ему почти 28 веков;

Байкал — глубочайшее озеро в мире: его глубина — 1637 м;

Правообладатель Национальный институт образования

высочайшая гора мира Джомолунгма возвышается на границе между Тибетом и Непалом на 8848 м.

2. Письменно просклоняйте числительные *полтора, восемь, девяносто, тридцать четыре, шестьсот*.

иерóглиф

216. 1. Спишите предложения, заменяя числа словами.

1. Впервые на побережье Антарктиды люди остались зимовать в 1899 году. 2. Масса сердца кита может достигать 250 килограммов. 3. Высота взрослого бегемота — 1,5 метра, длина — 4,5 метра. 4. В современной китайской письменности около 60 000 иероглифов, однако обычный китаец владеет минимум 3000 и максимум 7000 иероглифами. 5. Песчаная поверхность Сахары занимает лишь 0,14 территории. 6. Слон в день съедает 360 килограммов корма и выпивает до 90 литров воды. 7. Древнеегипетский язык мы знаем начиная примерно с 3000 года до нашей эры.

2. Какое из числительных, приведённых в упражнении, можно записать двумя способами? Устно просклоняйте его.

⬆ Обратите внимание!

Количественное числительное *один*, а также все порядковые числительные зависят от существительных и согласуются с ними в роде, числе и падеже. Остальные количественные числительные, а также собирательные числительные в сочетаниях с существительными являются или главным, или зависимым компонентом.

Выступая в роли главного компонента (в форме именительного или винительного падежа), числительное управляет существительным, требуя от него формы родительного падежа *(два месяца, двое лисят)*; выступая же в роли зависимого компонента (в форме косвенных падежей, кроме винительного), — согласуется с ним *(двух месяцев, двоим лисятам)*. В сочетании с наименованиями дробных чисел существительные употребляются в форме родительного падежа единственного или множественного числа (*три пятых отряда, трёх пятых отряда, трём пятым отряда* и т. д.). В таких словосочетаниях вид связи — управление.

⬆ 217. Определите падеж числительного и существительного в выделенных словосочетаниях. Назовите в них главное и зависимое слова. Установите вид синтаксической связи.

Тремя минутами раньше, **три сосны** у дома, в каждой квартире **по две комнаты**, **на обеих руках** браслеты, **от шести метров** и ниже,

Правообладатель Национальный институт образования

в берлоге **семеро медвежат**, поместить книги **на семидесяти полках**, встретиться **шестого мая**, подойти **к троим гостям**, остановиться **на семнадцатой странице**, пропустить **один гол**, спорить **о двух третьих территории**.

218. Прочитайте, выбирая из скобок нужную форму слова.

1. Музей пополнился 20 000 *(экспонатов*, экспонатами)*. 2. На сегодняшний день обследовано 3,5 *(болота, болот)*. 3. В 150 *(метров, метрах)* от села было красивое озеро. 4. 500 (жителей, жителям) посчастливилось стать участниками программы «Природа». 5. Из 21 *(участника, участников)* традиционного музыкального конкурса отобрали *(двух, двоих)* девушек. 6. 0,6 *(гектара, гектаров)* засеяли овсом. 7. В жюри конкурса пригласили *(семеро, семерых)* известных музыкантов. 8. Каждый ученик получил по 2 *(книги, книгам)*. 9. Из 3 *(волчонок, волчат)* выросли 3 *(взрослых волка, взрослых волков)*. 10. В течение 5 *(месяца, месяцев)* шёл ремонт.

219. Спишите, раскрывая скобки и заменяя числа словами.

Добавить к 3/4 *(литр)*, съесть 0,75 *(консервы)*, пройти 5,5 *(километр)*, увеличить до 1/2 *(площадь)*, купить 3 *(корова)*, вместимостью 1000 *(литр)*, выплатить по 300 *(рубль)*, протяжённость пути равна 60 *(тысяча) (километр)*, встретиться с 563 учениками, увидеться в 2028 году, вернуться к 1 *(ноябрь)*, поздравить с днём 8 Марта, отчитаться о 75 *(конверт)*, построили к 2000 году, 3 *(щипцы)*, 4 *(сутки)*, скорость до 120 (километр) в час, масса около 30 (тонна), поощрить 11 *(ученик)*, родился в 1967 *(год)*, убрать 7/8 *(территория)*, наградить 3 *(военный)*, знаю 940 *(название)*, назначить встречу на 10 *(май)*.

220. Исправьте в предложениях ошибки, обусловленные нарушением норм склонения числительных и их сочетаемости.

1. Надо пополнить счёт полтораста рублями. 2. Метрах в стах от меня стоит покосившийся забор. 3. У обоих спортсменок блестящие спортивные результаты. 4. С двух тысяча первого года мы живём в этом доме. 5. На сегодняшний день отремонтировали три целые пять десятых дорог. 6. После двоих попыток спортсмен взял заветную высоту. 7. Высота кустов колеблется от полтора метров до двух метров. 8. Заказал альбом с двухстами страницами. 9. На рынке мы купили троих собак. 10. Получили груз весом в тысяча тонн.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 25. Местоимение

Вспоминаем и повторяем

221. Прочитайте. Назовите признаки местоимений. Дополните сообщение примерами.

Местоимения

- являются самостоятельной частью речи;
- указывают на предметы, признаки, количества, но не называют их;
- употребляются вместо существительных, прилагательных, числительных;
- по значению и грамматическим особенностям делятся на личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределённые, определительные, указательные;
- как правило, изменяются по падежам, а некоторые также по родам и числам;
- могут быть как главными, так и второстепенными членами предложения.

222. 1. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи.

2. Найдите местоимения. Произведите морфологический разбор местоимений из предложения 4. При выполнении задания используйте таблицу (с. 125).

1. Поведение это зеркало в котором каждый показывает свой облик *(Гёте)*. 2. Родину любят не за то что она велика а за то что она своя *(Сенека)*. 3. Попробуй исполнить долг и ты узнаешь что в тебе есть *(Гёте)*. 4. Счастье^{Ф} нарочно убегает от каждого кто слишком старается заполучить его и само приходит к тому чья цель высока и прекрасна кто совсем не думает о счастье для себя лично^{сн} *(Н. Погодин)*. 5. Друг всем ничей^{с} друг *(Аристотель)*. 6. Нет ничего сильнее слова *(Менандо)*. 7. Наши недостатки есть продолжение наших достоинств *(Ф. Ларошфуко)*. 8. Если нечего сказать лучше помолчать и собраться с мыслями *(К. Ушинский)*. 9. Два мира есть у человека один который нас творил другой который мы от века творим по мере наших сил *(Н. Заболоцкий)*. 10. Работа только тогда радостна когда она несомненно нужна *(Л. Толстой)*.

Рр 3. В выступления на какие темы можно включить приведённые высказывания? Подготовьтесь к выступлению на одну из тем.

Правообладатель Национальный институт образования

Морфологические признаки местоимений

Разряд по значению	Местоимения имеют формы			
	падежа	рода, числа и падежа	числа и падежа	рода и числа
Личные		*он, она, оно* 3-е лицо	*я, мы* — 1-е лицо; *ты, вы* — 2-е лицо; *они* — 3-е лицо	
Возвратное	*себя* (не имеет формы И. п.)			
Притяжательные		*мой, твой, наш, ваш, свой*		
Вопросительные	*кто? что? сколько?*	*какой? который? чей?*		*каков?*
Относительные	*кто, что, сколько*	*какой, который, чей*		*каков*
Отрицательные	*никто, ничто, не́кого* (не имеет формы И. п.), *не́чего* (не имеет формы И. п.), *нисколько*	*никакой, ничей*		
Неопределённые	*некто* (имеет форму только И. п.), *нечто* (имеет форму только И. п. и В. п.); *кто-то, что-то, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь, кое-кто, кое-что, несколько*	*какой-то, какой-либо, какой-нибудь, кое-какой, чей-то, чей-либо, чей-нибудь, некий, некоторый*		
Определительные		*сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой*		
Указательные	*столько*	*этот, тот, такой*		*таков*

Правообладатель Национальный институт образования

Кр **223.** Прочитайте текст. Представьте себя в роли редактора: выполните стилистическую правку выделенных предложений.

Учёные пишут

Использование местоимений в речи требует особого внимания, так как неумелое обращение с этой частью речи может стать причиной речевых ошибок. Рассмотрим самые частотные из них.

1. Двусмысленность высказывания при неудачном употреблении личных местоимений: *Сестра поступила в артистическую труппу, **она** скоро уезжает на гастроли** (кто уезжает — сестра или труппа*?).

2. Двусмысленность высказывания при неудачном употреблении возвратного местоимения *себя*: *Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к **себе*** (к кому — коменданту или к дворнику?).

3. Двусмысленность высказывания при неудачном употреблении притяжательных местоимений: *Старшая сестра попросила младшую подать **свою** кружку* (чью кружку — старшей сестры или младшей?).

4. Употребление лишнего слова: *Онегин, **он** был представителем дворянства* (местоимение *он* дублирует имеющееся в предложении подлежащее-существительное *Онегин*).

5. Неудачное использование личного местоимения: *Крестьянство жаждало перемен. **Они** надеялись на лучшую жизнь* (кто они?).

Такие предложения требуют стилистической правки *(по Д. Розенталю)*.

Кр **224.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм образования форм местоимений.

Вид ошибки	Пример
Неправильное образование форм личных местоимений	• *к ему поеду* (надо: *к нему поеду*); • *благодаря ней* (надо: *благодаря ей*); • *навстречу ним* (надо: *навстречу им*)
Неправильное образование форм неопределённых местоимений	• *о кое-чём* (надо: *кое о чём*); • *с кое-кем* (надо: *кое с кем*)
Неправильное образование форм отрицательных местоимений	• *о ником* (надо: *ни о ком*); • *в никакой стране* (надо: *ни в какой стране*); • *о нечем говорить* (надо: *не о чем говорить*)
Неправильное образование форм притяжательных местоимений	• *ихняя дочь* (надо: *их дочь*); • *евоная книга* (надо: *его книга*)

Правообладатель Национальный институт образования

Обратите внимание!

Начальное ***н*** добавляется к личным местоимениям 3-го лица *(он, она, оно, они)*, если они стоят после непроизводных предлогов ***у, до, при, за, на*** и др. *(у него, до неё, при них)*, а также после отнаречных предлогов, управляющих родительным падежом: *вокруг него, мимо неё, возле них* и др. После отнаречных предлогов ***вопреки, согласно, наперекор*** и др., управляющих дательным падежом, начальное ***н*** не прибавляется: *навстречу ему, подобно ей, соответственно им*.

Не прибавляется ***н*** также после отглагольного предлога ***благодаря*** и предложных сочетаний ***со стороны, по поводу, за исключением*** и др., состоящих из непроизводного предлога и существительного: *благодаря ему, в отношении её*.

Нет начального ***н*** в местоимениях 3-го лица после формы сравнительной степени прилагательных и наречий: *выше его, лучше её*, а также в том случае, если перед местоимением стоит предлог, который относится не к местоимению, а к другому слову: ***к*** *его* ***брату, у*** *её* ***подъезда, за*** *их* ***школой*** (в таких примерах местоимение имеет притяжательное значение и его можно изъять).

225. Допишите, где необходимо, в местоимениях букву ***н***.

Всматриваться в ..его, сильнее ..его, приготовить подарок для ..её, гостить у ..их друзей, спрятаться за ..им, вопреки ..её указанию, благодаря ..им, идти за ..ей, узнать от ..его, путешествовать с ..им, пройти мимо ..её, остановиться возле ..их, плыть навстречу ..ему, при помощи ..её, грустить по ..ему, согласно ..им, работать у ..его отца, поселиться у ..её, наперекор ..ей, говорить по поводу ..его, легче ..их.

226. Просклоняйте устно местоимения *мы*, *себя*, *нечего*, *никто*, *кое-кто*, *сам*. В чём состоят особенности их склонения?

227. Найдите в предложениях ошибки, обусловленные неправильным образованием форм местоимений. Отредактируйте предложения и запишите их.

1. В кое-чём он, оказывается, был прав. 2. Мы присоединились к ему чуть позже. 3. Он знал правила, но поступал вопреки ним. 4. Хочу с кое-кем повидаться. 5. Мне у некого просить совета и поддержки. 6. Это ёёная дочь. 7. Весёлые шутки вызывали у них друзей улыбку. 8. В никаком виде спорта себя не проявил.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 26. Глагол и его формы

Вспоминаем и повторяем

228. Прочитайте. Назовите признаки глаголов. Дополните сообщение примерами.

Глаголы

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают действие или состояние предмета и отвечают на вопросы ч т о д е л а т ь? ч т о с д е л а т ь?;
- имеют спрягаемые формы (формы любого времени и наклонения) и неспрягаемые формы (инфинитив, причастие, деепричастие);
- бывают совершенного и несовершенного вида;
- могут быть переходными и непереходными, возвратными и невозвратными;
- изменяются по наклонениям, временам, лицам, родам и числам;
- в предложении обычно являются сказуемыми.

Морфологические и синтаксические признаки форм глагола

Признаки		Формы глагола			
морфологические		инфинитив	спрягаемые	причастие	деепричастие
постоянные	вид	+	+	+	+
	переходность/непереходность	+	+	+	+
	возвратность/невозвратность	+	+	+	+
	спряжение	+	+	—	—
непостоянные	наклонение	—	+	—	—
	время	—	+	+	—
	лицо	—	+	—	—
	число	—	+	+	—
	род	—	+	+	—
	падеж	—	—	+	—
синтаксические		любой член предложения	сказуемое	согласованное определение, сказуемое	обстоятельство

Правообладатель Национальный институт образования

229. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Нарисуйте композиционную схему текста.

2. Согласны ли вы с доводами автора? Выскажите свое мнение. Приведите аргументы «за» или «против».

БЛАГО ИЛИ ЗЛО?

Широко распространённое явление сейчас — фильмы по литературным произведениям. Такие фильмы, в сущности, подменяют чтение. Посмотрит человек такой фильм, и читать само произведение вроде бы уже нет необходимости.

Преимущество книги в том, что её можно взять с полки в любой удобный момент, раскрыть на нужной странице, уютно устроиться с ней в кресле. Можно отвести глаза от текста, задуматься, осмыслить прочитанное[сл].

Нельзя не отметить и такого немаловажного момента, что, читая книгу, погружаешься в стихию языка. А это ведь тоже наслаждение.

Но главное преимущество книги перед фильмом по этой книге — в другом. Дело в том, что при чтении произведения у читающего невольно включается воображение. Действие романа, рассказа или повести перед его мысленным взором разворачивается в картинах. Он видит обстановку, представляет лица персонажей, видит их живыми, как бы в кино. Преимущество книги перед кино в том, что читатель — сам себе режиссёр, создающий свой «фильм». При этом кинорежиссёр не навязывает ему своих концепций, а актёры — внешнего облика персонажей, характера их действий.

Следовательно, чтение книги — процесс более активный и творческий, чем сидение перед телевизором, когда человек, к сожалению, более потребитель, чем творец *(по В. Солоухину)*.

3. Выпишите формы глагола из абзацев 1—3, укажите их постоянные морфологические признаки.

Рр 4. Представьте, что вы кинорежиссёр. Какое произведение вы хотели бы экранизировать и в каком жанре? Кого из актёров пригласили бы сниматься в вашем фильме и в каких ролях?

концéпция ***персонáж***

230. Прочитайте предложения. Выпишите глаголы, указывая в скобках их начальную форму и непостоянные морфологические признаки. При выполнении задания используйте таблицу (с. 130).

1. Вы, друзья, конечно, знаете про заботливую няню Пушкина, нежную любовь к которой поэт пронёс[с] через всю жизнь *(Г. Богданова)*. 2. Итак, приезжайте к нам завтра, не позже *(Д. Кедрин)*. 3. Тихо

Правообладатель Национальный институт образования

струится река серебристая *(С. Есенин)*. 4. Пожалуй, нет такого предмета, который не интересовал бы Горького *(С. Маршак)*. 5. Вы бы сходили к нему *(М. Горький)*. 6. Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу *(А. Ахматова)*. 7. Остановитесь, отложите на минутку ваши дела и прислушайтесь *(О. Туберовская)*. 8. Люблю отчизну[Ф] я, но странною любовью! Не победит её рассудок мой *(М. Лермонтов)*.

Взаимосвязь непостоянных признаков глагола

Наклонение	Время	Лицо	Род	Число
Изъявительное	+	+ (в наст. и буд. вр.)	+ (в прош. вр., в ед. ч.)	+
Условное	—	—	+ (в ед. ч.)	+
Повелительное	—	+	—	+

231. 1. Прочитайте высказывания. Какая тема их объединяет? Подберите несколько высказываний на ту же тему.

2. Выполните морфологический разбор глаголов.

1. Не допускай, чтобы язык забегал вперёд ума *(Хилон)*. 2. Нет мысли, которую нельзя было бы выразить просто и ясно *(А. Герцен)*. 3. Когда суть дела обдумали заранее, слова последуют без затруднений *(Гораций)*. 4. Самым важным из всех слов мне представляется последнее слово *(Б. Брехт)*.

Кр **232.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм образования глаголов.

Вид ошибки	Примеры
Неправильное образование форм времени	• *сыпет* (надо: *сыплет*); • *опостывлю* (надо: *опостылею*); • *сгинался* (надо: *сгибался*)
Неправильное образование форм повелительного наклонения	• *едь* (надо: *поезжай*); • *выключь* (надо: *выключи*); • *насыпли* (надо: *насыпь*)

Спряжение — это изменение глаголов по лицам и числам в форме настоящего/будущего времени. У глаголов с ударными личными окончаниями спряжение определяется по этим окончаниям: *бь* **ёт** — *бить* (I спр.), *гор* **ит** — *гореть* (II спр.); у глаголов с безударными личными окончаниями — по инфинитиву: *считá* **ет** — *считать* (I спр.), *измéр* **ит** — *измерить* (II спр.).

Правообладатель Национальный институт образования

233. 1. Назовите признак, в соответствии с которым глаголы объединены в группы, и закончите ряды.

2. Устно проспрягайте глаголы, которые вы подобрали.

1. Стелить, … . 2. Есть, … . 3. Хотеть, … . 4. Гнать, дышать, держать, … . 5. Смотреть, вертеть, терпеть, зависеть, видеть, ненавидеть, … .

3. Определите, к какому спряжению относятся глаголы *жить, носить, кричать, рассказывать, лететь, краснеть*. Расскажите, как вы выполняли задание.

Обратите внимание!

Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени — настоящее, прошедшее и будущее сложное; глаголы совершенного вида имеют две формы времени — прошедшее и будущее простое.

234. 1. Определите, в чём формы времени данных глаголов не соответствуют литературной норме. Замените их правильными формами.

Хочем, берегём, обессилет, нагиналась, лазиет, убёт, ощучу, выздоровит, командовает, текёт, похудал, жгём, обойму, дремаешь, опротивлет, жаждаю, лгёт, бегит, навредю.

2. Вспомните, как образуются временны́е формы глагола. Чем определяется количество временных форм? Образуйте и запишите все формы времени глаголов *вытереть, класть, печь, отослать*.

⬆ 3. Какие формы будущего времени отсутствуют у глаголов *затмить, очутиться, победить*? Употребите вместо этих форм словосочетания.

⬆ 4. Назовите временны́е формы, которые не образуются у глаголов *светать, знобить, вечереть*, и объясните почему.

Обратите внимание!

От некоторых глаголов формы повелительного наклонения не образуются, так как этому препятствует значение глагола. В одних случаях действие невозможно совершить по побуждению со стороны *(видеть)*, в других — действие не зависит от воли человека *(белеть, чернеть)*, в третьих — действие совершается без вмешательства деятеля *(смеркаться, холодать)*.

235. 1. Образуйте, где возможно, от глаголов формы 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения. Запишите их. От каких глаголов вам не удалось образовать указанные формы? Подумайте почему.

Правообладатель Национальный институт образования

Лечь, петь, пить, сыпать, класть, бежать, мочь, стлать, почистить, тереть, положить, ехать, хотеть, пойти, поехать, есть, взглянуть, высунуть, слышать, светать, поить, кроить, близиться, морщить, вынуть, лакомиться, лазить, обнять, стоить, печь.

Р 2. Какие глагольные формы, помимо образованных вами, могут использоваться для выражения побуждения? Выразите различными способами просьбу о том, чтобы вам: а) вернули книгу; б) закрыли дверь. В придуманных вами предложениях побуждение имеет оттенок категорического приказа или оттенок просьбы?

К **236.** Спишите предложения, употребляя глаголы в скобках в нужной форме.

1. Уже темнеет, а старик всё еще *(пахать)* в поле. 2. Не *(мучить)* котёнка! 3. Дедушка сейчас *(дремать)* в кресле. 4. Утром я *(пропылесосить)* квартиру. 5. Наверху кто-то целый день *(двигать)* мебель. 6. От такой работы он скоро *(обессилеть)*. 7. Не *(класть)* руки на стол. 8. Моя любимая книга куда-то *(исчезнуть)*. 9. С утра солнца не было, а сейчас *(жечь)* немилосердно. 10. Не сиди дома, *(поехать)* в Москву.

Вспоминаем и повторяем

237. 1. Пользуясь материалами таблицы, расскажите об особых формах глагола — причастии и деепричастии. Установите, в чём проявляется грамматическое различие этих форм.

Значение и грамматические признаки причастий и деепричастий

Признаки	Причастие	Деепричастие
Значение	Обозначает **признак предмета по действию** и отвечает на вопросы к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е?: ***читающий*** *и* ***думающий*** *ученик,* ***накрахмаленный*** *воротник*	Обозначает **добавочное действие** по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым, и отвечает на вопросы ч т о д е л а я? ч т о с д е л а в?: *по овражку,* ***журча****, бежал ручёк;* ***сделав*** *уроки, отдохни*
Морфологические признаки	Вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность, время. Изменяется по родам, числам и падежам	Вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность. Не изменяется

Правообладатель Национальный институт образования

Признаки	Причастие	Деепричастие
Синтаксическая роль	Согласованное определение, именная часть составного сказуемого: *Море, **взволнованное ветром**, шумело. Море **взволновано** ветром.*	Обстоятельство: ***Помолчав**, он продолжил разговор. **Читая**, я никогда не скучаю.*

⬆2. Причастие и деепричастие традиционно рассматриваются как особые формы глагола. Однако в лингвистике существует и иная точка зрения, согласно которой причастие и деепричастие характеризуются как самостоятельные части речи. Как вы полагаете, на чём основывается такая точка зрения?

В отличие от прилагательных причастия:
- обозначают признак, связанный с действием предмета;
- обычно имеют прямое лексическое значение;
- всегда заменяются глаголами;
- различаются по виду и времени;
- не образуют степеней сравнения;
- не имеют синонимов-прилагательных;
- как правило, имеют зависимые слова.

238. 1. Определите, какие из выделенных слов являются причастиями. Укажите их глагольные и именные признаки. Разберите причастия по составу.

1. Остатки нашего полка, **бывшего** в деле, поспешно строясь, уходили вправо. 2. Багратион проехал **прошедшие** мимо него ряды и слез с лошади. 3. Сражение, **состоявшее** только в том, что захвачен эскадрон французов, было представлено как **блестящая** победа над французами. 4. **Приученная** лошадь равнодушно оглядывалась и не трогалась с места. 5. Дым, **выталкиваемый** обратно из отверстия в крыше, расстилался густой пеленой. 6. Кутузов в это время казался **изнурённым** и раздражительным. 7. Уже было совсем темно, когда князь Андрей въехал в Брюнн и увидел себя **окружённым** высокими домами, огнями лавок, окон домов и фонарей, **шумящими** по мостовой красивыми экипажами и всею тою атмосферой большого **оживлённого** города, которая так всегда привлекательна для военного человека после лагеря *(Л. Толстой)*.

⬆2. М. В. Ломоносов считал, что причастия «служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу». Прокомментируйте высказанную учёным мысль.

Правообладатель Национальный институт образования

В отличие от наречий деепричастия:
- обозначают добавочное действие;
- легко заменяются спрягаемой формой глагола;
- не имеют синонимов-наречий;
- как правило, имеют зависимые слова;
- выделяются на письме запятыми.

239. 1. Определите, какие из выделенных слов являются деепричастиями. Укажите их глагольные признаки. Разберите по составу.

1. **Встретившись** после долгой разлуки, они не могли наговориться *(В. Киселёв)*. 2. Вернулись двое, **молча** сели к огню *(А. Серафимович)*. 3. В ярких солнечных лучах синеватые льдины, **кружась**, быстро плывут, пляшут в водоворотах *(М. Ростовцев)*. 4. Они шли не **торопясь** и покорно, точно гуси *(М. Горький)*. 5. Мгновение — и ласточка, **срываясь**, падает, потом плавно выныривает из-под террасы *(Ф. Искандер)*. 6. Душа болела не **переставая** *(И. Смольников)*. 7. Живой язык активно меняется, **развиваясь** и **обогащаясь** *(Т. Васильева)*.

2. Русский писатель Д. В. Григорович стилистическую роль деепричастия видел в том, что оно «дорисовывает движение». Поясните мысль автора, используя материал упражнения.

терра́са

240. 1. Прочитайте. Докажите, что это текст-описание и что употреблённые в нём причастия и деепричастия придают речи особую живость и наглядность.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Произведите морфологический разбор причастий и деепричастий.

перро́н

ВЕНЕЦИЯ

Из зелёных волн Адриатики в три..цати пяти ки*(л/лл)*ометрах от материка поднимаясь как спинки игра..щих в море д..льфинов встают *(сто)*восемнадцать островов и островков. И на этих островах и островках омываемых[с] водой стоит единстве*(н/нн)*ый город в мире весь *(как)*будто выплеснутый сюда красками и зыбью моря. Это Венеция. Замедлив скорость поезд п..дходит к пр..вокзальной[сл] площади почти всегда тёмной ноч..ю и спустившись на перрон вы представляете себя ры..кой опуще*(н/нн)*ой в аквариум. Плывёт особая сыр..сть дворц..в берегов каналов неба и воздуха Венеци.. .

В Венеци.. царству..т вода небо и камень. Людям привыкшим к зелени садов и парков ..десь *(не)*хватает деревьев.

Правообладатель Национальный институт образования

Этот город Италии пр..красен. Он обладает особой крас..той подобно другим городам построе*(н/нн)*ым *(не)*обыкновенными руками итал..янского народа которые стоят как и задума*(н/нн)*о им стоять ст..летия *(не)*изменяясь и *(не)*старея[сн] *(по М. Шагинян)*.

Р ⬆4. Напишите сочинение о каком-либо вашем путешествии, включив в текст причастия и деепричастия. Поделитесь первыми впечатлениями от знакомства с новыми местами.

углублённый ***приобре́тший*** [р’э]

К **241.** 1. От глаголов образуйте и запишите все возможные формы причастий. При выполнении задания используйте таблицу. Обозначьте суффиксы и объясните их выбор.

Привезти, радоваться, завянуть, образовать, погаснуть, углубить, ходить, потонуть, поразить, удивляться, гнать, молоть, обезволеть, обезволить, освободиться, обгрызть, мокнуть, приобрести, спасти, забрести, привести, продать, купить, перелить, ликовать.

2. Устно просклоняйте любое причастие, употребив его в форме трёх родов и в форме множественного числа.

Образование причастий

Глаголы		Причастия			
		действительные		страдательные	
Переходность	Вид	наст. вр. *(-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-)*	прош. вр. *(-вш-, -ш-)*	наст. вр. *(-ем-, -ом-, -им-)*	прош. вр. *(-енн-, -нн-, -т-)*
переходные	несовершенный	+	+	+	+ (—)
	совершенный	—	+	—	+
непереходные	несовершенный	+	+	—	—
	совершенный	—	+	—	—

К **242.** От глаголов образуйте (где это возможно) деепричастия. При выполнении задания используйте таблицу (с. 136). Укажите вид деепричастий и обозначьте суффиксы.

Забросить, выдавать, вянуть, косить, видеть, печь, писать, спать, пить, стеречь, вязать, жевать, подмести, уйти, приобрести, натереть, тонуть, унести, сыпать, встать, прочесть, прочитать, заниматься, бегать, дремать, замёрзнуть.

Правообладатель Национальный институт образования

Образование деепричастий

Вид деепричастия	Тип основы	Суффикс деепричастия	Примеры
Несовершенный	Основа настоящего времени на шипящий;	***-а***	*журчат — журча*
	на мягкий согласный	***-я***	*говорят — говоря*
Совершенный	Основа прошедшего времени на гласный;	***-в, -вши***	*услышала — услышав* *скрылась — скрывшись*
	на согласный. Основа будущего времени	***-ши***	*потрясла — потрясши*
		-я	*увидят — увидя*

Обратите внимание!

От некоторых глаголов несовершенного вида образование деепричастий невозможно. Причины этого:

- основа настоящего времени состоит из одних согласных *(лгут)*, заканчивается на шипящий *(вяжут)* или на ***г, к, х*** *(стригут)*;
- в основе глагола есть суффикс ***-ну-*** *(гнуть)*.

243. Отредактируйте предложения, устранив отступления от нормативного употребления причастий и деепричастий.

1. Люди помнят о героях, падших в боях. 2. Актёр очень гордился собой, играючи главную роль. 3. Беручи в руки котёнка, малыш всегда улыбался. 4. На земле лежал обломленный кусок дерева. 5. Пёс сидел возле конуры, высуня язык.

244. Укажите формы причастий и деепричастий, соответствующие современным морфологическим нормам. Составьте с ними предложения и запишите.

Колонный — колотый, искаемый — искомый, мерявший — меривший, щипящий — щиплющий, обгрызанный — обгрызенный, подмёвший — подмётший.

Положив — положа, идя — идучи, разиня — разинув, расцветши — расцветя, оторвя — оторвав, резвясь — резвяся.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 27. Наречие

Вспоминаем и повторяем

245. Прочитайте. Назовите признаки наречий. Дополните сообщение примерами.

Наречия

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают признак действия, предмета, другого признака или указывают на них и отвечают на вопросы к о г д а? г д е? к у д а? о т к у д а? к а к? п о ч е м у? з а ч е м? н а с к о л ь к о?;
- не изменяются, но некоторые могут иметь степени сравнения;
- могут относиться к глаголу, существительному, прилагательному или другому наречию;
- в предложении чаще всего являются обстоятельствами, но могут употребляться в роли несогласованного определения и именной части составного сказуемого.

246. 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.
2. Найдите наречия, произведите их морфологический разбор. Разберите наречия по составу.

Под липой было пр..хладно и спокойно. Залетавшие в круг её тени мухи и пчёлы казалось жу*(ж/жж)*али тише. Чистая мелкая трава изумрудного цвета без золотых отливов совсем *(не)*колыхалась. Высокие стебельки стояли *(не)*подвижно как очарова*(н/нн)*ые. *(Кое)*где[сл] на нижних ветках липы висели мал..нькие гроздья[ф] ж..лтых цветов.

Сла..кий запах с каждым дыханием вт..снялся в самую глубь груди но грудь охотно им дышала. *(В)*дали за рекой до неб..склона всё сверкало всё г..рело изредк.. пр..бегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание лучистый пар к..лебался[м] над землёй *(по И. Тургеневу)*.

3. Прочитайте текст без наречий. Какую роль играют наречия в тексте?

247. Прочитайте словосочетания, соблюдая акцентологические нормы. Определите значение наречий. Подберите к ним антонимы.

Платишь втридорога, присесть ненадолго, вычистить донизу, кроить наискось, изучать углублённо, покрыть поверху, уехать засветло, поделить поровну, спланировать задолго, заполнить доверху.

Правообладатель Национальный институт образования

248. 1. От наречий образуйте простую форму сравнительной степени. Обозначьте формообразовательные суффиксы.

2. Составьте и запишите словосочетания с полученными формами. Определите в них вид подчинительной связи.

Сладко, красиво, модно, хлёстко, дёшево, резко, жёстко, жидко, твёрдо, звонко, гибко, хорошо, плохо, легко, мягко, далеко.

249. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.

2. Выпишите наречия и произведите их морфологический разбор.

3. Образуйте от наречий, где возможно, формы степеней сравнения.

1. Береги честь смолоду[сл]. 2. Спать долго — встать с долгом. 3. Близко локоть, да не укусишь. 4. Чужое добро впрок не идёт. 5. Бабушка надвое[сл] сказала. 6. Кончил дело, гуляй смело. 7. Пословица вовек не сломится. 8. Новая метла чисто метёт. 9. И Москва не сразу строилась. 10. Пословица недаром молвится.

на́двое

250. 1. Спишите, решая орфографические задачи. Над какими правилами вы работали, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы?

2. Определите разряды наречий по значению.

Повторите сначал.., дышится свеж.., убежать проч.., н..где остановиться, спать *(на)*ходу, отвечать далеко *(не)*уверенно, поступать зако*(н/нн)*о, говорить *(по)*испански, идти *(на)*цыпочках, поесть наскор.., н..как не получается, открыть настеж.., жить очень *(не)*весело, отвечать блестящ.., когда*(то)* был здесь, осмотреть *(с)*верху *(до)*низу, говорить пута*(н/нн)*о, молчать *(по)*прежнему, *(ни)*когда не волноваться, обидеть сгоряч.., слегк.. запутаться, работать *(на)*показ, уехать *(кое)*куда.

251. 1. Определите, какие из выделенных слов являются именами прилагательными, а какие — наречиями. Рассуждайте по образцу.

О б р а з е ц р а с с у ж д е н и я. Выделенное слово является прилагательным, так как относится к существительному (местоимению), обозначает признак предмета, отвечает на вопрос к а к о в? (к а к о в а? к а к о в о? к а к о в ы?), является сказуемым в двусоставном предложении; выделенное слово является наречием, так как относится к глаголу, обозначает признак действия, отвечает на вопрос к а к?, является обстоятельством.

1. Всё **слабей** и **слабей** раздавались отчаянные возгласы Чертопханова *(И. Тургенев)*. 2. С поля в город **тихо** входит ночь в бархатных одеждах *(М. Горький)*. 3. Мы увидим, кто из нас был **проворнее**

Правообладатель Национальный институт образования

(И. Крылов). 4. Искусство ставит своей целью преувеличивать хорошее, чтобы оно стало ещё **лучше** *(М. Горький)*. 5. **Печально** я гляжу на наше поколенье *(М. Лермонтов)*. 6. Молнии сверкали всё **реже**, а вскоре и совсем погасли *(К. Паустовский)*. 7. **Страшно** то, что **непонятно** *(А. Чехов)*.

2. Составьте по два предложения с каждым из слов *грустно, глубоко, приятнее* таким образом, чтобы в первом предложении указанное слово являлось прилагательным, во втором — наречием. Предложения запишите.

Вспоминаем и повторяем

252. Прочитайте предложения. Охарактеризуйте их по составу грамматической основы. Найдите сказуемое и укажите способ его выражения.

1. В полях тихо *(Н. Некрасов)*. 2. Горько мне! *(М. Булгаков)*. 3. По-воскресному пустынно *(В. Набоков)*. 4. Нам страшно в этом опустевшем доме *(В. Луговской)*. 5. Ей немножко смешно *(И. Тургенев)*. 6. Утром пасмурно *(А. Чехов)*. 7. Без дисциплины в нашем деле нельзя *(И. Тургенев)*.

Предикативные наречия — это особая группа наречий. Они имеют следующие признаки: 1) обозначают состояние живых существ, природы, окружающей среды, а также возможность, долженствование или необходимость *(Мне радостно. В поле тихо. Не нужно плакать.)*; 2) не изменяются (но некоторые могут иметь степени сравнения, например: *светлее, более светло, светлее всего*); 3) выступают в роли предиката, то есть сказуемого (лат. *praedicatum*), в безличных предложениях *(На душе радостно)*.

253. 1. Спишите предложения. Определите морфологический статус выделенных слов: а) прилагательное; б) наречие; в) предикативное наречие. При выполнении задания используйте таблицу (с. 140).

1. Становится **темно** *(А. Кастевич)*. 2. **Сильнее** запахло болотными травами и лесом *(М. Булгаков)*. 3. Он **прекрасно** пел *(Л. Толстой)*. 4. В человеке должно быть всё **прекрасно**: и лицо, и одежда, и душа, и мысли *(А. Чехов)*. 5. **Хорошо** я жила тогда *(М. Горький)*. 6. В старом саду было и **тихо**, и **грустно**, и **голо** *(А. Кастевич)*. 7. Это поле особенно **красиво** летом *(В. Киселев)*. 6. Тут, в кабинете, как-то **быстро** стало темнеть *(М. Булгаков)*. 7. Ему стало **досадно** *(Л. Толстой)*. 8. Было **морозно** и ясно *(Л. Толстой)*.

Правообладатель Национальный институт образования

Предложение			
односоставное безличное ↓ слово на *-о* ↓		двусоставное ↓ слово на *-о* ↓	
обозначает состояние человека, природы, окружающей среды ↓ предикативное наречие	не обозначает состояния человека, природы, окружающей среды ↓ наречие	зависит от глагола, прилагательного или наречия ↓ наречие	относится к существительному или местоимению в роли подлежащего ↓ прилагательное в краткой форме

2. Как вы понимаете смысл высказывания А. П. Чехова? Используя его в качестве тезиса, напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

254. Выполните тест «Наречие».

§ 28. Служебные части речи

Предлоги

Вспоминаем и повторяем

255. Прочитайте. Назовите признаки предлогов. Дополните сообщение примерами.

Предлоги

- являются служебной частью речи;
- выражают зависимость существительных, числительных, местоимений от других слов в словосочетании;
- выражают различные смысловые отношения: пространственные, временны́е, объектные, причинные, целевые, условные, определительные, образа действия, сравнительные, уступительные и др.;
- по происхождению делятся на непроизводные и производные; по строению — на простые и составные;
- не изменяются и не являются членами предложения, однако входят в состав членов предложения.

Правообладатель Национальный институт образования

256. Прочитайте текст. Прокомментируйте его содержание.

Учёные пишут

Предлог, уже обнаруживая в себе силу глагола и управляя именами, стоит на рубеже двух миров слова и из сферы имени переносится в сферу глагола. Принадлежа и той и другой сфере, он действует в духе глагола в первой и в духе имени во второй. Именами он управляет и с глаголами сливается *(К. Аксаков)*.

257. 1. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте словосочетания, опуская предлоги. Можно ли изъять предлоги? Объясните почему.

Любить с детства, скучать по отцу, работать с увлечением, ткань в клетку, плакать от радости, закрыть на обед, звонить при необходимости, фигура вроде круга, уехать вопреки просьбе, гулять в парке.

2. Определяя роль, отводимую предлогам в языке, известный русский лингвист В. А. Богородицкий называл их «словечками отношений». Поясните смысл названия, используя материал упражнения.

258. У А. С. Пушкина в одном из писем читаем: «Вчера упал с лошадью, а не с лошади: дьявольская разница для моего наездницкого самолюбия». В результате чего возникает эта «дьявольская разница»? Дайте лингвистическое объяснение этой разницы.

Обратите внимание!

Производные предлоги следует отличать от наречий, деепричастий и существительных. При распознавании предлога необходимо учитывать две его важнейшие характеристики: его нельзя изъять и можно заменить другим предлогом (синонимичным, антонимичным).

259. 1. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Ответ поясните.

2. Выпишите предлоги, произведите их морфологический разбор.

1. **Вблизи** шведских берегов с мостика заметили на горизонте немецкий крейсер* *(К. Паустовский)*. 2. **В течение** этого времени она была занята важными делами, **впоследствии** выяснилось какими *(Д. Эйдин)*. 3. Ласка весело бежала **впереди** по тропинке *(Л. Толстой)*. 4. **Впереди** вагона лилась река дымного электрического огня *(К. Паустовский)*. 5. Никого **вблизи** не было *(И. Дубовик)*. 6. Вдруг

Правообладатель Национальный институт образования

в течение мелодии врывается ответ *(Т. Васильева)*. 7. Все, **исключая** младшего брата Павла, уже встали и завтракают в столовой *(Н. Трухановa)*. 8. **Исключая** из училища Сергея, директор даже не подозревал, что их дороги пересекутся ещё не раз *(Т. Володина)*.

Вспоминаем и повторяем

260. 1. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните предлоги. Объясните их правописание.

2. Найдите синонимичные предлоги. Укажите их значение.

Приехать *(из)*под Тулы, показаться *(из)*за леса, расположиться *(в)*близи озера, смотреть *(в)*след поезду, обратить внимание *(на)* подобие двух явлений, фигура *(на)*подоби.. шара, идти *(на)*встречу счастью, торопиться *(на)*встречу с другом, уехать *(в)*виду окончания отпуска, иметь *(в)*виду ряд обстоятельств, договориться *(на)* счёт поездки, включить *(в)*следстви.. новые материалы, *(не)*смотря на разницу лет, перевести *(на)*счёт в банке, быть нетрудоспособным *(в)*следстви.. болезни, отдыхать *(в)*течени.. дня, сказать *(в)*заключени.. доклада, прочесть об этом *(в)*продолжени.. поэмы, набрать *(с)*верх нормы, идти *(не)*смотря по сторонам, бежать *(в)*доль бульвара, прибыть *(в)*место назначения, надеть пальто *(в)*место шубы, молчать *(в)*продолжени.. всего ужина, *(по)*над полем, *(по)*за лесом.

261. Спишите, выбрав из скобок нужный предлог.

Преимущество *(над, перед)* соперником, отдыхать *(в, на)* Алтае, состязание *(о, по)* стрельбе, пойти *(в, на)* магазин, предоставить отпуск *(ввиду, вследствие)* болезни, выйти *(с, из)* автобуса, приказ *(за, с)* подписью директора, вернуться *(с, из)* Крыма, таблетки *(от, для)* головной боли, первый *(в, на)* селе работник.

262. Выполните тест «***Из*** или ***с***?».

263. Спишите, употребляя слова в скобках в нужном падеже.

Поступить согласно *(закон)*, скучать по *(брат)*, поступать вопреки *(совет)* друзей, получить посылку по *(предъявление)* паспорта, позвонить по *(возвращение)* из поездки, раздать по *(несколько)* карандашей, уехать на дачу ввиду *(отсутствие)* дождей, повидаться по *(приезд)* из Киева, выиграть благодаря *(интуиция*)*, вселиться в противовес *(решение)* исполкома, прославиться благодаря *(талант)*.

Правообладатель Национальный институт образования

264. Составьте и запишите словосочетания с главным словом, выраженным глаголом, и зависимым словом, выраженным именем существительным.

Предостерегать, беспокоиться, влиять, стремиться, уклоняться, обвинять, осуждать, предупреждать, смириться, тревожиться, вслушиваться, приниматься.

265. Выполните тест «С каким падежом употреблён предлог?».

266. В предложениях укажите случаи ошибочного употребления предлогов. Устно исправьте ошибки.

1. Он добрался к берегу только через час. 2. Родители радуются за успехи детей. 3. Велико было моё влияние над этим слабым человеком. 4. Все считали его за колдуна. 5. Благодаря сильным дождям все дороги размыты. 6. Магазин покупает от населения овощи и фрукты. 7. Учитель производил хорошее впечатление между учениками. 8. Я вернулся со школы в три часа. 9. Я всегда с благодарностью вспоминаю об Юлии Сергеевне, моей первой учительнице. 10. Во время летних каникул мы поедем в Сахалин.

267. Выполните тест «Многозначность предлогов».

Союзы

Вспоминаем и повторяем

268. Прочитайте. Назовите признаки союзов. Дополните сообщение примерами.

Союзы

- являются служебной частью речи;
- служат для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения и выражения смысловых отношений между ними; также могут связывать самостоятельные предложения в тексте;
- по строению делятся на простые и составные;
- по значению делятся на сочинительные (соединительные, противительные, разделительные) и подчинительные (изъяснительные, временны́е, причинные, условные, целевые, уступительные, сравнительные, следственные);
- не изменяются и не являются членами предложения.

Правообладатель Национальный институт образования

269. М. В. Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию» сравнивал союзы с гвоздями или клеем, «которыми части какой махины сплочены или склеены бывают». На чём основано это образное сравнение?

270. 1. Используя материал упражнения, прокомментируйте высказывание русского лингвиста И. Г. Милославского: «Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетаний, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение».

«Сучков и груб, и неловок, но...» — «Как вы смеете говорить **но**! Сучков и груб, и неловок, и дерзок, и нахален! Слышите, **и**, а не **но**!» *(И. Тургенев)*.

2. Приведите собственные примеры содержательной ценности союзов.

271. 1. Прочитайте. Назовите союзы. Какой признак является главным для выделения союза как части речи? Выполните морфологический разбор союзов из предложений 1, 2, 3, 6, 8.

2. Объясните постановку знаков препинания.

1. Заблуждение, что прошлое[сл] лучше настоящего, было распространено во все эпохи *(Х. Грили)*. 2. Надо верить в возможность счастья[ф], чтобы быть счастливым *(Л. Толстой)*. 3. Жить на белом свете — значит бороться и постоянно побеждать *(Н. Пирогов)*. 4. Все жалуются на свою память, но никто не жалуется на свой ум *(Ларошфуко)*. 5. Когда всё остальное потеряно, остается ещё будущее *(Р. Боуви)*. 6. Взрослые не должны сердиться на детей, потому что это не исправляет, а портит *(Я. Корчак)*. 7. Жить — значит не только меняться, но и оставаться собой *(П. Леру)*. 8. Ум теряет всё своё очарование[с], если он проникнут злостью *(Стендаль)*. 9. Иногда один день, проведённый в других местах, даёт[м] больше, чем десять лет жизни дома *(А. Франс)*. 10. Тонкость так же необходима уму, как изящество телу *(А. Мере)*.

Р 3. Со всеми ли утверждениями великих людей вы согласны? Почему? «Разверните» содержание одного из высказываний (по вашему выбору) так, чтобы получился текст-рассуждение. Укажите средства связи между аргументами (доказательствами) рассуждения.

Вспоминаем и повторяем

272. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написания слов. Подчеркните союзы. Укажите, какие смысловые отношения выражены с помощью союзов между простыми предложениями в составе сложного.

Правообладатель Национальный институт образования

1. Секунду он молчал, мать смотрела на него то*(же)* молча *(М. Горький)*. 2. Капитан внимательно посмотрел на меня, как*(будто)* бы хотел прочитать мои мысли *(В. Гаршин)*. 3. Род молча приподнял голову и зашагал; так*(же)* поступил Кист *(А. Грин)*. 4. Кукушка хвалит петуха за*(то)*, что хвалит он кукушку *(И. Крылов)*. 5. Я хочу, что*(б)* к штыку приравняли перо *(В. Маяковский)*. 6. У неё всегда было много дел, то*(есть)* она всегда была занята *(С. Борисов)*. 7. Лось ушёл, за*(то)* рядом раздался звук, производимый каким-то живым и, вероятно, слабым существом *(Б. Полевой)*. 8. Бабушка недоверчиво слушала всё, что*(бы)* я ни сказал *(Л. Мартынов)*. 9. То*(ли)* вьюга проходит бором, то*(ли)* это прибой гремит *(Ю. Друнина)*. 10. Жизнь налаживается, так*(что)* всё у тебя будет хорошо *(А. Кастевич)*.

Частицы

Вспоминаем и повторяем

273. Прочитайте. Назовите признаки частиц. Дополните сообщение примерами.

Частицы

- являются служебной частью речи;
- служат для выражения смысловых оттенков слов и целых высказываний или для образования форм слов;
- по функции и значению делятся на формообразовательные, отрицательные, утвердительные, вопросительные, указательные, усилительные, выделительно-ограничительные, сравнительные, восклицательные, уточняющие и др.;
- не изменяются и не являются членами предложения, однако могут входить в состав членов предложения.

274. 1. Прочитайте текст. Укажите, в чём своеобразие частицы как служебной части речи.

Самая загадочная часть речи — частица. Некоторым эта часть речи покажется чем-то вроде лингвистической «свалки»: всё, что не предлог и не союз, надо относить к частицам. Действительно, функции частиц мало изучены. Но мы в нашей речи без этих малюток не можем обойтись. Причём очень точно понимаем смысл предложений с ними *(М. Конюшкевич, С. Емельянова, В. Лещенко)*.

2. Какой смысл вносят в предложения частицы ***нет, вот, давай, неужели, будто, что за, вряд ли, лишь, именно, да***? Употребите их в предложениях.

Правообладатель Национальный институт образования

275. 1. Прочитайте текст. Определите тип и задачу речи. Как бы вы ответили на вопросы, поставленные в тексте?

Что такое такт? Такт — сложное чувство. Ему по учебнику не научишься. Наверное, это сочетание душевной чуткости, наблюдательности[с], гибкого ума, умения понять другого человека.

Как же научиться вести себя тактично*? Учиться нужно друг у друга. Обратите внимание: у грубых, невнимательных, бестактных людей не бывает друзей.

Иногда чувство такта путают с обычной вежливостью, считают[Ф], что именно умение мягко разговаривать с собеседником — это и есть такт. Однако это не так. Как отличить такт от вежливости? Вежливость — это просто манера поведения, ей может обучиться каждый. А вот чувство такта может развить в себе только тот, кто вкладывает в отношения с другими людьми чуткость, внимание, уважение, старается понять другого человека и помочь ему *(по Я. Корчаку)*.

2. Найдите в тексте частицы и произведите их морфологический разбор.

276. Составьте и запишите предложения, используя данные ниже слова в роли указанных частей речи. Докажите, рассуждая, принадлежность слов к той или иной части речи в составленных вами предложениях.

Только — наречие, союз, частица; *было* — глагол, частица; *что* — местоимение, союз, частица; *точно* — прилагательное, наречие, союз, частица; *ли* — союз, частица.

Вспоминаем и повторяем

277. Определите, в каких примерах ***не*** является частицей и пишется раздельно. Устно объясните написания.

*(Не)*взгоды, *(не)*избежный, *(не)*навидящий, *(не)*годуя, *(не)* правда (ложь), *(не)*прочитанная книга, чрезвычайно *(не)*интересный роман, *(не)*сколько домов; *(не)*что иное, как сад; не*(с)*кем поговорить, *(не)*когда встретиться, болезнь *(не)*излечима, ничем *(не)* излечимая болезнь, *(не)*надо волноваться, *(не)*готов уходить, *(не)*ты, отнюдь *(не)*весело, никогда *(не)*замерзающее озеро; *(не)*закрытый, а открытый перелом; быть в Москве *(не)*раз, *(не)*всегда, *(не)*только, *(не)*синий, *(не)*шевелясь, *(не)*уходи; *(не)*дорогой, но красивый костюм; он систематически *(не)*досыпает, *(не)*один, мне *(не)*спится, никем *(не)*победимый народ, *(не)*здесь, это *(не)*воробей, *(не)*взлюбить, *(не)*куда идти.

Правообладатель Национальный институт образования

278. 1. Спишите, вставляя вместо точек отрицательные частицы ***не*** или ***ни***. Объясните их употребление, пользуясь таблицей.

1. … шагу назад *(М. Матусовский)*. 2. … место красит человека, а человек место *(пословица)*. 3. Кто из нас … приходил к Куприну, каждого он просил написать на столе «что вздумается» *(К. Чуковский)*. 4. Петруша … мог … понимать, что в этом доме жизнь идет строго по распорядку *(А. Кастевич)*. 5. Я … знаю, когда вернусь *(В. Павлович)*. 6. … сиди сложа руки, так … будет и скуки *(пословица)*. 7. Куда только … заходил наш брат охотник! *(И. Тургенев)*. 8. На площади … души *(А. Чехов)*. 9. Как … дуйся лягушка, до вола далеко *(пословица)*. 10. Матушка русская земля! Кто … топтал тебя, … бил копытами! *(Д. Зорин)*. 11. В его голосе нет … малейшего волнения *(Т. Васильева)*. 12. Чего только … могло случиться за двадцать лет *(В. Солоухин)*. 13. Он очень любил музыку, … пропускал … единого концерта *(М. Горький)*. 14. В поле … травинки *(А. Василевич)*. 15. Нельзя … восхищаться русской поэзией *(А. Василевич)*.

Употребление отрицательных частиц *не* и *ни*

Частица ***не*** употребляется	Частица ***ни*** употребляется
1) для придания отрицательного смысла всему высказыванию или отдельному члену предложения; 2) для выражения утверждения в конструкциях с двойным отрицанием; 3) для выражения утверждения в обобщённых предложениях	1) для выражения отрицания; 2) для усиления отрицания; 3) для выражения утверждения и придания предложению обобщённого характера

Рр ⬆2. Используя глаголы с отрицанием, составьте памятку «Берегите здоровье».

⬆**279.** 1. Прочитайте текст. Найдите частицы и определите их разряды по значению.

Мы ходим по земле, но часто ли нам приходит в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть всё, что находится у нас под ногами? А если бы мы нагнулись да ещё легли бы на землю и начали рассматривать её, то на каждой пяди нашли бы много любопытных вещей *(К. Паустовский)*.

Рр 2. Напишите сочинение, используя в качестве начала данный текст. Введите в текст вашего сочинения частицы.

Правообладатель Национальный институт образования

280. 1. Прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль. Назовите выдающихся литераторов XIX века. Какие из их произведений стали мировой классикой? Объясните почему.

Русская литература XIX века даже среди всей богатейшей мировой классики — явление исключительное. Впечатление, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил немецкий писатель Томас Манн, говоря не только о её «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», но и о «тесной сплочённости её рядов, непрерывности её традиций».

Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном[с] звёздами небе, если бы некоторые из писателей, составивших её славу, не походили в нашем читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные». Одни только их имена сразу же вызывают представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании всё новых поколений читателей[сн] *(по А. Туркову)*.

2. Выпишите из текста слова служебных частей речи в такой последовательности: предлог, союз, частица. Произведите их морфологический разбор (по 2 слова каждой из служебной части речи по вашему выбору).

281. Выполните тест «Частица или постфикс?».

§ 29. Междометие

Вспоминаем и повторяем

282. Прочитайте. Назовите признаки междометий. Дополните сообщение примерами.

Междометия

- не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи;
- выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их;
- не изменяются;
- могут быть непроизводными и производными;
- не являются членами предложения, но могут употребляться в значении других частей речи, приобретая при этом конкретное значение и становясь членом предложения;
- используются главным образом в устной речи.

Правообладатель Национальный институт образования

283. 1. Подготовьтесь к рассуждению на тему «Междометие — особая часть речи». Начните его так: *Почему междометия занимают особое место в системе частей речи? Во-первых, …* В качестве одного из аргументов используйте данный текст. Приведите и собственные аргументы.

Междометия, пожалуй, являются самыми оригинальными словами языка. Ведь это слова, которые в качестве рядовых членов предложения не выступают. В составе предложения они оказываются изолированными словами-одиночками, островками непосредственного чувства и воли, как бы брошенными между словами, передающими мысли *(Н. Шанский)*.

2. Попробуйте доказать следующую мысль: «…Без междометий наш разговорный язык просто нельзя представить» *(В. Волина)*.

Обратите внимание!

От междометий надо отличать **звукоподражания** — звуки или сочетания звуков, которые служат для передачи характерных звучаний, издаваемых людьми, криков животных, голосов птиц, звуков неживой природы: *Волки воют:* ***уу-у! уу-у!*** (В. Вересаев). Звукоподражания не выражают чувств и побуждений.

284. 1. Найдите в предложениях междометия и охарактеризуйте их разряды по значению. Назовите звукоподражательные слова. В чём состоит различие между ними и междометиями?

2. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

1. Мы устремились в дверь, но, увы, она была заперта[м] изнутри *(В. Солоухин)*. 2. «Ах! Здесь сидит кто-то!» — закричали все в испуге *(Н. Гоголь)*. 3. «Та-та-та…» — залился за холмом пулемёт *(А. Фадеев)*. 4. «Батарея, пли!» — кричал Уханов *(К. Шустал)*. 5. Спасибо, моя родная земля, за всё, что в сердце[ф] ношу своём *(А. Твардовский)*. 6. «Хе-хе-хе», — негромко смеялся дед уж над собой *(В. Шукшин)*. 7. «Здравствуй, жена моя Настасья!» *(Ю. Яковлев)*. 8. Ба! Да я узнаю эти черты… *(И. Тургенев)*. 9. «Эй, на плоту! К берегу давай!» — вдруг раздался из тайги женский голос *(Б. Можаев)*. 10. «Бу», — кричала выпь *(А. Чехов)*. 11. «Ого, сколько здесь грибов!» — удивилась Наталья *(Л. Сысоева)*. 12. «Брр! Вода-то ледяная!» — воскликнула Елена *(С. Бублик)*. 13. Генерал, выехав вперёд, скомандовал: «Марш!» *(П. Карпенко)*. 14. «Мяу, мяу», — слышалось с улицы *(Е. Сначёва)*.

Правообладатель Национальный институт образования

Обратите внимание!

По значению междометия делятся на несколько групп. **Эмоциональные** междометия передают самые разнообразные чувства: радость, восторг, сожаление, удивление и т. д., например: ***ура, браво, увы, ну и ну*** и др. **Побудительные** междометия — это обращённые к людям или животным команды и призывы, например: ***эй, айда, марш, брысь, кыш*** и др. **Этикетные** междометия используются при приветствии и прощании, для выражения благодарности и извинения, например: ***здравствуйте, до свидания, спасибо, извините*** и др.

285. 1. Прочитайте текст.

Первоначальный, исконный* смысл некоторых этикетных слов уже утрачен или утрачивается. Слово **здравствуй**, например, было формой глагола **здравствовать**, который имел значение ‘приветствовать, желать здоровья’. Слово **здравствуй**, сказанное при встрече, таким образом, употреблялось в значении ‘приветствую, желаю здоровья’. Вежливое слово **спасибо** возникло в результате сращения в одно слово целого словосочетания **спаси Бог** (конечное ***г*** с течением времени исчезло). Слово **пожалуйста** также было образовано путём сращения частицы **пожалуй** и старинного уважительного обращения **ста**, исторически родственного словам **старший**, **старый** *(из «Этимологического словаря русского языка»)*.

2. Расскажите, что нового вы узнали из текста.

3. Вспомните известные вам междометия, выражающие приветствие, благодарность, прощание. Составьте с ними диалог на одну из тем: «Разговор по телефону», «В библиотеке», «В аптеке», «Знакомство».

Проверяем себя

1. В каком разделе языкознания изучаются части речи?
2. Сколько частей речи выделяется в русском языке? Перечислите их.
3. Какие части речи входят в группу самостоятельных слов, служебных слов? Приведите примеры.
4. По какому принципу части речи делятся на самостоятельные и служебные? Проиллюстрируйте ответ примерами.
5. Чем междометия и звукоподражания отличаются от других частей речи?

Правообладатель Национальный институт образования

Жанры речи: доклад

§ 30. Содержание и композиция доклада

286. 1. На основе данного определения объясните, чем различаются доклад и учебное сообщение. (Вспомните, какова средняя продолжительность учебного сообщения. Какое количество источников обычно используется?)

Школьный научный доклад — устное выступление продолжительностью 10—20 минут, подготовленное **на основе самостоятельного исследования или обобщения материала источников научной литературы.**

Оба способа подготовки доклада могут выступать в сочетании.

2. В чём заключается сходство между учебным сообщением и докладом?

3. К какому стилю речи относятся сообщения и доклады, которые делают учащиеся на уроках? Назовите основные черты этого стиля.

Всё исследуй, давай разуму первое место *(Пифагор)*.

287. Определите, какая тема из курса языка больше соответствует задачам подготовки доклада, а какая — сообщения. Почему?

1. а) «Основные признаки текста»; б) «Тематическое единство текста».

2. а) «Сложносочинённые предложения с противительными союзами»; б) «Основные группы сложносочинённых предложений».

3. а) «Бессоюзные сложные предложения: строение, значение и правописание»; б) «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении».

4. а) «Композиция конспекта»; б) «Способы обработки текста при конспектировании».

5. а) «Жанровые особенности отзыва»; б) «Приёмы смягчения отрицательной оценки в отзывах».

Правообладатель Национальный институт образования

288. Среди названий докладов, прозвучавших на научно-практических конференциях учащихся, найдите, на ваш взгляд, неудачные. Аргументируйте свой выбор.

1. Особенности употребления наречий, восходящих к прилагательным, которые обозначают цвета.

2. «Слово молвится неспроста»: засоряют ли иностранные слова русский язык?

3. Об истории языка.

4. Как стать грамотным?

5. Сравнительное сопоставление фразеологических единиц английского языка и их русских соответствий на основании их классификации по источнику происхождения.

6. «Любовь — краткий гость на Земле»: о творчестве И. Бунина.

7. Фантастика и реальность.

8. Некоторые особенности оформления научно-практических работ.

9. «Берегите в себе человека» (гуманистические* тенденции в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»).

289. 1. Прочитайте. Назовите основные этапы выполнения исследовательского задания.

Как выполнять исследовательское задание?

I. На предварительном этапе:

- обдумать значение темы;
- определить, с какой более общей проблемой она связана;
- познакомиться с историей возникновения и изучения данной проблемы: прочитать основные работы, связанные с этим;
- сформулировать цель работы, наметить способы её проведения, примерный план.

II. На основном этапе:

- проанализировать отдельные стороны темы и оценить полученные результаты.

III. На заключительном этапе:

- обобщить результаты, сформулировать выводы (они должны быть немногочисленными и обоснованными); выдвинуть полезные предложения;
- определить возможности дальнейшего исследования темы.

2. Выпишите из памятки опорные слова и словосочетания, характеризующие каждый из основных этапов исследования.

3. Применимы ли данные советы для всех наук? Как соотносятся между собой этапы исследования и части в тексте доклада?

Правообладатель Национальный институт образования

290. 1. Проанализируйте отрывок из доклада. Какой этап исследования здесь отражён? Показаны ли докладчиком значение темы, связь темы с более общей проблемой? Отражены ли основные работы, связанные с проблемой? Намечены ли цель работы, способы проведения исследования? Почему вы так думаете?

Тема моего выступления — «Многомерный* анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”».

Пристальное внимание к миру природы, стремление к его постижению, восхищение красотой земли и небес всегда были присущи русской литературе. Мы помним немало прекрасных произведений, написанных на тему природы. Одно из наиболее известных — стихотворение Тютчева «Весенняя гроза».

Первый вариант «Весенней грозы» был напечатан в 1829 году. Через два десятилетия Тютчев создал второй, уже окончательный вариант, которому и суждено было стать знаменитым.

Почему же это небольшое по объёму произведение, описывающее грозу (что не раз делалось и до Тютчева, и после него), оставляет впечатление драгоценного камня поэзии, удивительного по мастерству огранки? Как возникает ощущение, что стихотворение (несмотря на имевшие место правки) создано на одном дыхании?

«Творцы» такого впечатления — ритм, звук, слово, соединение слов, фраза. Проникая в глубь текста, анализируя его с различных точек зрения, мы начинаем понимать, как «алгеброй» создаётся «гармония». Подчеркну, что такой анализ даже одного стихотворения способствует проникновению в лабораторию Поэзии, помогает осознать, как самые разные средства языка «строят» художественное произведение.

Очевидно, что произведение литературы — не простой текст. И оно создаётся писателем или поэтом не так, как, к примеру, машина конструктором, когда каждая часть получает свои, чётко определённые задачи. Может быть, художник слова порождает шедевр просто благодаря своему таланту и вдохновению, не размышляя, не взвешивая, просто потому, что «поэтами рождаются»?

Задумываясь над этим, учёные проанализировали огромное количество текстов. С одной стороны, изучалась история создания произведения, его место в творчестве поэта или прозаика, восприятие читателями, система образов, сюжет, с другой — языковые черты художественной речи.

Особенно плодотворными и глубокими в плане изучения языка художественных текстов являются исследования авторитетного

Правообладатель Национальный институт образования

учёного Юрия Михайловича Лотмана. По мнению Лотмана и его учеников, нужно анализировать произведение по уровням языка, то есть изучить фонетический, лексический и другие его «слои» отдельно и проследить вклад каждого в создание текста.

Мною была сделана попытка применить такой многомерный способ анализа текста для изучения стихотворения «Весенняя гроза» и проследить при этом, как заглавие, композиция, ритмические, лексические, синтаксические средства создают особый «мир стихотворения». Результаты работы и представлены в этом докладе.

2. Как вы понимаете выражение *поверить (проверить) алгеброй гармонию*? Знаете ли вы, откуда оно происходит?

291. 1. Какой этап исследования отражён в приведённом отрывке доклада? Какие действия, входящие в этот этап, описаны?

Итак проведё*(н/нн)*ый мною многомерный анализ стихотворения позволяет сделать вывод: прекрас*(?)*ный целос*(?)*ный гармонич*(?)*ный* текст (каким безусловно являет*(?)*ся стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза») создаёт*(?)*ся в результате соединения *(изобразительно)* выразительных возможностей различных уровней языка. Такой способ анализа помогает более глубоко ос..знать р..зервы языковых средств, позволяет глубже проникнуть в смысл на первый взгляд уже достаточ*(?)*но извес*(?)*ного стихотворения. Многомерный анализ дарит возможность увид..ть *(не)*знакомое в знакомом *(не)*ожиданное — в привыч*(?)*ном посмотреть на художественный текст «под лингвистическим микроскопом» и его и..пользование обещает нам новые открытия в мире иску*(с/сс)*тва слова.

2. Спишите фрагмент в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Подчеркните вводные слова. Характерно ли (и почему) их использование для научного доклада?

3. Возможно ли, опираясь на фрагменты доклада из этого и предыдущего упражнения, представить себе общее содержание основной части высказывания? Какой этап выполнения исследования здесь будет отражён?

292. Заполните в тетради таблицу «Композиция доклада, подготовленного на основе исследовательского задания».

Части доклада	Возможное содержание (смысловые элементы)

Правообладатель Национальный институт образования

§ 31. Язык доклада

293. 1. Прочитайте. Из какой части научного доклада взят отрывок? Какова его цель?

И прежде всего могут возникнуть вопросы: «Чем же вызвано это явление? Как влияют на его характер различные условия? Каким образом его можно использовать с наибольшей пользой?» Именно эти вопросы при изучении темы являлись для нас важнейшими *(по Н. Краевской)*.

2. Какие по цели высказывания предложения здесь широко использованы?

При постановке обсуждаемой в научном докладе проблемы часто используются **вопросительные предложения.**

Ключом ко всякой науке
является вопросительный знак.
О. Бальзак

294. Объясните, как вы понимаете высказывание О. Бальзака: «Ключом ко всякой науке является вопросительный знак». Свой ответ постройте в форме рассуждения. Выпишите из части доклада, помещённой в предыдущем упражнении, вопросительные предложения, которые используются для постановки проблемы.

Для характеристики значения обсуждаемых в докладе проблемы, темы, вопросов употребляются особые **слова, подчёркивающие важность:** *прежде всего, самый важный, главный* и т. п.

295. Подберите к прилагательным синонимы, с помощью которых может подчёркиваться значение поставленных вопросов (темы, проблемы). Запишите получившиеся синонимические ряды.

Важный — …
Злободневный — …
Главный — …

актуа́льный

Для справок: *значимый, основной, стержневой, существенный, животрепещущий, узловой, актуальный, центральный.*

При изложении истории изучения вопроса в научном докладе используется **оценочная лексика:** ***глубокая*** *мысль,* ***оправданное*** *решение,* ***примечательное*** *суждение.*

Правообладатель Национальный институт образования

296. 1. Составьте и запишите возможные словосочетания «прил. + сущ.», используя слова правого и левого столбцов (в нужной форме).

авторитетный	вклад
значительный	идея
весомый	подход
корректный	пример
оригинальный	работа
плодотворный	решение
содержательный	способ
убедительный	труд
удачный	утверждение

корре́ктный не [рэ]

2. С одним из словосочетаний составьте и запишите предложение, в котором характеризовалось бы значение творчества какого-либо писателя (учёного).

При характеристике **цели** исследования в докладах часто используются глаголы, обозначающие **мыслительные действия** *(выявить, обосновать)*, и однокоренные им существительные *(выявление, обоснование)*.

297. 1. Выпишите из примеров: а) глаголы мыслительной деятельности; б) существительные, от них образованные.

1. Цель проведённой мною работы заключалась в том, чтобы выявить и объяснить... 2. Моя основная задача состояла в определении и оценке... 3. В мои задачи входило проанализировать и охарактеризовать...

2. Подберите к данным в рамке глаголам мысли и речи однокоренные существительные. Запишите их.

Глаголы мыслительной деятельности	
выявить	*объяснить*
выяснить	*осмыслить*
определить	*доказать*
установить	*обосновать*
изучить	*оценить*
проанализировать	*охарактеризовать*

3. В части доклада из упр. 290 найдите формулировку цели исследовательского задания. Какие слова, характерные для данной части доклада, здесь употребляются?

Правообладатель Национальный институт образования

298. Заполните в тетради таблицу «Речевые формулы, типичные для вступления к научному докладу».

Возможное содержание вступления	Характерные речевые формулы	Примеры

Для научного доклада, как и для учебного сообщения, характерна **подчёркнутая логичность.**

299. 1. Запишите речевые формулы подчёркнутой логичности по группам: а) показатели последовательности частей высказывания; б) показатели ввода примеров; в) показатели опоры на известное слушателям; г) показатели вывода.

Вначале обратимся к...; итак; следующий момент; известно, что...; следовательно; как вы знаете...; например; ещё один вопрос; остановимся на таком примере; восстановим в памяти...; в частности; подведём итоги; и последнее.

2. Выпишите из данных ниже примеров речевые формулы подчёркнутой логичности. В скобках укажите их группу (по заданию 1).

1. Все вы хорошо знаете, что заглавие любого текста обычно принадлежит автору и выражает его отношение к предмету изображения.

2. Проанализировав ритмическую организацию текста, обратимся к особенностям его звукового строя.

3. Усилению воздействия стихотворения, несомненно, способствуют средства художественной выразительности, и прежде всего — олицетворение (к примеру, грома, который грохочет, *резвяся и играя*).

4. Наконец, с точки зрения синтаксиса стихотворение имеет своеобразное кольцевое построение. Так, более сложное синтаксическое оформление характерно для первого и четвёртого четверостиший, которые придают тексту эмоциональные, раздумчивые оттенки.

Чтобы упростить восприятие научного доклада, используют **отсылки** к предыдущему и последующему изложению *(как упоминалось ранее...; позже я подробнее коснусь вопроса о...)*, а также **повторы**, напоминающие главное в выступлении.

300. 1. Из данных отрывков выпишите слова и обороты, которые служат для отсылки к предыдущему либо последующему изложению и могут использоваться в докладах любой тематики.

Правообладатель Национальный институт образования

О том, как отражается в стихотворении эта светлая, радостная окраска восприятия Тютчевым весе*(н/нн)*ей грозы, речь ещё впереди. Интересно, что определение *первый* к слову *гром* появилось лишь в упомянутой более поздней редакции стихотворения, и этот факт говорит нам об особой продума*(н/нн)*ости определения.

Вернувшись к составлен*(н/нн)*ому при изучении лексического уровня словарю стихотворения, проведём гру*(п/пп)*ировку слов и их форм по частям речи.

Используя короткие предложения, поэт как бы наносит лёгкие, быстрые — под воздействием всё того же непосредстве*(н/нн)*ого впечатления — детали-мазки еди*(н/нн)*ой пейзажной картины.

Эта искромётная*, умная концовка (как отмечалось ранее, при рассмотрении композицио*(н/нн)*ых особенностей стихотворения) опирается на древнюю культурную традицию, обраще*(н/нн)*а к читателю, знающему мифологические сюжеты.

2. Почему в докладе отсылки необходимы больше, чем в сообщении?

3. Выпишите слова, в которых нужно выбрать написание одной или двух согласных.

301. 1. Прочитайте.

Как уже говорилось выше..., об этом я скажу ниже — не правда ли, такие и подобные обороты у нас на слуху и произносятся без особых раздумий? Но правильно ли так говорить?

Действительно, письменная речь воспринимается зрением, и в ней вполне естественно и логично появление выражений типа: *мы, нижеподписавшиеся..., см. выше, страница такая-то.*

Устная же речь для воспринимающего развёртывается в первую очередь не на бумаге, а в звуке — не в пространстве, а во времени, и здесь уместнее оказываются иные наречия...

2. Какими наречиями уместно заменять слова *выше* и *ниже* в устной речи? Как можно исправить отрицательные примеры, приведённые в тексте?

302. 1. Отсылки к предыдущему или последующему изложению используются при повторах? Можно ли утверждать, что отсылки и повторы, напоминающие главное, в научном докладе необходимы больше, чем в сообщении? Почему?

2. Письменно одним предложением ответьте, что такое многомерный анализ текста (в случае затруднения обращайтесь к упр. 290). Кратко перескажите завершающую часть доклада, помещённую в упр. 291, включив в пересказ подготовленный вами повтор-напоминание и отсылку к предыдущему изложению.

Правообладатель Национальный институт образования

§ 32. Подготовка к произнесению доклада

При **произнесении** научного доклада, как и иных выступлений в научном стиле, продуманное и уместное использование **логических пауз** и **ударений** играет особую роль.

303. 1. С помощью каких средств выразительности устной речи (громкость речи, высота тона голоса, его тембр, темп речи, мимика, жесты) осуществляется выделение логически ударного слова?

2. Спишите отрывок в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Обозначьте при помощи знака «|» места логических пауз. Подчеркните слова (сочетания слов), которые надо выделить логическим ударением. Прочитайте предложения вслух, следя за логической выразительностью речи.

И*(с/сс)*ледователи поэтической речи подчеркивают что практически любой эл..мент формы стихотворного текста одновреме*(н/нн)*о отражает и его содержание. Это *(во)*многом относит*(?)*ся к выбору р..змера стихотворения.

304. 1. Прочитайте фрагменты доклада «...Всему начало здесь, в краю моём родном... (А. С. Грибоедов и Беларусь)», подготовленного учащимся города Светлогорска и опубликованного в журнале «Русский язык и литература». Какая часть доклада нашла отражение в приведённых отрывках?

Объектом исследовательской работы стала связь Александра Сергеевича Грибоедова с Беларусью и влияние Беларуси на его творчество. Казалось бы, фактов, подтверждающих эту связь, совсем немного. Есть сведения о том, что Грибоедов служил в Брест-Литовске.

Внимательное изучение статьи, посвящённой Грибоедову, привело к решению обратиться за дополнительным материалом в Брестский университет. Оттуда прислали статью о русских писателях первой половины XIX века, напечатанную в местном литературном журнале.

Вслед за сопоставлением фактов, изложенных в этих двух источниках, поиски информации продолжились в городской библиотеке. Оказалось, что в газете «Рэспубліка» была напечатана статья «Белорусские дороги А. С. Грибоедова», подтверждающая его родословную связь с Беларусью.

Имеются также сведения о том, что в Гомельском краеведческом музее находится рукопись комедии Грибоедова «Горе от ума». Посещение этого музея, встреча с его работниками дали возможность

Правообладатель Национальный институт образования

увидеть воочию экземпляр уникальной книги и услышать рассказ о ней. А историю появления этой рукописи пришлось собирать по крупицам.

Совсем неожиданно оказалось, что в Гомельском краеведческом музее хранятся картины художника Мошкова, на которых среди присутствующих изображён А. С. Грибоедов.

Какова причина появления Грибоедова рядом с хозяином замка над Сожем? Где пересекались их дороги? И на эти вопросы хотелось найти ответ *(по материалам доклада А. Солонина)*.

2. Интересно ли было, на ваш взгляд, слушать такое выступление? Почему?

305. Составьте памятку «Советы докладчику», упорядочив их по следующим разделам:

1. Работая над содержанием доклада… 2. Обдумывая расположение материала… 3. Совершенствуя язык выступления… 4. Готовясь к произнесению и выступая перед слушателями…

306. Подготовьтесь к работе над основной частью доклада «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”».

I. Изучите особенности заглавия и композиции стихотворения.

На какое восприятие грозы: как тревожного, карающего, действительно грозного или, наоборот, радостного, очищающего явления природы — настраивает заглавие стихотворения ещё до знакомства с текстом?

Соответствует ли последовательность описания грозы реальным изменениям в природе? Какие строки текста можно считать его кульминационным моментом?

Известно, что второе четверостишие появилось в более поздней редакции произведения. Как благодаря этому обогатилось описание весенней грозы?

Какое из четверостиший «Весенней грозы» воспринимается как несколько обособленная композиционная часть? Какова его роль в передаче отношения к описываемому?

II. Проанализируйте размер и фонетические особенности стихотворения.

Сохраняется ли на протяжении стихотворения единство его размера, которое помогает достичь смысловой и эмоциональной целостности текста?

Правообладатель Национальный институт образования

Какие звуковые образы рождаются при чтении стихотворения? Повторение каких звуков создаёт такое впечатление?

III. Раскройте лексическое своеобразие текста.

Случайно ли среди богато представленной в словаре стихотворения группы слов, связанных с темой грозы, отсутствие слова *молния*? Как, на ваш взгляд, это можно объяснить?

Какой авторский неологизм использован Ф. И. Тютчевым? Приподнятой или сниженной окраской обладает это слово?

Какие образные средства художественной речи играют важную роль в этом стихотворении? Докажите, что природа описывается автором как живое существо.

IV. Проанализируйте грамматические (морфологические и синтаксические) особенности стихотворения.

Конкретное или отвлечённое значение имеет большинство слов, использованных в стихотворении? Характерно ли их употребление для пейзажной лирики?

Какое время глаголов и с какой целью широко использовано в тексте?

Какое значение имеет введение в текст стихотворения «чужой» речи?

Докажите, что в качестве средства синтаксической выразительности в стихотворении часто встречается инверсия определений.

307. 1. Поработайте в группе над созданием единого текста доклада «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”» из подготовленных вами фрагментов. Для вступления и заключения используйте материалы упр. 290, 291.

2. Послушайте доклады представителей групп. Подготовьтесь к устному отзыву об одном из докладов. Используйте предложенную памятку.

КАК ОЦЕНИТЬ НАУЧНЫЙ ДОКЛАД?

1. Соответствовал ли подобранный докладчиком материал теме выступления, а выступление — намеченному времени? Глубоко ли изучена выступающим тема?

2. Были ли отражены в выступлении итоги самостоятельных размышлений докладчика? Насколько обоснованны эти рассуждения? Смог ли выступающий выделить и доказать основную мысль своего доклада?

3. Приводил ли выступающий примеры (опирался ли на текст анализируемого литературного произведения)? Употреблялись ли речевые показатели перехода к примерам?

Правообладатель Национальный институт образования

4. Удалось ли докладчику во вступлении привлечь внимание к поставленной проблеме, подчеркнуть важность темы? Освещалась ли история возникновения и изучения вопроса? Познакомил ли выступающий слушателей с целью проделанной работы, способами её проведения, планом? Использовались ли при этом характерные речевые средства (например, вопросительные предложения, оценочная лексика, глаголы, обозначающие мыслительные действия, и т. п.)?

5. Можно ли и почему сказать, что вопрос был освещён с разных сторон? Последовательно ли раскрывалось содержание основной части доклада? Употреблялись ли речевые средства, показывающие порядок изложения? Опирался ли выступающий на те знания, которые уже имелись у слушателей?

6. Формулировались ли говорящим чёткие выводы? Подчёркивалось ли это в речи? Стремился ли говорящий дать слушателям практические советы, очертить возможности дальнейшего изучения темы?

7. Соответствовало ли языковое оформление доклада общим требованиям культуры речи? Были ли понятными использованные докладчиком термины? Уместно ли употреблялись местоимения?

8. Применялись ли повторы для напоминания о главном? Использовались ли отсылки к предыдущему и последующему изложению?

9. Выразительна ли интонация говорящего? Не слишком ли громко или тихо, быстро или медленно он говорил? Соблюдались ли важнейшие логические паузы и ударения? Не отвлекали ли жесты и мимика выступающего от содержания доклада?

10. Что вы могли бы посоветовать докладчику?

Проверяю себя

1. Чем отличается доклад от учебного сообщения?
2. Какие этапы выполнения исследовательского задания могут быть положены в основу доклада?
3. Какие средства языка характерны для доклада?

Правообладатель Национальный институт образования

Орфография как система правил правописания

Орфографических правил много. Иначе и не может быть. Ведь они устанавливают и правильное написание букв в словах, и слитные, дефисные и раздельные написания слов, и употребление прописных букв, и перенос слов.

Орфография не допускает выбора. Орфография говорит: «Проверь и пиши такую-то букву». Или: «Если не проверяется, запомни! Если забыл, справься в орфографическом словаре!» *(Энциклопедический словарь юного филолога).*

§ 33. Проверяемые написания

Правописание гласных и согласных в значимых частях слова

308. Спишите, вставьте пропущенные буквы. В скобках укажите проверочные слова.

Ум..лять свои заслуги — ум..лять о помощи, прож..вать в городе — прож..вать бутерброд, ч..стота ударов сердца — ч..стота русского языка, осв..щение в комнате — посв..тить жизнь любимому делу, прим..рить поссорившихся — прим..рять новое платье, сп..шите новое расписание — сп..шите делать добро, обв..вать ветром — разв..вать память, цветы стали ув..дать — ув..дать знакомого, выт..сненный из комнаты — выт..сненный узор, зач..стить в гости — зач..щать поверхность, опл..тить издержки — спл..титься во имя общего дела, упл..тнить сроки — упл..тить всю сумму.

309. Объяснительный диктант.

Увл..кательное приключение, об..жать слабого, нак..лить отношения, по..снение к задаче, уд..вительное событие, оч..ровательная

Правообладатель Национальный институт образования

улыбка, разв..ваться на ветру, искреннее сож..ление, скр..пить прочно, испытать потр..сение, просл..влять подвиг, неув..даемая слава, зав..зать крепким узлом, отв..рить картофель, пос..деть на лужайке, зар..дить ружье, зал..зать на дерево, нащ..пать травы, зап..вать песню, нав..вать сны.

310. Спишите, вставляя пропущенные буквы, располагая глаголы по степени убывания/нарастания интенсивности действия.

1. Обосн..вать, док..зать, мот..вировать, подкр..пить, аргум..нтировать.
2. Ист..лковать, объ..снить, осв..тить, разж..вать.
3. Поб..дить, од..леть, разгр..мить, разд..вить, поб..роть, сл..мить.
4. Восхв..лять, превозн..сить, сл..вословить, хв..лить.

Проверяемые безударные гласные пишутся так же, как и под ударением в той же значимой части слова:

- в корне: *за́пах (па́хнуть)*, *молодо́й (мо́лод, моло́денький)*;
- в приставке: *отпусти́ть, отнима́ть (о́тпуск)*;
- в суффиксе: *гли́нистый (смоли́стый, земли́стый)*;
- в окончании слов одного и того же типа склонения, спряжения: *в газе́т* **е** — *в вод* **е́**; *ви́д* **ит** — *гляд* **и́т**, *пи́ш* **ет** — *нес* **ёт**.

311. 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании приставок.

В приставках пишутся одинаково	
гласные	конечные согласные
о-, до-, по-, про-: *одолеть, догнать, полить, просвещение;* ***за-, на-:*** *заглянуть, написать;* ***пере-, вне-:*** *пересмотреть, внеочередной*	***об(о)-:*** *обнять, обогнуть;* ***от(о)-:*** *отстоять, отобразить;* ***под(о)-:*** *подрасти, подобрать;* ***пред(о)-:*** *предложить, предоставить;* ***над(о)-:*** *надписать, надорвать;* ***в(о)-:*** *вложить, вобрать*

2. Приведите свои примеры, иллюстрирующие правила, запишите их. Приставки обозначьте.

Правообладатель Национальный институт образования

312. 1. Спишите, вставьте пропущенные буквы, применив правило написания конечных согласных в приставках.

О..вязать верёвку, о..вязать верёвкой, по..вязать дерево, на..вязать носки; о..лить статую, о..лить водой, по..лить чаю; по..вести к дому, о..вести вокруг пальца, о..вести домой; пре..ставить отчёт, о..ставить тарелку, по..ставить стул; о..работать деталь, о..работать смену, по..работать по выходным; по..править чертёж, о..править письмо; на..ламывать ветку, о..ламывать сучья; о..сыпать крупы, о..сыпать крупой, по..сыпать сахару; по..растить детей, о..растить волосы; о..лететь в сторону, о..лететь озеро, по..лететь к аэропорту.

2. Укажите, как меняется значение глаголов в зависимости от изменения приставки.

313. Спишите, решая орфографические задачи. Обозначьте приставки.

1. Величие событий н..кладывает, конечно, свой о..блеск на пейзаж *(К. Паустовский)*. 2. П..местье — клочок земли с угрюмым каменным домом, п..хожим на крепостной каземат, — д..сталось ему в н..следство от предков *(К. Паустовский)*. 3. Птицы особенно чутки к п..р..менам погоды и з..долго пре..угадывают их *(А. Куприн)*. 4. Стук пароходной машины звучно о..давался в скалах и обрывках берега *(В. Катаев)*. 5. Савельев з..лёг в начатый окоп, о..стегнул лопатку, по..рыл немного земли и н..валил её перед собой *(К. Симонов)*. 6. Сегодня дедушке и внучку пре..стояло много дела *(В. Катаев)*. 7. Здесь даже в самый яркий полдень была сумрачная пр..хлада *(В. Катаев)*. 8. Страшно п..думать, но уже большая часть Тургенева п..р..читывается без живого и трепетного увлечения *(В. Солоухин)*. 9. З..жглась скромно и з..трепетала, з..дрожала нежным изумрудом скромная далёкая звезда *(А. Куприн)*.

Правописание согласных в корне слова

Написание глухих, звонких, непроизносимых согласных		
Принцип написания	Примеры	Исключения
• изменить слово или подобрать родственное, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный или ***л, м, н, р, й, в***;	*молотьба — молотить, водопад — падать, свистнуть — свистеть, под уздцы — узда*	*ноздри*, но *нос*; *свадьба*, но *сватать*

Правообладатель Национальный институт образования

Написание глухих, звонких, непроизносимых согласных		
Принцип написания	Примеры	Исключения
• написание согласного может зависеть от значения слова	*изморозь* — ‘мелкий иней’ от *морозить*; *изморось* — ‘мелкий дождь’ от *моросить*	
• написание некоторых согласных корня проверить невозможно. Такие слова следует запомнить	*сдобный, притча, кувшин, вокзал, зигзаг, дерматин*, интриган*	

314. 1. Определите, какую согласную следует писать на месте пропуска. Укажите, в каких словах есть непроизносимые согласные, в каких — нет. Подберите, где возможно, проверочные слова, запишите их в скобках.

Безмол..ствовать, **блес..нуть**, вкус..ный, гиган..ский, голлан..ский, дерма..тин, замёр..ший, извес..ный, **инци..дент**, интриган..ство, ка..кад, **конста..тировать**, лё..кий, нагру..ка, небес..ный, неснос..ный, пос..лать (письмо), опас..ный, персона.., **преце..дент***, развя..ка, пос..лать (постель), **ровес..ник, сверс..ник**, сладкое..ка, совес..ливый, трос..ник, ус..ный, уча..ствовать, хлес..нуть, че..ствовать, чу..ствовать, шла..баум, **я..ства, я..ственно.**

2. С выделенными словами составьте и запишите словосочетания.

Правописание безударных окончаний имён существительных, прилагательных и глаголов

315. 1. Рассмотрите таблицу. В каких случаях безударный гласный можно проверить ударением, а в каких — нельзя?

Правописание окончаний *-е, -и* в именах существительных

Типы склонений / Падеж		Родительный	Дательный	Предложный
1-е	основной	*-и* *земл**и́***	*-е* *к земл**е́***	*-е* *на земл**е́***
	с основой на *-и*[й’а] *(линия)*	*-и* *ли́ни**и***	*-и* *к ли́ни**и***	*-и* *на ли́ни**и***

Правообладатель Национальный институт образования

Типы склонений / Падеж		Родительный	Дательный	Предложный
2-е	основной			*-е* *на стол[е́], на окн[е́]*
	с основой на *-ий, -и*[й'э] *(гений, здание)*			*-и* *о ге́ни[и], о зда́ни[и]*
3-е		*-и* *степ[и́]*	*-и* *к степ[и́]*	*-и* *о степ[и́]*
Разносклоняемые существительные		*-и* *и́мен[и]*	*-и* *к и́мен[и]*	*-и* *об и́мен[и]*
Запомнить: *остриё — на острие́,* **но:** *забытьё — в забытьи́*				

2. Допишите окончания имён существительных, определяя их склонение и падеж.

3. Укажите стилистическую принадлежность выделенных словообразовательных синонимов. Объясните разницу в их употреблении.

Домик в деревн.., приехать из деревн.., память о деревн.., благодаря переписк.., узнать из переписк.., задание в **тетрадк..**, записано в **тетрад..**, лист из **тетрадк..**, упражнение из **тетрад..**, по возвращен.. из поездк.., на алле.., о довери.., в пламен.., в варень.., о гени.., в ине.., на лезви.., на остри.., в питани.., в плать.., по окончани.. конференци.., у знамен.., на побережь.., в сознани.., об умени.., о фе.., в забыть.., о Мари.., о Марь.. .

316. 1. Спишите, поставив имена существительные в нужную падежную форму (в скобках укажите падеж).

1. Высоко в поднебесь.. **курлыкали** журавли. 2. В раздумь.. я остановил **взгляд** на двух высоких орешинах. 3. В конце концов я так себя **распалил** и так **разошёлся**, что положительно не мог находиться в бездействи.. . 4. В изголовь.. кровати висел трофейный автомат *(В. Богомолов)*. 5. Я проработал на эпидеми.. четыре месяца и в конце апреля **свалился** сам *(В. Вересаев)*. 6. В истори.. земли **жизнь** озёр очень кратковременна *(М. Пришвин)*. 7. Народ в ужасе и смятени.. бросился в стороны. 8. Город **брали** в напряжённом, но бодром настроени.. . 9. В каждом **большом** счасть.. есть тот **неуловимый** момент, когда оно достигает **зенита**. 10. Где-то глубоко в сознани.. трепетало

Правообладатель Национальный институт образования

томительное любопытство и смутное предчувствие прибижающегося необычайного события *(А. Куприн)*. 11. Я иногда лежал в забыть.., в каком-то среднем состояни.. между сном и обмороком *(С. Аксаков)*. 12. Поднявшись, я очутился на высоком плоскогорь.. *(А. Грин)*.

2. Определите лексическое значение выделенных слов. Однозначными или многозначными они являются? Укажите, какие из них употреблены в переносном значении.

317. Из слов образуйте словосочетания. Запишите по образцу.

Образец. *Запутаться* (в ч ё м?) *в решени*[и] (2-е скл., на -*и*[йэ], П. п.) (ч е г о?) *задач*[и] (1-е скл., Р. п.).

Ждать, вестибюль; побывать, дельфинарий; встретиться, лекция, музей; ошибиться, решение, задача; ждать, остановка; упрекать, неблагодарность; участвовать, избирательная кампания; просить, помощь; равнодушие, роскошь; сообщить, прибытие; проявить храбрость, сражение; жить, побережье; укреплять здоровье, санаторий; придерживаться, традиция; пребывать, состояние, гармония; представить отчёт; участие, экспедиция; языки, пламя; играть, виолончель.

Обратите внимание!

Различайте: *кампа́ния — компа́ния.*

Кампа́ния: 1) совокупность военных операций (*зимняя кампания*); 2) совокупность мероприятий для осуществления какой-либо задачи *(избирательная кампания, посевная кампания)*.

Компа́ния: 1) общество, группа лиц, проводящих вместе время *(дружная компания, гулять с компанией)*; 2) торговое или промышленное предприятие *(нефтяная компания)*.

Обратите внимание!

Различайте: *предста́вить — предоста́вить.*

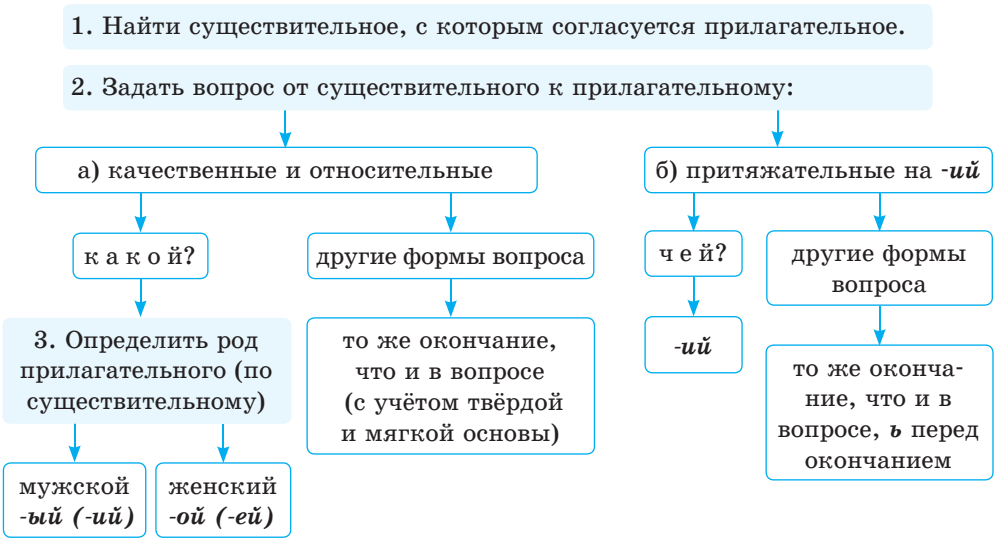
Предста́вить: 1) доставить, предъявить, сообщить *(представить необходимые документы)*; 2) познакомить с кем-нибудь *(представить гостя)*; 3) признав действительным, ходатайствовать о повышении, награде *(представить к награде)*; 4) вызвать, составить *(работа представляет интерес)*; 5) воспроизвести в мыслях, вообразить *(представить себе сложность задачи)*; 6) изобразить, показать *(представить случай в смешном виде)*.

Предоста́вить: 1) отдать в чьё-либо распоряжение, пользование *(предоставить помещение кому-либо)*; 2) дать право, возможность *(предоставить слово)*.

Правообладатель Национальный институт образования

318. 1. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение.

Правописание безударных окончаний имён прилагательных



П р и м е ч а н и е. Безударные окончания качественных и относительных имён прилагательных следует проверять аналогичными окончаниями вопросительного местоимения к а к о й?, притяжательных — ч е й?, принимая во внимание характер конечного согласного основы прилагательного.

2. Просклоняйте имена прилагательные, согласуя их с существительными.

Новый дом, зимняя картина, синее небо, радостные события.

3. Раскройте смысл пословиц и поговорок. Спишите, поставив имена прилагательные, данные в скобках, в нужную падежную форму, согласуя их с существительными.

1. Отольются[с] волку *(овечий)* слёзки. 2. На *(волчий)* мясо да *(собачий)* зубы. 3. Не суйся в волки с *(телячий)* хвостом. 4. У бедного шуба на *(рыбий)* меху. 5. Перья *(соколий)*, а крылья *(вороний)*. 6. По *(заячий)* следам доходят и до *(медвежий)*. 7. Видно волка и в *(овечий)* шкуре. 8. В *(вороний)* горле ничего не застрянет. 9. Деньги берут за лисий[с] мех, а не за *(лисий)* нору. 10. Не дай бог медведю *(волчий)* смелости, а волку *(медвежий)* силы. 11. *(Бараний)* шапка на *(бараний)* голове. 12. Ворона в *(павлиний)* перьях.

Правообладатель Национальный институт образования

319. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание безударных личных окончаний глаголов

<table>
<tr><th>Принцип написания</th><th colspan="2">I спряжение</th><th>II спряжение</th></tr>
<tr><td>Написание личных окончаний глаголов настоящего (будущего) времени зависит от типа спряжения.
Тип спряжения глаголов с безударными окончаниями определяется по форме инфинитива</td><td colspan="2">1. Глаголы брить, стелить, зиждиться, зыбиться.
2. Все глаголы на -ать и -еть (кроме исключений), -уть, -ять, -оть, -ть, -чь: замечать, заржа́веть, крикнуть, таять, колоть, сесть, лечь и др.</td><td>1. Все глаголы на -ить.
2. Четыре глагола-исключения на -ать: гнать, держать, дышать, слышать.
3. Семь глаголов-исключений на -еть: смотреть, видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, зависеть, обидеть</td></tr>
<tr><td rowspan="4">У глаголов с ударными окончаниями тип спряжения определяется по личным окончаниям</td><td colspan="3">В окончаниях 2-го и 3-го лица ед. ч., 1-го и 2-го лица мн. ч. пишется</td></tr>
<tr><td colspan="2">е (ё)</td><td>и</td></tr>
<tr><td colspan="3">Окончания 3-го лица мн. ч.</td></tr>
<tr><td colspan="2">-ут, -ют</td><td>-ат, -ят</td></tr>
<tr><td colspan="4">Примечание. Глаголы с приставками и постфиксом -ся (-сь) относятся к тому же типу спряжения, что и соответствующие глаголы без приставки и постфикса.</td></tr>
</table>

2. Определите тип спряжения глаголов. Образуйте и запишите формы 3-го лица единственного и множественного числа настоящего (будущего) времени, поставьте ударение.

Образец. *Сиде́ть — сид* **и́т**, *сид* **я́т** (II спр.); *насы́пать– насы́пл* **ет**, *насы́пл* **ют** (I спр.).

Выспаться, выздороветь, гореть, клеить, колыхать, кричать, лететь, молчать, молотить, молоть, мчаться, обезобразить, обидеться, полоскать, рассеяться, таять.

3. Письменно проспрягайте глаголы *молотить* и *молоть,* соблюдая морфологическую и орфографическую нормы. С несколькими формами этих глаголов составьте предложения, запишите их.

320. 1. Спишите фразеологизмы, вставляя пропущенные буквы в окончания глаголов и объясняя свой выбор. Рядом запишите синонимичные слова или выражения.

Правообладатель Национальный институт образования

Язык проглот..шь, пальчики оближ..шь, за уши не оттян..шь, мухи не обид..т, ничего не попиш..шь, волосы дыбом станов..тся, когда рак на горе свистн..т, комар носа не подточ..т, не вытян..шь клещами, не вышиб..шь обухом, зимой снегу не выпрос..шь, само собой разуме..тся, сердце раду..тся, ветер гуля..ет в карманах, в голове не укладыва..тся.

⬆ 2. Составьте несколько предложений с некоторыми из указанных фразеологизмов. В каком стиле речи они будут уместны?

⬆ **321.** 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. В скобках укажите спряжение глаголов.

1. Колесо времени не останов..шь и не повернёшь обратно. Кому не известен странный каприз времени: когда тороп..шься когда каждый миг дорог то часы летят как минуты. Когда ждёшь или тоску..шь минуты растягива..тся в часы *(А. Куприн)*. 2. Чем ближе приближа..шься к концу тем больше волну..шься начина..шь торопиться делать промахи и часто **попада..шь впросак** *(В. Арсеньев)*. 3. Настоящий художник пиш..т так как вид..т собственными глазами *(В. Вересаев)*. 4. Воздух чист и прохладен. Им дыш..шь и не надыш..шься *(А. Куприн)*. 5. Магазины ещё торгуют вы вид..те в квадратах витрин роскошные краски фруктов *(А. Грин)*. 6. Мы движ..мся еле-еле *(В. Богомолов)*. 7. Я не знаю право есть ли у скворца свои собственные мотивы но вы наслуша..тесь в его[м] песне чего угодно[сн] *(А. Куприн)*.

2. Объясните значение выделенного фразеологизма, приведите к нему фразеологизмы-синонимы.

322. 1. **Объяснительный диктант**.

1. Захоч..шь — в гору вскоч..шь, не захоч..шь — и с горы не съед..шь. 2. Сам и гроша не сто..т, а выгляд..т рублём. 3. Учи, пока поперёк лавки укладыва..тся, а во всю вытян..тся — не науч..шь.[сн] 4. Ремесло пить-есть не прос..т, а само корм..т. 5. В темноте и гнилушка свет..т. 6. Друг спор..т, недруг — поддакива..т. 7. Не спотыка..тся тот, кто не идёт. 8. Пустая мельница и без ветра мел..т. 9. Буд..шь вперёд двигаться — горы одоле..шь, а сиднем засяд..шь — ничего, кроме своей ямы, не увид..шь. 10. Беды муч..т, да уму уч..т *(пословицы)*.

2. Раскройте смысл пословиц и поговорок.

Рр ⬆ 3. Составьте небольшой текст-рассуждение, использовав в качестве тезиса пословицу «Не спотыкается тот, кто не идёт».

Правообладатель Национальный институт образования

323. 1. **Подготовленный диктант.**

Свесившись через перила, вы смотрите на реку и — какое разочарование! Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы видите[м] безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова, и кажется, что мост вместе с вами куда-то уходит. Тяжёлый мост мчится вдоль реки вместе с берегами и рассекает своими быками груды льда. Вот одна большая льдина, упершись о бык, долго **не пускает** мост **бежать** от неё, но вдруг, как живая, **начинает ползти** по быку вверх, прямо к вашему лицу, словно **хочет проститься** с вами, но, не выдержав своей тяжести, **ломается** на два куска и бессильно **падает**. Вид у льдин грустный, унылый. Они как будто сознают, что их гонят из родных мест куда-то далеко, в страшную Волгу, где, насмотревшись[сл] ужасов, они умрут, обратятся в ничто.[сн]

Скоро холмы начинают редеть, и между льдинами показывается тёмная, стремительно бегущая вода. Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что двигается не мост, а река. К вечеру река уже почти совсем очистится[с] ото льда *(по А. Чехову)*.

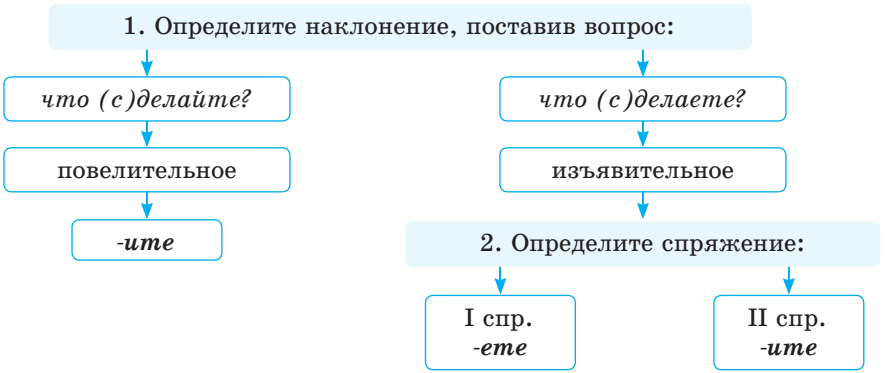
2. Укажите, к какому типу речи принадлежит текст.

3. Определите значение слова *бык* в контексте. Какое лексическое значение ещё может иметь данное слово? Отношения многозначности или омонимии возникают между значениями этого слова?

4. Определите синтаксическую функцию выделенных глаголов.

324. 1. Рассмотрите алгоритм.

Написание *-ите, -ете* в повелительном и изъявительном наклонении



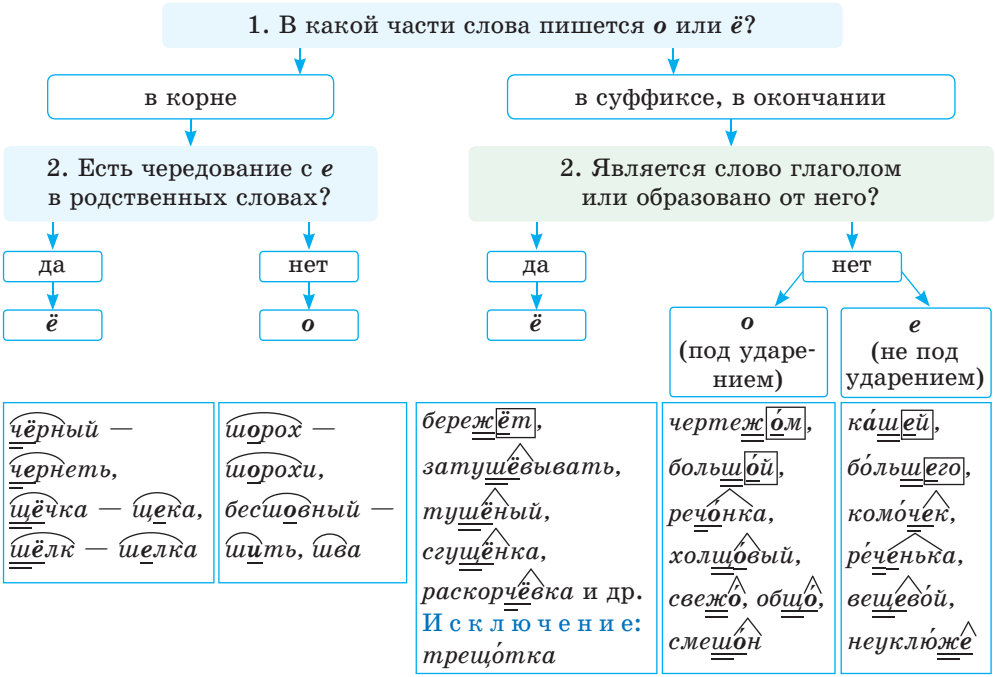
Правообладатель Национальный институт образования

2. Глагольные формы разберите по составу. Составьте с ними предложения, запишите.

Выпишете — выпишите, выберете — выберите, покажете — покажите, привыкнете — привыкните.

325. 1. Рассмотрите алгоритм.

Гласные *о, е (ё)* после шипящих



Различайте:

- **глаголы** (что сделал?): *ожёг палец, поджёг сено, разжёг костёр*;
- **имена существительные** (что?): *ожог на руке, обвинять в поджоге, сильная изжога*

Запомните:

ё		*о*
В суффиксе *-ёр* в заимствованных словах: *стажёр, ретушёр, дирижёр, массажёр* и т. п.	В словах: *ещё, о чём, причём, нипочём, никчёмный*	В иноязычных (и производных от них русских) словах в безударном положении: *шоколад, шоссе, шофёр, шовинизм, лечо, ранчо*, а также под ударением: *анчоус, мажор, шомпол* и др.

Правообладатель Национальный институт образования

2. Спишите. Подчеркните пропущенные буквы. Графически объясните написание ***о, е (ё)*** после шипящих.

1. Беч..вка, деш..вый, ж..нглёр, ж..лудь, ж..сткий, кош..лка, полуш..пот, пощ..чина, розовощ..кий, саж..нки, ч..лн, ч..рточка, ч..порный, ш..рстка, ш..рты, щ..тка.

2. Глубж.. (копать), (спорить) горяч.., завиточ..к, закопч..нный, камеш..к, камыш..вый, крюч..к, ключ..вая (вода), лиш..н, мельч.. (шрифт), медвеж..нок, ноч..вка, ореш..к, (говорить) общ.., прыж..к, парч..вый, раскорч..вывать, размеж..вка, реч..нка, сгущ..нка, суш..ный, трещ..тка, твёрж.. (камня), толч..ный, тренаж..р, увлеч..нный, уч..ба, уч..ный.

3. Бóльш..й (частью), больш..й (вес), свеж..й (идеей), кострищ.., плеч..м, продаж..й, страж..й, береж..те, печ..шь.

326. Объясните, почему в словах пишется ***о***. С каждым словом составьте словосочетание и запишите его.

Изжога, крыжовник, обжора, трущоба, чащоба, чокаться, шов, шорох; жокей, жонглёр, шоколад, пончо*, ранчо*, шофёр, шокировать, Шопен, Шотландия; джонка*, крюшон*, мажор, пижон, шопинг.

327. Определите, ***о*** или ***ё*** следует писать в корнях слов после шипящих. Подберите к каждому слову как можно больше однокоренных слов (форм слова), подтверждающих правильность выбора написания.

Ж..лтый, ж..лоб, ж..лчный, заж..г факел, капюш..н, напереч..т, ож..г руку, сильный ож..г, пч..лы, прож..рливый, прич..ска, пш..нный, реш..тка, тяж..лый, ч..каться, ч..рствый, ш..ры*, ш..мпол, ш..умен, щ..голь, щ..лочь.

328. От приведённых слов образуйте и запишите: 1) форму Т. п. ед. ч. имён существительных; 2) имена прилагательные с суффиксами ***-ов***, ***-ев***; 3) отглагольные прилагательные и причастия. Графически объясните написание ***о, е (ё)*** после шипящих.

1. *Багаж — багаж*[*óм*], гараж, ёж, жилище, каланча, кирпич, межа, невежа, обруч, пейзаж, плащ, плечо, сажа, стража, суша, туловище, туша, ханжа*, этаж.

2. *Биржа — биржев*[*óй*], вече, душ, замша, камыш, клещ, ключ, лапша, морж, нож, парча, пища, сторож.

3. *Бесить — бе́шеный*, истощить, красить, молотить, морозить, отразить, перчить, решить, сушить, толочь, чистить.

Правообладатель Национальный институт образования

329. 1. Спишите, решая орфографические задачи. Графически обозначьте морфемы со вставленными буквами, поставьте ударение.

1. Звёзды ярко мерцали, где-то далеко стучала трещ..тка ночного сторожа *(В. Вересаев)*. 2. Пришёл оркестр: пять человек, не считая пианистки и дириж..ра *(А. Куприн)*. 3. Время[м] теч..т и вымывает из памяти сначала всё более лёгкие впечатления, а потом добирается до основных и тяж..лых *(В. Солоухин)*. 4. Грязная рубаш..нка до бёдер и узкие короткие **порты** на нём были старенькие, **холщ..вые** *(В. Богомолов)*. 5. Этот уголок на земле не захватило ещ.. многоэтажное, крупноблочное[сл] строительство *(В. Солоухин)*. 6. Получив по талону две мокрые алюминиевые миски с лапш..й и каш..й, сдобренной туш..нкой, он уселся за длинным пустым столом *(В. Богомолов)*. 7. В щели трещал сверч..к *(В. Вересаев)*. 8. Молния ярко осветила его **кумач..вую** рубашку *(В. Вересаев)*. 9. Образ его скоро стал как-то **стуш..ываться** в моём воображении *(А. Куприн)*. 10. В этой девч..нке был **норов** и какая-то диковатая[м] горделивость и независимость *(В. Богомолов)*. 11. Звук был всем нам и знаком, и страш..н, и противен, и в конце концов смеш..н *(М. Пришвин)*. 12. Во **флигеле**, в два окош..чка, живет сторож *(И. Шмелев)*. 13. Однажды случайно поймали полуторапудового **белуж..нка** *(А. Куприн)*.

2. Определите лексическое значение выделенных слов. В затруднительных случаях обращайтесь к Толковому словарю русского языка.

330. Замените словосочетания одним словом-синонимом с ***о*** или ***ё*** после шипящих под ударением, составьте с ними предложения. Запишите.

Танец с частым пристукиванием; тихая речь; ясно выделяющийся; засохший и твёрдый; стержень для чистки ствола оружия; выдолбленная из дерева лодка; твёрдый, плотный на ощупь; кратный двум; глухой звук от трения; чрезмерно строгий в соблюдении приличий; род коротких брюк; тонкая верёвка; едкое химическое соединение, окрашивающее лакмусовую бумагу в синий цвет; орфографический знак, то же, что дефис; заграждение из переплетённых планок, прутьев, проволоки; яркое эстрадное представление; только что поженившиеся супруги; результат, выраженный в числах; недорогой, имеющий низкую цену.

331. Выполните задания из раздела «Проверяемые написания».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 34. Фонетические написания

332. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Принцип написания	Приставки	Правило	Примеры
Написание зависит от произношения	***чрез-/через- (черес-), без- (бес-), воз- (вос-), вз- (вс-), из- (ис-), низ- (нис-), раз- (рас-), роз- (рос-)***	***з*** — перед звонкими согласными и гласными; ***с*** — перед глухими согласными	*безвольный* *безаварийный* *бескрайний*
	раз- (рас-) ***роз- (рос-)***	***а*** — без ударения; ***о*** — под ударением	*разыгра́ть* *ро́зыгрыш*
Примечание. В русском языке нет приставки ***з-***, есть приставка ***с(о)-***, например: *сгореть*, *спросить*. В словах *здоровье*, *здравствуй*, *здесь*, *здание*, *ни зги (не видно)* ***з*** входит в корень. В наречии *чересчур* не выделяется приставка, всё слово является корнем.			

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Птица же создание очень умное наблюдательное она чре..вычайно памятлива и признательна за всякую доброту *(А. Куприн)*. 2. И у самой свободной птицы есть свои и..юбленные[с] места *(В. Катаев)*. 3. Около реки там где приставали баржи уличные огни ..бились в громадную запутанную кучу *(А. Куприн)*. 4. Федосова была бе..отказная работница человек бе..хитростный немногословный[сл] *(В. Богомолов)*. 5. Я отвернулся ра..мотал мешок ра..стегнул пальто и спрятал руки в карманы брюк *(А. Тарковский)*. 6. ..десь тучи смиренно идут подо мной. Сквозь них ни..вергаясь шумят водопады *(А. Пушкин)*. 7. Это — мрачное высокое ..дание с каменными винтовыми лестницами ступени которых[м] угнулись посередине ..топтанные миллионами[м] ног *(А. Куприн)*.

333. 1. К словам подберите синонимы с указанными приставками и запишите их.

1) ***раз-/рас-:*** анализировать, бездорожье, благоразумно, заря, лохматый, несходство, режим, целесообразно;

2) ***вз-/вс-:*** мнение, назад, обдумать, опечалиться, посмотреть, поспать;

3) ***воз-/вос-:*** влияние, загореться, наказание, обрадоваться, отдавать, прославлять, поднять, появиться, строить;

Правообладатель Национальный институт образования

4) ***из-/ис-:*** банальный, вынуть, грязный, неверность, пересказ, простить, снаружи, статуя, удивить.

2. Укажите, какие из подобранных синонимов стилистически нейтральны, а какие стилистически окрашены и отличаются сферой употребления.

334. Подготовленный диктант.

Бе..смысленный, бе..жалостный, бе..вкусный, бе..заботный, бе..шумный, бе..злобный, бе..следно, бе..счётный, во..буждение, во..хождение, в..дремнуть, во..становить, в..кипеть, и..править, и..следовать, неи..черпаемый, неи..сякаемый, ни..вергнуть, ни..послать, ни..ходящий, прои..шествие, ра..печатать, ра..грузить, ра..стелить, ра..смотреть, ра..серженный, чере..чур, ..бивчивый, ..доровье, ..гребать, ..ползти, ..дание, ..жечь, ..гущёнка, ..дравница, ..дешний, ..шить, ..беречь, ..держать.

335. К словам подберите антонимы с указанными приставками и запишите их.

1) ***без-/бес-:*** гениальность, красота, разум, трудиться, успокаиваться;

2) ***вз-/вс-:*** забыть, закатиться, садиться, спускаться, успокоить;

3) ***воз-/вос-:*** исчезнуть, принизить, разрешать, уменьшиться, унижать;

4) ***из-/ис-:*** верность, заболеть, недостача, недостаток, появиться;

5) ***раз-/рас-:*** встреча, гаснуть, заключить, молчаливый, напрячься, обеднеть, сходство;

6) ***с-:*** впереди, надевать, отдаление, принимать, повышать, подъём.

336. 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Старик ра..стегнул шинель^{Ф} и вытащил старый обвязанный тесёмкой бумажник *(К. Паустовский)*. 2. Между нами снова во..становились самые короткие и самые добрые отношения *(Н. Лесков)*. 3. В одном платье стояла и..зябшая Прасковья *(В. Вересаев)*. 4. Тогда на землю я упал и в и..ступлении рыдал *(М. Лермонтов)*. 5. Прижав сложенные руки к щеке она **во..зрилась** на него с улыбкой *(А. Грин)*. 6. Анна Львовна была женщина очень ра..счётливая *(Н. Лесков)*. 7. Крупная соль и..сушила его *(В. Астафьев)*. 8. После долгого разглядывания в упор оттеснили меня и стали ра..спрашивать *(М. Пришвин)*. 9. Я тоже немного увлекался театром даже играл на сцене но это увлечение навсегда и бе..следно прошло *(А. Тарковский)*.

Правообладатель Национальный институт образования

10. Они встретились как и ра..считал Алёхин у гнилого пенька, прямо напротив кустов *(В. Богомолов)*. 11. Такое блестящее даже аристократическое общество не могло **во..седать** за пустым столом *(А. Грин)*.

2. Определите лексическое значение и стилистическую принадлежность выделенных глаголов, подберите к ним стилистически нейтральные синонимы.

337. 1. Спишите, определите, какую букву следует писать в приставках. Сформулируйте правило написания гласной в приставках ***рос- (роз-) / рас- (раз-)***.

1. Нужно было произвести трудный архивный* р..зыск — найти всё, что касалось загадочного офицера *(К. Паустовский)*. 2. Кузьмин р..зыскал помощника капитана, спросил, долго ли пароход простоит в Наволоках[сн] *(К. Паустовский)*. 3. Гроза р..зыгралась вовсю *(В. Шукшин)*. 4. Груши давались только в р..зыгрыш на фанты *(Н. Лесков)*. 5. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему р..ссыпаться[с] *(К. Паустовский)*. 6. Он (конь) нёс её в неоглядной р..ссыпи тёмных стогов *(Е. Носов)*. 7. Мы нашими р..сказнями причинили Селивану много горя *(Н. Лесков)*. 8. Устный р..сказ сократился до анекдота в двадцать слов *(А. Куприн)*. 9. В эти часы среди скованных камней московских переулков начинало тянуть влажной землёй и горечью клейких, недавно р..спустившихся листьев *(В. Тендряков)*. 10. Ученики, каждый день ждавшие р..спуска перед экзаменами, шалили от скуки *(А. Чехов)*.

2. Назовите лексические средства выразительности речи, использованные в предложениях 3, 5 и 9.

338. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание гласных *ы* и *и* после приставок

Пишется ***ы***	Пишется ***и***
После приставок, оканчивающихся согласным	1. После приставок ***меж-, сверх-***
	межинститутский, сверхизысканный
играть — подыграть, искать — розыск, импровизация — сымпровизировать	2. В словах с международными словообразовательными элементами ***дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-***
	дезинформация, контригра, постинфарктный, субинспектор
Исключение: *взимать*, но: *подымать, изымать*	3. В сложносокращённых словах
	мединститут, спортинвентарь

Правообладатель Национальный институт образования

2. К словам подберите возможные однокоренные слова с указанными приставками и запишите их. Определите условия, при которых происходит замена корневого ***и*** на ***ы***.

Иск ***(от-, об-, про-, под-, роз-, вы-, по-, контр-, из-, вз-)***; игра ***(от-, под-, контр-, за-, раз-, по-, вз-)***; итог ***(без-, под-)***; инициатива ***(сверх-)***; идея ***(без-, сверх-)***.

3. Определите значение приставочных образований с корнем ***-иск-***.

339. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните случаи замены корневого ***и*** на ***ы*** и её отсутствия.

1. Это были мгновения пред..стории нашей *(Л. Мартынов)*. 2. Он крепкий старик а вот я уже под..зносился подкосили меня Макарушка с Давыдовым... *(М. Шолохов)*. 3. В начале тридцатых годов Шенгели стал редактором отдела[Ф] литературы Гослит..здата *(А. Тарковский)*. 4. Мопассан говорит что люди с..знова населяли мир разными таинственными страшными и неопределёнными существами *(В. Вересаев)*. 5. Установлен[м] новый сверх..стребительный закон отбора более жестокий чем морозы муки голода *(В. Гроссман)*. 6. Дез..нфекцию приходилось отложить чтобы дать больному[сл] выспаться *(В. Вересаев)*. 8. Захар сдержал лошадей и обернул своё уже об..ндевевшее до бровей лицо *(Л. Толстой)*. 9. Полощется и трепещет и хлопает парус беспокойно от..скивая ветер *(А. Куприн)*. 10. Ужинать я не стал но див..нженеру доложил примерно в этом роде *(Н. Грибачёв)*.

2. В предложении 5 найдите три слова, в которых все согласные звуки твёрдые звонкие. Укажите слово, в котором произношение не совпадает с написанием, объясните почему.

340. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов с приставками.

Небез..нтересная книга, сверх..нтересное мероприятие, купить спорт..нвентарь, под..маться в гору, без..мянный палец, с..грать пьесу, меж..нститутские соревнования, без..сходное горе, дез..нфицировать помещение, предъявить контр..ск, без..нициативный работник, сверх..з..сканный вкус, начать с..знова, знать пред..сторию, талантливо с..мпровизировать, супер..нтересное предложение, от..гранное очко, под..тожить расходы, вз..мать налоги, из..мать излишки, пред..нфарктное состояние, пост..нфарктный больной, проверка фин..нспектора, начать контр..гру, пред..юльская жара, дез..нформировать население.

Правообладатель Национальный институт образования

341. Рассмотрите таблицу. Расскажите, в каких случаях пишутся буквы ***о*** и ***е*** после ***ц*** в корне, в суффиксе и окончании. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.

Правописание гласных *о*—*е* после *ц*

Буква	Позиция	Пример
о	**под ударением:** • в корне; • в суффиксе; • в окончании	*цо́коль, цо́кот;* *танцо́вщик, бойцо́вский;* *крыльцо́, огурцо́м*
е	**без ударения:** • в корне; • в суффиксе; • в окончании	*целина́, цеме́нт;* *кольцева́ть, си́тцевый;* *со́лнце, па́льцем*
Исключения: *цокота́ть, цокоту́ха* (однокоренные со словом *цокот*); иноязычные слова *скéрцо, гéрцог* и др.		

342. Спишите, вставляя пропущенные буквы ***о*** и ***е*** после ***ц*** и выделяя морфемы, в которых они находятся. Поставьте ударение.

1. Багрянц..м, герц..г, глянц..вать, в колодц.., конц..м, копытц.., молодц..ватый, оконц.., пунц..вый, ц..коль, ц..литель, ц..дить, ц..котуха, ц..ловать.

2. Заведовать больниц..й, глянц..вая листва, кварц..вое стекло, лиц..м к лицу, стать общим любимц..м, говорить с незнакомц..м, встретиться с очевидц..м, прожорливым птенц..м, песц..вый воротник, красивый танц..р, танц..вать на балу, гордиться удальц..м.

343. Выполните задания из раздела «Фонетические написания».

§ 35. Непроверяемые написания

344. Вставьте пропущенные буквы ***а, о, е, и***. Запишите слова в колонки предлагаемой таблицы. При выполнении задания используйте приложение «Орфографический словарь».

а	***о***	***е***	***и***
нав_аждение	*к_нфорка*	*б_чёвка*	*инц_дент*

Правообладатель Национальный институт образования

Акр..бат, алг..ритм, б..ндероль, б..седа, б..лкон, б..кал, б..рьер, в..кцина, в..рнисаж, в..ртуоз, г..раж, г..рмония, д..ректива, инж..нер, ижд..вение, к..блук, к..либри, комп..тентный*, к..лчан, м..ринад, нум..рация, ор..ол, отр..жение, п..ртьера, р..туал, р..зиденция*, р..кошет*, р..зонанс*, с..ната, с..рпантин, сув..ренный, т..бурет, тр..туар, ур..ган, ф..аско*, экск..ватор*, эл..ксир*, юв..лир.

345. 1. Запишите слова, распределив их по колонкам предлагаемой таблицы и вставив пропущенные буквы. При выполнении задания используйте приложение «Орфографический словарь».

а*—*а	***о*—*о***	***е*—*е***	***и*—*и***
кат_а_клизм	*кор_о_мысло*	*мец_е_нат*	*прив_и_легия*

..в..нгард, б..к..лея, б..к..лавр, б..т..льон, б..г..мот, б..р..т, г..б..рит, г..г..ена, д..л..жанс*, д..р..жёр, д..ф..рамб*, д..ск..нально*, к..мп..зиция, п..р..пет, к..рп..рация, к..т..строфа, к..л..рит, к..мп..нент, м..л..тарист*, м..т..орит, м..н..атюра, опт..м..стический, п..р..докс, п..р..бола, пр..т..ндент, п..рсп..ктива, р..сп..ктабельный*, экстр..в..гантный*.

2. Устно составьте со всеми словами словосочетания.

346. 1. Рассмотрите таблицу (с. 182), подготовьте устное сообщение.

2. Выпишите слова с чередованием ***а*—*о*** в корне, вставляя пропущенные буквы и распределяя их по группам в зависимости от условий, определяющих выбор написания: а) последующий суффикс ***-а-***; б) конечная буква корня; в) место ударения; г) значение слова.

1. Я ждал, когда вихрь пор..вняется с нами *(Г. Коновалов)*. 2. Оттуда, где горизонт был пор..вней^{м} и подальше, заходила тёмная туча *(В. Чивилихин)*. 3. Я вылез и увидел двух людей, закутанных в непром..каемые^{с} плащи *(А. Грин)*. 4. Мне показалось странным, что в такой тьме можно установить возр..ст *(А. Грин)*. 5. Сергей сидел в своей^{м} комнате, скл..нясь над книгой *(В. Вересаев)*. 6. За озером долго сверкала з..рница *(М. Пришвин)*. 7. Её лицо оз..ряется нежной улыбкой и слегка краснеет *(А. Куприн)*. 8. Вдруг лоно волн измял с налёту вихорь шумный... Погиб и кормщик и пл..вец *(А. Пушкин)*. 9. Здесь скопилось много пл..вучего льда^{ср} *(В. Арсеньев)*. 10. Я разыскал^{с} ящик, встал на него и переск..чил на ту сторону стены *(А. Грин)*. 11. Разбив дверь могучим ск..чком, зверь прыгнул через садовую ограду *(А. Грин)*. 12. Его волнистые бронзовые волосы выг..рели

Правообладатель Национальный институт образования

и пожелтели на концах *(А. Куприн)*. 13. Приятно прик..саться пальцами к холодной коже *(А. Куприн)*. 14. Денщик отв..рил дверь из сеней направо[м] *(А. Куприн)*. 15. Карьера у него сл..галась уж очень головокружительная[сл] *(А. Куприн)*. 16. В роще, где мы распол..жились, было тихо *(В. Богомолов)*.

3. Дополните каждую группу слов своими примерами.

Правописание чередующихся гласных *а—о* в корнях слов

<table>
<tr><td colspan="4">Безударная гласная в корнях с чередованием а—о
ударением не проверяется!</td></tr>
<tr><td colspan="4">В ударном положении пишется та гласная, что слышится</td></tr>
<tr><td colspan="2">Принцип написания</td><td>Правило</td><td>Пример</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Чередование зависит от</td><td rowspan="4">конечной буквы корня</td><td colspan="2">-раст- (-ращ-)//-рос-</td></tr>
<tr><td>а перед ст, щ;
о перед остальными буквами</td><td>раст<u>а</u>ние́,
выр<u>а</u>щенный — в<u>о</u>дор<u>о</u>сли
Искл.: росток, ростовщик, подростковый, вырост, отрасль</td></tr>
<tr><td colspan="2">-скак-//-скоч-</td></tr>
<tr><td>а перед к
о перед ч</td><td>ск<u>а</u>к<u>а</u>́ть — подск<u>о</u>чи́ть
Искл.: скачу, скачи, обскачи, скачок (формы глагола скакать и производные от него)</td></tr>
<tr><td colspan="2">-лаг-//-лож-</td></tr>
<tr><td>а перед г;
о перед ж</td><td>изл<u>а</u>г<u>а</u>́ть — изл<u>о</u>ж<u>е</u>́ние</td></tr>
<tr><td rowspan="2">суффикса</td><td colspan="2">-кас-//-кос-</td></tr>
<tr><td>а пишется, если за корнем следует суффикс -а-</td><td>к<u>а</u>с<u>а</u>́ться — прик<u>о</u>сновение</td></tr>
<tr><td rowspan="2">места ударения</td><td colspan="2">-гар-//-гор-, -клан-//-клон-, -твар-//-твор-</td></tr>
<tr><td>о в безударном положении</td><td>заг<u>о</u>р<u>а</u>́ть — заг<u>а</u>́р
Искл.: выгарки, и́згарь, при́гарь
покл<u>о</u>ни́ться, кл<u>а</u>́няться — покл<u>о</u>́н
твор<u>е</u>́ние — тв<u>о</u>́рчество — тв<u>а</u>́рь
Искл.: у́тварь</td></tr>
</table>

Правообладатель Национальный институт образования

Принцип написания		Правило	Пример
Чередование зависит от	места ударения	**-зар-//-зор-, -плав-//-плов-**	
		а в безударном положении	*заря́, озари́ть* *за́рево — зо́ри* *поплавок, плавунец (жук), плавучесть* Искл.: *пловец, пловчиха; плывун (грунт)* и другие производные от *плыть*
	значения	**-мак-//-мок-**	
		а при значении ‘*погружать в жидкость*’; **о** при значении ‘*становиться мокрым*’	*обмакну́ть в краску, мака́ть хлеб* *промока́ть насквозь, непромока́емый (плащ)*
		-равн-//-ровн-	
		а при значении ‘*равный, одинаковый, сходный*’; **о** при значении ‘*ровный, гладкий, прямой*’	*сравни́ть, равномéрный, всё равно́* *сровня́ть с землёй, подровня́ть грядки* Искл.: *уровень, поровну, равнина, равняться* (при построении) и производных *подравняться, равнение*

347. Диктант с обоснованием.

Несг..раемый шкаф, заг..рать на пляже, рыбные пл..вники, обм..кнуть кисть в краску, обувь пром..кает, пром..кательная бумага, держать р..внение, р..весник, ур..вновешенный человек, подр..внять кусты, выехать на р..внину, новая отр..сль промышленности, зар..сти сорняками, пор..сло мхом, р..стки нового, совершить ск..чок, подск..чить от неожиданности, проск..кать на лошади, вск..чить на ходу, предл..гать помощь, прол..жить дорогу, написать изл..жение, покл..няться святыням, скл..нение существительных, к..саться рукой, прик..снуться неожиданно, раств..рить порошок, домашняя утв..рь, наступило оз..рение.

Правообладатель Национальный институт образования

348. 1. Рассмотрите таблицу, сделайте устное сообщение.

Правописание чередующихся гласных *е*—*и* в корнях слов

Корень	Правило	Пример
-бер- // -бир- *-дер- //-дир-* *-мер- // -мир-* *-пер- // -пир-* *-тер- // -тир-* *-блест- // -блист-* *-жег- // -жиг-* *-стел- // -стил-* *-чет- // -чит-*	***и*** пишется, если за корнем следует суффикс ***-а-***; ***е*** — в остальных случаях	*собéру — собирáть* *удéру — удирáть* *замéреть — замирáть* *запéреть — запирáть* *натéреть — натирáть* *блéстеть — блистáть* *выжéг — выжигáть* *растéлить — растилáть* *вычéсть — вычитáть*
Исключение: *сочетáть* и производные от него (*сочетáние, сочетáющий, словосочетáние* и др.).		

2. Спишите фразеологизмы, вставляя пропущенные буквы, приведите синонимичные слова или выражения.

Приб..рать к рукам; заб..рать за живое; не разб..ри-поймёшь; тучи соб..раются над головой; ум..реть со смеху; сердце зам..рает; вт..рать очки; прот..рать глаза; ст..реть в порошок; зад..рать нос; мороз по коже прод..рает; прип..рать к стене; сж..гать свои корабли; выж..чь калёным железом; ст..литься под ноги; расст..латься по земле; сч..тать ворон.

Рр 3. Составьте небольшой текст-рассуждение, использовав в качестве тезиса пословицу «Не всё то золото, что блестит».

349. 1. Рассмотрите таблицу, подготовьте устное сообщение, приведите свои примеры.

Правописание гласных *и*—*ы* после *ц*

Буква	Позиция	Пример
и	• в корнях слов; • в суффиксах иноязычного происхождения	*цинк, циркуль* *специфика* *медицина, классифицировать,* *классицизм, публицист*

Правообладатель Национальный институт образования

Буква	Позиция	Пример
ы	• в окончаниях слов; • в суффиксе прилагательных **-ын**	*таблиц* **ы**, *куц* **ый** *жар-птиц* **ы** *н*, *синиц* **ы** *н*
И с к л ю ч е н и я: *цыган, цыплёнок, цыпка, цып-цып, на цыпочках, цыц, цыкать* и производные от них (*выцыганить, цыплячий, цыпонька* и др.).		

2. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы **и** или **ы**. Выделите морфемы, в которых эти орфограммы встретились, объясните их.

Городские улиц.., темнолиц..й житель страны, реализац..я плана, посев пшениц.., соборы Франц..и, сестриц..н карандаш, автобусные зайц.., уверенно ц..тировать, денежная компенсац..я, ансамбль ц..мбалисток, искусные наездниц.., композиц..я произведения, вести под уздц.., ц..кл лекц..й, уютные гостиниц.., звенят бубенц.., ц..ганский табор, лисиц..н след, мощный антиц..клон, ц..фровой код, охранная сигнализац..я, классификац..я частей речи, нейтрализац..я химической реакц..и, луковиц.. цветов, белая акац..я, ц..ферблат часов, длинные ресниц.., модифиц..ровать установку, ц..трусовые деревья, нац..онализац..я имущества, острые ножниц.., панц..рь черепахи, нефтяная ц..стерна.

350. Назовите заимствованные слова, значение которых даётся описательно, запишите их. Укажите, какую букву (**и** или **ы**) следует писать после **ц**.

1) Ёмкость для хранения и перевозки жидкостей; 2) вывоз населения; 3) продажа с публичных торгов; 4) характеризовать, относить по каким-либо признакам, качеству к какой-либо группе; 5) пряность, приправа к кушаньям; 6) процесс изменения, развития; 7) современная мировая культура; 8) основное, исходное положение какой-либо теории, учения; 9) наглость, грубая откровенность; 10) обжалование какого-либо постановления в высшую инстанцию; 11) медицинский препарат, получаемый из убитых или живых, но ослабленных микробов; 12) возврат, повторение какого-либо явления после его кажущегося исчезновения; 13) глубокие познания в какой-либо области знаний; 14) поход группы лиц со специальным заданием; 15) ископаемый уголь более высокой степени качества; 16) научное справочное издание, содержащее свод знаний по всем или одной отрасли знаний.

Д л я с п р а в о к: *антрац..т, апелляц..я, аукц..он, вакц..на, квалифиц..ровать, принц..п, рец..див, спец..я, ц..вилизац..я, ц..низм, ц..стерна, эвакуац..я, эволюц..я, экспедиц..я, энц..клопедия, эрудиц..я.*

Правообладатель Национальный институт образования

351. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Двойные согласные	
пишутся	**не пишутся**
1) в корнях заимствованных слов и производных от них (написание определяется по орфографическому словарю):	
аттракцион, апелляция, грамматика, дискуссия, корреспондент; программа — программка, программировать; коралл — коралловый; класс — классный, классовый	*актриса, алюминий, атрибут*, галерея, гуманитарный*, десерт, импресарио, кавалерия, коридор, масон, эмиграция; калория — калорийный, калорийность; раса — расовый, расизм*
2) на стыке составных частей сложных и сложносокращённых слов:	
а) первая часть оканчивается, а вторая начинается одной и той же согласной буквой: *главврач, омметр, поммастера, спорттовары*; б) при трёх одинаковых согласных слово пишется через дефис: *грамм-молекула, масс-старт, пресс-секретарь*	а) первая часть оканчивается двойной согласной буквой: *грамзапись (граммофонная), корпункт (корреспондентский), теракт (террористический)*; б) вторая часть оканчивается двойной согласной буквой: *собкор, спецкор (корреспондент)*
3) в именах собственных:	3) в неофициальных уменьшительных формах имён собственных (с суффиксами):
Аполлон, Геннадий, Кирилл, Алла, Римма	*Алка, Жанка, Инка, Савка, Филипка, Филипок*
4) в корнях исконно русских слов согласные ***сс, жж***:	4) в некоторых производных словах, образованных суффиксами ***-к-, -н-***:
ссора, ссадина, россиянин, ссуда, дрожжи, можжевельник, жжёшь, жжение	*антенка (антенна), колонка (колонна), кристальный (кристалл), пятитонка (тонна), финка (финн)*

Правообладатель Национальный институт образования

Двойные согласные	
пишутся	**не пишутся**
5) в заимствованном суффиксе *-есс(а)*:	5) в заимствованном суффиксе *-ис(а)*:
баронéсса, принцéсса, стюардéсса	*актри́са, биссектри́са, директри́са*
6) на стыке морфем, если одна морфема заканчивается, а другая начинается одной и той же буквой:	
а) на стыке приставки и корня: *оттолкнуть, поддержать, рассчитать*; б) на стыке корня и суффикса: *матросский, туманный*	**Исключение:** существительное *расчёт* и все слова, образованные от него: *расчётный, расчётливый, расчётливость* и др.

2. Распределите и запишите слова в два столбика в зависимости от наличия/отсутствия двойных согласных. При затруднении обращайтесь к приложению «Орфографический словарь».

А*(к/кк)*омпанемент, *а(л/лл)*ергия, а*(л/лл)*юминий, а*(п/пп)*етит, а*(п/пп)*е*(л/лл)*яция, арти*(л/лл)*ерия, а*(с/сс)*и*(м/мм)*етрия, а*(с/сс)*ортимент, а*(с/сс)*оциация, а*(т/тт)*естат, а*(т/тт)*ракцион, ба*(л/лл)*ада, ба*(с/сс)*ейн, бе*(л/лл)*етристика*, белору*(с/сс)*кий, белору*(с/сс)*, бе*(с/сс)*чётный, га*(л/лл)*ерея, гра*(м/мм)*атика, гра*(м/мм)*ота, гра*(м/мм)*офон, гу*(м/мм)*анизм, де*(с/сс)*ерт, де*(с/сс)*ант, ди*(л/лл)*етант*, дисти*(л/лл)*ированный, дра*(м/мм)*атургия, жу*(ж/жж)*ать, за*(м/мм)*инистра, иди*(л/лл)*ия, и*(л/лл)*юстрация, инте*(л/лл)*игент, иску*(с/сс)*тво, иску*(с/сс)*ный, кава*(л/лл)*ерия, ка*(р/рр)*икатура, ко*(л/лл)*едж, ко*(л/лл)*ектив, ко*(л/лл)*о*(н/нн)*ада, ко*(м/мм)*ентарий, компре*(с/сс)*, конт*(р/рр)*еволюция, кора*(л/лл)*ы, ко*(р/рр)*еспондент, ко*(р/рр)*идор, ма*(с/сс)*он, о*(п/пп)*озиция, опере*(т/тт)*ка, па*(с/сс)*ажир, пе*(р/рр)*он, поэте*(с/сс)*а, приви*(л/лл)*егия, профе*(с/сс)*ор, ра*(с/сс)*а, ре*(с/сс)*урс, ру*(с/сс)*ист, ру*(с/сс)*кий, сте*(л/лл)*аж*, те*(р/рр)*а*(с/сс)*а, телегра*(м/мм)*а, те*(р/рр)*итория, тра*(с/сс)*а, трёхто*(н/нн)*ка, тро*(л/лл)*ейбус, це*(л/лл)*офан.

352. Выполните задания из раздела «Непроверяемые написания».

Правообладатель Национальный институт образования

353. 1. Спишите текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Выделите морфемы с орфограммами, объясните их написание и расстановку знаков препинания.

АРОМАТ РОДИНЫ

Дорога подн..малась всё дальше и наконец обогнула гору. Широкая п..н..рама расп..хнулась передо мной. Стало видно д..лёкое соседнее селение (позже я узнал что оно называется Варе и что озн..чает это якобы «воры» потому что в старые времена там укрывались[м] разбойники нап..давшие на к..р..ваны идущие по «ш..лковому пути»). Река изв..валась теперь д..леко внизу серебря*(н/нн)*ой тесьмой в ещё *(не)*р..ссеявшейся утре*(н/нн)*ей дымке.

Склон изобиловал родниками и р..стительность стала гораздо богаче[м]. Горный клён миндаль ж..молость ш..повник[ф]... Но особе*(н/нн)*о р..знообразны зар..сли трав. Воловик синяк горчак тысяч..лис*(?)*ник белый и ж..лтый, ц..корий ирисы мальва...

Р..стения были прекрасны. Например воловик — я не знаю почему он так называ..тся но цветы его, синие звёзды из пяти округлых[сл] лепестков с белой пушистой подушечкой в середине, такие б..рюзово-синие что просто диву даёш*(?)*ся откуда берётся этот яркий синий цвет?

И наконец до*(н/нн)*ик милый сердцу до*(н/нн)*ик весь усыпа*(н/нн)*ый мельчайшими[м] ж..лтыми цветочками высокий и ароматный. Аромат полей и лугов аромат Родины!

Я прилёг на траву и смотрел на уд..вительное это р..стение — до*(н/нн)*ик — и, как *(не)*раз бывало уже, думал о таинстве*(н/нн)*ом поняти.. столь дорогом каждому человеку.

Родина... И пасмурно там часто бывает и нет такого р..стительного богатства как здесь а вот... Словно *(не)*громкая и медле*(н/нн)*ая мелодия звучала напом..ная что-то очень знакомое и родное. И вспом..нались близкие милые сердцу люди и что-то вечно *(не)*разрешимое и *(не)*отпускающая какая-то боль и тоска[м] а всё же... *(по Ю. Аракчееву)*

Р 2. Напишите небольшое сочинение «Моя малая родина».

мело́дия ***мелоди́ческий*** ***мелоди́чный***

Правообладатель Национальный институт образования

§ 36. Правописание ъ и ь

354. 1. Рассмотрите таблицы, подготовьте устное сообщение о написании **ъ** и **ь** в качестве разделительных знаков.

Правописание ъ и ь

Разделительный **ъ**	
пишется	не пишется
Перед гласными **е, ё, ю, я**: а) после приставок на согласный	1. Перед гласными **а, о, у, э** после приставок на согласный
***въ*езд, *съ*ёжиться, *пред*ъюбилейный, *меж*ъярусный, *сверх*ъестественный**	*сагитировать, безоблачный, предударный, трёхэтажный*
б) в словах с международными словообразовательными элементами **ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, супер-, транс-, пост-, пан-**	2. В сложносокращённых словах и сложных словах, которые пишутся с дефисом
***ад*ъютант, *ин*ъекция, *кон*ъюнктура*, *контр*ъярус, *суб*ъект, *суперъяхта, *транс*ъевропейский**	*детясли, инюрколлегия, оргединица, продярмарка, пол-юрты*
в) в сложных словах после числительных **двух-, трёх-, четырёх-**	
***двух*ъярусный, *трёх*ъязычный**	

Разделительный **ь** пишется
1. Перед гласными **е, ё, ю, я, и** в корне слов (не после приставки)
*плать*е, серь*ё*зный, в*ь*юга, соловь*и*ный, подь*я*чий* (ср. *дьяк*)
2. Перед **о** в буквосочетании **ьо** после согласного в иноязычных словах
почтальон, медальон, гильотина

2. Спишите, вставляя при необходимости в слова буквы **ъ** или **ь**. Обоснуйте выбор.

Ад..ютант, ател..е, в..юга, в..юк, в..явь, дет..ясли, из..ян, ин..екция, исподлоб..я, кан..он, кинос..ёмка, комп..ютер, компан..он, контр..агент, контр..ярус, кур..ер, меж..языковой, меж..ярусный, мурав..ед, необ..ятный, неот..емлемый, об..егорить, об..единение,

Правообладатель Национальный институт образования

об..ективный, об..яснение, пан..европейский, под..ёмник, полын..я, пред..юбилейный, пред..явитель, п..едестал, раз..ёмный, рел..еф, скам..я, сверх..ёмкий, сверх..урочный, сер..ёзный, сен..ор, стар..ёвщик, суб..ективный, с..экономленный, трех..этажный, трёх..язычный, фамил..ярный, фел..етон, фокстер..ер, шампин..он.

355. К словам подберите и запишите однокоренные слова с указанными приставками. С выделенными словами составьте предложения.

1) ***без-:*** опасный, ёмкостный, **участие,** ядро;
2) ***из-:*** ездить, ясный, обилие, **искать;**
3) ***об-:*** учить, **явиться,** играть, **единение;**
4) ***пред-:*** осторожность, юбилей, угадать, **являть,** история;
5) ***сверх-:*** **активность,** ёмкий, интеллигентный, урок;
6) ***с-:*** играть, экономить, ***агитировать, ёжиться.***

356. 1. Проанализируйте таблицы. Подготовьте устное сообщение о написании **ь** в качестве показателя грамматической формы.

Правописание ь после шипящих в именах существительных, прилагательных, глаголах, наречиях, частицах

С **ь** пишутся			
имена существительные	глаголы		
	↓	↓	↓
ж. р. ед.ч. 3-го скл.	в неопределённой форме	повелительного наклонения	2-го л. ед. ч. наст. (буд.) времени
мышь *ночь*	*стеречь* *зажечься*	*намажь* *вырежьте*	*едешь* *сидишь*
наречия (кроме *уж, замуж, невтерпёж*)		частицы (кроме *аж*)	
сплошь *прочь*		*лишь* *вишь*	

Без **ь** пишутся		
имена существительные		имена прилагательные
м. р. ед. ч. И. п. 2-го скл.	мн. ч. Р. п.	в краткой форме м. р.
циркач *плащ*	*куч* *зрелищ*	*скрипуч* *зловещ*

Правообладатель Национальный институт образования

2. Спишите словосочетания, вставляя, где нужно, мягкий знак в качестве показателя грамматической формы.

1. Новый плащ*(?)*, подстреленная дич*(?)*, укромный шалаш*(?)*, красивая брош*(?)*, просмотр учебных передач*(?)*, сильный смерч*(?)*, испытать гореч*(?)* неудач*(?)*, строительство овощехранилищ*(?)*, в словах звучит фальш*(?)*, непозволительная роскош*(?)*.

2. Похож*(?)* на мать, ветер колюч*(?)*, мороз жгуч*(?)*, шар блестящ*(?)*, юноша широкоплеч*(?)*, сироп тягуч*(?)*, напиток бодрящ*(?)*, дуб могуч*(?)*.

3. Выйти замуж*(?)*, бить наотмаш*(?)*, уж*(?)* река замёрзла, упасть навзнич*(?)*, боль стала невтерпёж*(?)*, убежать проч*(?)*, ждать невмоч*(?)*, лиш*(?)* начало, нестись вскач*(?)*, сделать точ*(?)*-в-точ*(?)*, разбить напроч*(?)*, аж*(?)* вскрикнул от восторга.

4. Теряеш*(?)* форму, беззаботно смеёш*(?)*ся, отреж*(?)*те поровну, негодуеш*(?)* из-за обмана, спряч*(?)*ся хорошо, испеч*(?)* пирог, разжеч*(?)* костёр, отвлеч*(?)*ся от дел.

издре́вле ***новгоро́дский***

357. 1. Спишите, вставляя, где нужно, мягкий знак. Укажите часть речи, форму слова, в которой этот знак встретился.

1. Тысячи[м] тысяч*(?)* рыб закрывали дно реки *(В. Арсеньев)*. 2. В горах всюду видны следы пожарищ*(?)* *(В. Арсеньев)*. 3. Инстинкт несвободы издревле присущ*(?)* человеку *(Е. Замятин)*. 4. Мы перешли[с] электрический луч*(?)*, падавший сквозь высокую дверь на ковёр неосвещённой залы *(А. Грин)*. 5. Окна раскрыты[м] настеж*(?)* в душистую темноту вечера *(А. Куприн)*. 6. Ноги ступали нетвёрдо[сл], по спине бегала мелкая, быстрая дрож*(?)*[сн] *(В. Вересаев)*. 7. Колесо времени не остановиш*(?)* и не повернёш*(?)* обратно *(А. Куприн)*. 8. Я зарылся на всю зиму в новгородскую лесную глуш*(?)* *(А. Куприн)*. 9. Я лиш*(?)* временно исполнял обязанности командира батальона *(В. Богомолов)*. 10. Чем кумушек считать трудит*(?)*ся, не лучше ль на себя, кума, оборотит*(?)*ся *(И. Крылов)*. 11. Мы пустили лошадей вскач*(?)* *(В. Вересаев)*. 12. Свеж*(?)* у меня в памяти был и прошлогодний случай *(В. Богомолов)*.

2. Укажите все слова, в которых происходит оглушение согласных звуков.

3. В предложении 4 найдите слово, род которого иной, чем в современном русском языке.

4. Найдите сказуемое в предложениях 2, 3, 5, 9, 12, укажите вид и способ его выражения.

Правообладатель Национальный институт образования

358. 1. Проследите по таблицам, как соотносится употребление мягкого знака с мягкостью согласных. Подготовьте устное сообщение об употреблении **ь** как показателя мягкости согласных.

На конце слова
пишется **ь** после мягкого согласного
голубь, морковь, соль, восемь, лось, верфь

В середине слова	
пишется **ь**	не пишется **ь**
1. После мягкого **л**	1. Между двумя мягкими **л, н**
мельче, сельдь	*иллюстрация, осенний*
2. После мягкого согласного перед **б, м, г, к, ш**	2. Между двумя мягкими согласными (не перед **б, м, г, к, ш**)
косьба, возьми, деньги, редька, тоньше	*басня, гвоздик, мостик, слива*
	3. В сочетаниях согласных **ч, щ** с другими согласными **(чн, чт, чк, нч, нщ, щн, рщ)**
	вечный, почта, птичка, гонщик, мощный и др. Исключение: *маньчжурский*

2. Спишите предложения, в случае необходимости вставьте **ь**, обозначающий мягкость предшествующего согласного.

1. Сладко запахли розовые[с] свеч*(?)*ки каштанов *(А. Куприн)*. 2. Две бол*(?)*шие ноч*(?)*ные бабоч*(?)*ки налетели на фонар*(?)* и бьются об него *(А. Куприн)*. 3. Вокруг меня — ноябр*(?)*ская т*(?)*ма с вертящимся с*(?)*негом *(М. Булгаков)*. 4. Свежий, напоённый светом январ*(?)*ский денёк будил радостные мыс*(?)*ли о жизни *(Ю. Нагибин)*. 5. Выдался замечател*(?)*ный ден*(?)*, тихий, солнеч*(?)*ный, редкостный для конца октября в этих местах *(В. Солоухин)*. 6. Как ни старо ал*(?)*легорическое сравнение жиз*(?)*ни с морем, но не мешает вспомнить и[м] старое[сл] *(Н. Лесков)*. 7. Характеры в Сибири попадались размашистые, тол*(?)*ко чуточ*(?)*ку раззадор*(?)* *(В. Солоухин)*. 8. У реки Кумуху происходят как раз стыки двух флор — ман*(?)*чжурской и охотской *(В. Арсеньев)*. 9. Солнце встало и косыми лучами скол*(?)*зит по кирпич*(?)*ной с*(?)*тене сарая *(В. Вересаев)*.

3. Обозначьте разряд по значению всех имён прилагательных.

Правообладатель Национальный институт образования

359. Распределите слова, в которые при необходимости следует вставить мягкий знак, по трём группам в зависимости от его функции: 1) разделительный **ь**; 2) показатель грамматической формы; 3) знак мягкости согласного.

Балкон(?)чик, бан(?)тик, бул(?)вар, бул(?)он, вес(?)ма, вишен(?), вороб(?)иный, в(?)юга, в(?)явь, голуб(?), дрож(?), жен(?)щина, зеркал(?)це, интерв(?)ю, иш(?), конферанс(?)е, кур(?)ёз, л(?)виный, мелоч(?), мчиш(?)ся, наотмаш(?), навзнич(?), невтерпёж(?), нич(?)я, нищ(?), нян(?)ка, нын(?)че, обжеч(?)ся, одуван(?)чик, олад(?)я, ол(?)ха, павил(?)он, пилиш(?), помощ(?), прем(?)ера, провер(?)те, пят(?)юдесят(?)ю, раз(?)ве, ран(?)ний, расколот(?)ся, раскрас(?), рез(?)ба, рощ(?), сем(?)я, сен(?)ора, сер(?)ёзный, смеят(?)ся, спец(?)еда, суб(?)ективный, сяд(?)те, тол(?)ко, увлеч(?), хоз(?)единица, четверт(?)финал, четырёх(?)ярусный, яблон(?), якор(?).

360. 1. Спишите, вставляя, где необходимо, **ъ** или **ь**. Сформулируйте правила, которые использовали при написании слов.

Зеленая тес(?)ма, **поран(?)ше встан(?)те, найти компан(?)она**, мален(?)кий птен(?)чик, заботливая нян(?)ка, **испеч(?) калач(?)**, длител(?)ная болез(?)н(?), раз(?)ёмные конструкции, **пред(?)экзаменационные испытания,** с(?)есть шампин(?)он, об(?)единител(?)ный с(?)езд, умелый камен(?)щик, завидный ал(?)янс, из(?)яснител(?)ное предложение, **пара лыж(?), выпускники училищ(?)**, нян(?)чить ребёнка, **подоспела помощ(?)**, горный рел(?)еф, фамил(?)ярный тон, **болотная коч(?)ка,** в(?)едливый ревизор, **неопознанный об(?)ект,** сверх(?)уроч(?)ная работа, искусственный кан(?)он, с(?)узить тему, **медвеж(?)я берлога,** исландская сел(?)д(?), бревен(?)чатое крыл(?)цо, **с(?)есть пол(?)яблока,** интер(?)ер кабинета, пред(?)октябр(?)ское потепление, **упомянуть вскол(?)з(?), об(?)ективная реал(?)ност(?), в(?)южная ноч(?), январ(?)ский мороз**, остроумный конферанс(?)е, вишнёвое варен(?)е, меж(?)языковой бар(?)ер, ра(?)ёмная конструкция.

2. Укажите заимствованные слова, объясните их значение. В случае затруднений используйте толковые словари или словарь иностранных слов

3. Используя выделенные словосочетания, составьте небольшой фантастический рассказ на тему «Случай на прогулке».

361. Выполните задания из раздела «Правописание **ъ** и **ь**».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 37. Правописание приставок *пре-* и *при-*

362. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание приставок *пре-* и *при-*

Написание зависит от значения приставки	
пре-	***при-***
а) ‘высокая степень качества или действия’ (можно заменить словами *очень, весьма*): *пресытиться, премилый*; б) близкое к значению приставки ***пере-***: *преградить, преломить*; в) ‘чрезмерность, выход за пределы, норму’: *пре**и**збыток, пре**в**ысить, пре**н**ебречь, пре**о**бразить*; г) ‘особая торжественность, почтительность’: *претворить, преклоняться*	а) ‘пространственная близость, смежность’: *придорожный, приморский*; б) ‘прибавление, присоединение, приближение’: *принести, прилететь, прикрутить*; в) ‘совершение действия не в полном объёме’: *приоткрыть, прилечь*; г) ‘доведение действия до конца’: *придумать, приговорить*; д) ‘совершение действия в чьих-либо интересах’: *присвоить, припрятать*

2. В зависимости от значения приставок ***пре-***, ***при-*** определите написание ***е*** или ***и*** в словосочетаниях, запишите их. Укажите случаи, когда написание нельзя объяснить современными правилами.

Пыль пр..било дождём, пр..восходно чувствовать, камень пр..ткновения, говорить с пр..баутками, пр..терпеть лишения, пр..льститься обещаниями, идти впр..прыжку, пр..вратное счастье, шалун пр..смирел, пр..сытиться развлечениями, пр..частный к делу, не пр..тронулся к обеду, пр..ступить закон, пр..дельная усталость, пр..знаться в ошибках, пр..исполниться уважением, чинить пр..поны, журнал с пр..ложениями, пр..поручить заботам родных, пр..возмочь боль, вздорные пр..дирки, пр..творить мечты в реальность, всего в пр..избытке, пр..имущественное право, пр..одолеть все пр..грады.

363. Спишите, вставляя в приставках ***е*** или ***и***. В скобках укажите цифру, соответствующую порядковому номеру лексического значения слова.

Пр..вратность ( ), пр..струнить ( ), пр..общить ( ), пр..взойти ( ), пр..личие ( ), пр..кладной ( ), пр..небречь ( ), пр..ручить ( ), пр..вередливый ( ), пр..следовать ( ), пр..звание ( ), пр..проводить ( ), пр..лежание ( ), пр..высить ( ), пр..помнить ( ), пр..поднести ( ).

Правообладатель Национальный институт образования

Д л я с п р а в о к: 1) *проявить высокомерное отношение*; 2) *оказаться выше, значительнее*; 3) *резкий поворот в событиях, злоключение*; 4) *не оставлять в покое*; 5) *переслать, отправить*; 6) *выйти за пределы прав, полномочий*; 7) *торжественно подарить*; 8) *воздействовать строгими мерами*; 9) *приучить к исполнению воли человека*; 10) *дать возможность включиться в деятельность*; 11) *слишком разборчивый, с прихотями*; 12) *склонность к тому или иному делу*; 13) *правило поведения, вежливость*; 14) *старательность, усердие в труде, учёбе*; 15) *восстановить в памяти*; 16) *имеющий практическое значение, применяемый на практике.*

364. Составьте словосочетания с парами слов. Запишите их.

пре-	***при-***
пребывать (находиться где-либо)	*прибывать* (приезжать)
предавать (изменять, выдавать)	*придавать* (добавлять, осмысливать)
предел (граница)	*придел* (боковой алтарь в церкви)
преемник (продолжатель)	*приёмник* (радио)
презреть, презирать (отнестись пренебрежительно)	*призреть, призирать* (проявлять заботу, дать приют)
преклоняться (относиться с уважением)	*приклоняться* (склоняться книзу)
преклонный (близкий к старости)	*приклонить* (наклонить)
претвориться (осуществиться)	*притвориться* (принять иной вид)
претворить (осуществить)	*притворить* (прикрыть)
преступить (нарушить)	*приступить* (начать)
преходящий (непостоянный, временный)	*приходящий* (пришедший на время)
превратный (непостоянный, переменчивый)	*привратник* (сторож)
преставиться (умереть)	*приставить* (поставить)
претерпеть (перетерпеть)	*притерпеться* (привыкнуть)
беспрестанный (непрерывный)	*пристанище* (приют, убежище)
непреложная истина (не подлежащая изменению)	*приложить* (положить вплотную)

Обратите внимание!

Различайте: ***преткновение*** в выражении ***камень преткновения*** ‘помеха, затруднение’ и ***приткнуть*** ‘кое-как прикрепить или поместить, положить’, прич. ***прúткнутый.***

365. К словам подберите антонимы с приставками ***пре-, при-***, запишите их. С антонимами к выделенным словам составьте предложения или словосочетания.

Возвышать, **отнять**, отдалять, отталкивать, отстать, отвергать, содействовать, **потерять**, уважать, сдать, искренность, **вечный**, высокий, молодой, **простой**, противный, **безобразно.**

Правообладатель Национальный институт образования

366. Запомните слова, в которых ***пре***, ***при*** — часть корня. Подготовьтесь к словарному диктанту.

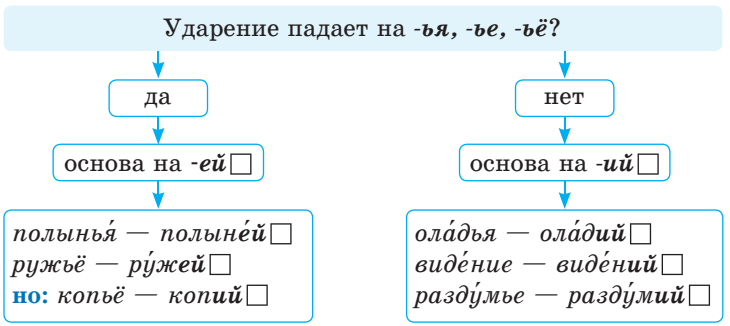
пре...	***при...***
преамбула (вводная часть договора, закона)	*прибор*
превалировать (преобладать)	*приватный* (неофициальный, частный)
презентовать (подарить)	*привет*
президент	*привилегия* (исключительное право)
препятствие	*прилежный*
прерогатива (исключительное право)	*примадонна* (актриса на первых ролях)
престиж (авторитет)	*примитивный* (несложный, простой)
претензия (притязание, заявление права)	*приоритет* (первенство)
претендент (лицо, рассчитывающее на что-либо)	*присяга* (официальное и торжественное обещание)
прецедент (случай)	

367. Выполните задания из раздела «Правописание приставок ***пре-, при-***».

§ 38. Правописание имён существительных

368. 1. Рассмотрите алгоритм.

Правописание *-ий, -ей* в родительном падеже множественного числа имён существительных женского и среднего рода на *-ья, -ье, -ьё (-ия, -ие, -иё)*



Примечание. Некоторые имена существительные ж. и ср. р. на ***-ья, -ье, -ьё (-ия, -ие, -иё)*** в Р. п. мн. ч. имеют окончание ***-ев***, например: *устье — усть**ев***, *низовье — низовь**ев*** и т. п.

Правообладатель Национальный институт образования

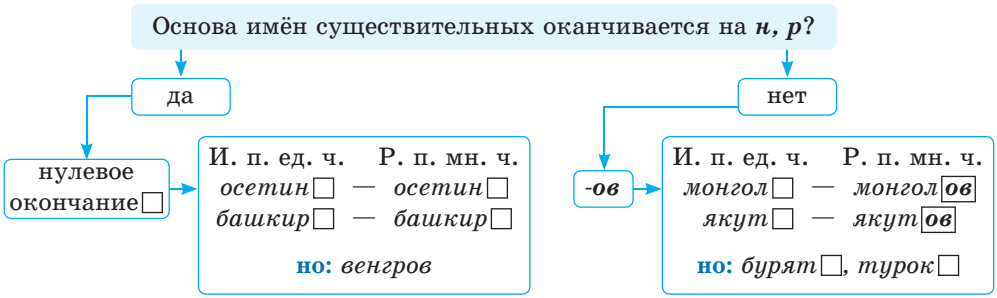
2. Рядом с каждой из форм именительного падежа имён существительных укажите форму родительного падежа множественного числа, составьте с ними словосочетания и запишите их.

О б р а з е ц. *Певунья — красивые голоса певуний.*

Бегунья, варенье, взгорье, гнездовье, говорунья, гостья, занятие, запястье, зимовье, копьё, копия, ладья, лгунья, ожерелье, певунья, подножие, предместье, приглашение, проклятье, сватья, семья, судья, скамья, статья, соленье, ущелье, хохотунья, шалунья.

369. 1. Рассмотрите алгоритм.

Окончания родительного падежа множественного числа имён существительных мужского рода, обозначающих лиц по национальности

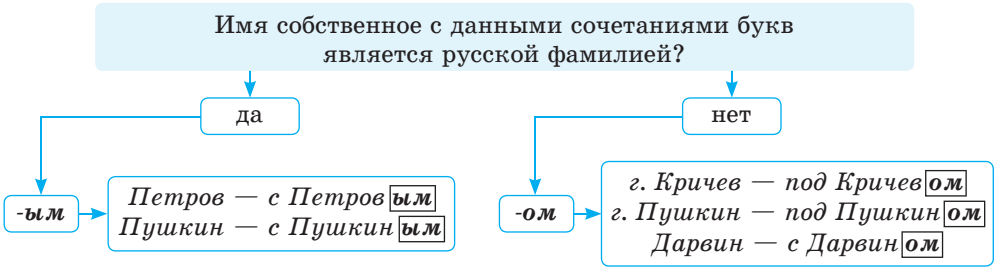


Кр 2. Рядом с каждой из форм именительного падежа единственного числа имён существительных напишите формы родительного падежа множественного числа.

Грузин, калмык, осетин, таджик, туркмен, румын, узбек, цыган.

370. 1. Рассмотрите алгоритм.

Окончания творительного падежа собственных имён существительных на *-ин (-ино), -ын (-ыно), -ов (-ово), -ев (-ево)*



Правообладатель Национальный институт образования

Кр 2. Составьте и запишите предложения, употребив имена собственные в творительном падеже единственного числа.

Город Могилёв, Антон Павлович Чехов, город Кобрин, художник Поленов, город Львов, поэт Михаил Львов, Иван Шамякин, Григорий Мелехов, Николай Ростов, Молчалин, актёры Андрей Миронов и Олег Борисов, город Борисов, композитор Бородин, село Бородино, великий Чарли Чаплин, политик Джереми Корбин, скульптор Стив Тобин, князь фон Бюлов.

371. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение. Приведите собственные примеры, принимая во внимание закономерность написания определённой гласной в суффиксах.

Правописание суффиксов имён существительных

Суффикс	Правило	Примеры
-ик/-чик	При склонении гласный сохраняется	*ключ**и**к — ключ**и**ка*
-(е)к	При склонении гласный выпадает	*замоч**е**к — замочка*
-иц-	У существительных среднего рода с безударным окончанием, женского рода	*кре́сл**и**це* *лу́ж**и**ца, пито́м**и**ца*
-(е)ц-	У существительных среднего рода с ударным окончанием, мужского рода	*письм**е**цо́* *брат**е**ц, питом**е**ц*
-ин-к-	У существительных женского рода: а) с уменьшительным суффиксом ***-к-*** от основ на ***-ин(а)***; б) с суффиксом ***-инк(а)***	*проталинка* (ср. *проталина*), *вмятинка* (ср. *вмятина*); *лука́винка, задо́ринка*
-(е)н-к- ***-(е)нь-к-*** ***-енк-***	а) с уменьшительным суффиксом ***-к-*** от основ на ***-н(а), -н(я),*** имеющих беглый гласный перед ***н***; б) со значением лица женского пола; в) в словах *лесенка, форменка*	*сосе́нка* (ср. *сосна, сосен* Р. п.), *деревенька* (ср. *деревня, деревень* Р. п.); *черкешенка, француженка, монашенка, нищенка, неженка*
-оньк-	После основ на твёрдый согласный	*берёза — берёзонька*

Правообладатель Национальный институт образования

Суффикс	Правило	Примеры
-еньк-	После основ на мягкий согласный и шипящий, а также после гласных	*тётя — тётенька, дорога — дорожéнька, Зоя — Зоéнька*
	И с к л ю ч е н и е: *заинька, паинька, баиньки*	

372. Распределите словосочетания по группам в соответствии с правилом правописания суффиксов ***-ик/-чик, -(е)к*** в именах существительных.

-ик/-чик	*-(е)к*

Любимый вну́ч..к, серый комоч..к, карманный словар..к, потайной ящич..к, кривой переулоч..к, крепкий ореш..к, небольшой шалаш..к, прыгающий кузнеч..к, милый дружоч..к, деревянный ковш..к, жёлтый цветоч..к, отточенный карандаш..к, блеющий бараш..к, зелёный горош..к, свернуться калач..ком, открыть ларч..к, валдайский колокольч..к.

373. 1. Вставьте пропущенные буквы. К словам мужского рода подберите парные имена существительные женского рода. Запишите их.

Владел..ц, красав..ц, кормил..ц, ленив..ц, любим..ц, очевид..ц, постоял..ц, провид..ц, скитал..ц, страдал..ц, строптив..ц, счастлив..ц, сослужив..ц, умел..ц, ясновид..ц.

2. От слов образуйте имена существительные среднего рода при помощи суффиксов ***-ец-, -иц-*** со значением уменьшительности. Запишите их, поставьте ударение.

Дупло, имение, копьё, масло, пальто, платье, печенье, растение, ружьё, строение, счастье.

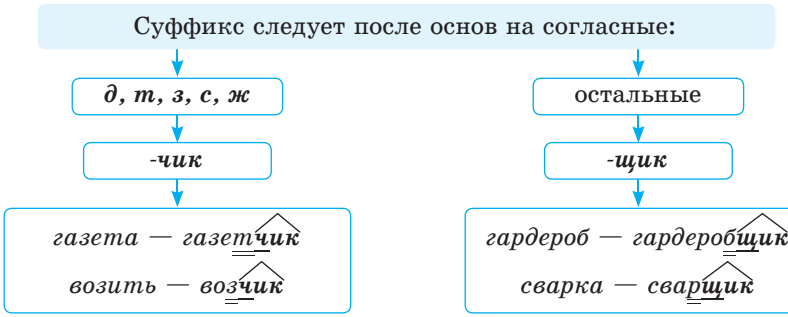
374. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Горош..нка, жемчуж..нка, изюм..нка, клюкв..нка, миндал..нка, скваж..нка, трещ..нка, хиж..нка, червоточ..нка; баш..нка, виш..нка, пес..нка, паш..нка, спал..нка, череш..нка; лес..нка, монаш..нка, неж..нка; волос..ньки, голов..нька, кос..нька, лис..нька, полос..нька; доч..нька, душ..нька, дяд..нька, зор..нька, Ол..нька, па..нька, подруж..нька, реч..нька, руч..нька.

Правообладатель Национальный институт образования

375. 1. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение.

Суффиксы *-чик, -щик* в именах существительных



Запомните:

1. Конечные *-к, -ч* основы чередуются с *-т*: *картотека — картотетчик, добыча — добытчик.*

2. Если конечным *-т, -д* в иноязычных словах предшествует согласный, пишется суффикс *-щик: комплимент — комплиментщик, процент — процентщик.*

2. **Распределительный диктант.** Обоснуйте выбор суффикса ***-чик / -щик***.

-чик	*-щик*

Весёлый попут..ик, аккуратный смаз..ик, хитрый притвор..ик, подлый донос..ик, ловкий разнос..ик, нерасторопный гардероб..ик, жестокий захват..ик, искусный камен..ик, главный зачин..ик, обанкротившийся застрой..ик, старый груз..ик, постоянный заказ..ик, новый раздат..ик, злостный прогуль..ик, перевод..ик с немецкого, отважный развед..ик, пойманный заговор..ик, весёлый приём..ик, квалифицированный облицов..ик, сбор..ик налогов, опытный переплёт..ик, умелый налад..ик, расторопный халтур..ик, известный постанов..ик, внимательный объезд..ик, автомат..ик из группы захвата, штабной шифроваль..ик, мудрый совет..ик, опасный донос..ик, стройный манекен..ик, высокопрофессиональный газет..ик, знакомый компьютер..ик, серьёзно заболевший куриль..ик, погон..ик слонов, таёжный добыт..ик, лёт..ик-испытатель.

376. Выполните задания из раздела «Правописание имён существительных».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 39. Правописание имён прилагательных

377. Рассмотрите алгоритм. Расскажите, в каких случаях пишется суффикс ***-к-***, в каких — суффикс ***-ск-***. Ответ проиллюстрируйте примерами, подобранными самостоятельно.

Суффиксы *-к-, -ск-* в именах прилагательных

1. Определите разряд прилагательных по значению:

- качественное → **-к-**: *вязкий, сыпкий, громоздкий*
- относительное → 2. Основа производящего слова оканчивается на:
  - **-к-, -ц-, -ч-** → **...ц-к-**: *казак — казацкий, молодец — молодецкий, ткач — ткацкий*
    Исключения: *узбек — узбекский, таджик — таджикский, Ирак — иракский*
  - **-л-, -ль-** → **-ь-ск-**: *апрельский, сельский, уральский*
  - любой другой согласный → **-ск-**: *кавказский, конский, январский*
    Исключения: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский, день-деньской, тайваньский*

Запомните: *казах — казахский*, **но:** *чех — чешский*; *Буг — бугский, герцог — герцогский*, **но:** *варяг — варяжский, Волга — волжский.*

378. От слов образуйте прилагательные с суффиксами ***-к-*** или ***-ск-***. Подберите подходящие к ним по смыслу существительные, полученные словосочетания запишите.

Аптекарь, белорус, богатырь, бунтарь, горняк, делегат, дети, завод, зверь, матрос, молодец, немец, октябрь, пират, посол, секретарь, слобода, тунгус, турок, флот, январь.

379. 1. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Для провансал*(?)*кого и ниц*(?)*кого москита нет препятствий[сн] *(А. Куприн)*. 2. Варвара Васильевна открыла[с] дверь в арестант*(?)*кую[м]

Правообладатель Национальный институт образования

(В. Вересаев). 3. Самые рез*(?)*кие следы оставили: на суше[сл] — римляне, в морях — генуэзцы *(А. Куприн)*. 4. Как же ты нас заставляешь нарушать рыцар*(?)*кий кодекс? *(В. Вересаев)*. 5. Пётр возмутился небрежным хранением остатков флота и написал суровый указ воеводам переяславл*(?)*ким *(М. Пришвин)*. 6. Был зимний короткий петербург*(?)*кий вечер *(А. Куприн)*. 7. У калитки стояла девочка в белой кофточке с синим матрос*(?)*ким воротником *(Ю. Нагибин)*. 8. Дорога была уз*(?)*кая *(В. Вересаев)*. 9. И старческой рукою моет стёкла сентябр*(?)*кий ветер, и уходит прочь *(А. Тарковский)*. 10. На ногах у профессора — солдат*(?)*кие обмотки *(А. Тарковский)*.

2. В предложениях 6 и 8 определите вид и способ выражения сказуемых.

ко́декс [дэ]

380. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение. Приведите собственные примеры, подтверждающие закономерность написания в суффиксе той или иной гласной.

Правописание гласных *о, е, и, а* в суффиксах имён прилагательных

Суффикс	Правило	Примеры
-ов- *-оват-* *-овит-*	После твёрдых согласных	*абрикосовый* *беловатый* *ядовитый*
-ев- *-еват-* *-евит-*	После мягких согласных, шипящих и *ц*	*эмалевый* *рыжеватый* *глянцевитый*
-чив- *-лив-* *-ив-* *-ев-*	Всегда *и* Под ударением Без ударения	*находчивый* *расчётливый* *игри́вый, правди́вый* *со́евый, дождево́й* Исключения: *юро́дивый, ми́лостивый*
-оньк-/ *(-еньк-)* *-еньк-*	После согласных *г, к, х* В остальных случаях	*лёгонький, лёгенький,* *тихонький, тихенький* *серенький, миленький*
-чат- *-ат-*	Всегда *а*	*звёздчатый,* *двустворчатый, сумчатый*

Правообладатель Национальный институт образования

Суффикс	Правило	Примеры
	Запомните: а) ***щ*** на конце корня перед суффиксом, если корень производящего слова оканчивается на ***ск, ст***; б) перед ***-чат-*** конечный согласный основы ***ц*** чередуется с ***т***	*доска* — *дощатый*, *хруст* — *хрустящий*, **но:** *брусок* — *брусчатый* *таблица* — *таблитчатый* *черепица* — *черепитчатый*

381. 1. Образуйте словосочетания модели «прил. с суф. ***-ов-, -оват-, -овит-, -ев-, -еват-, -евит-*** + сущ.». Выделите суффиксы, запишите по образцу.

Образец. *(Вещь) мешок — вещевой мешок.*

1) ***-ов-, -ев-***: *(берег)* охрана, *(глянец)* блеск, *(дело)* разговор, *(дождь)* капли, *(ключ)* вопрос, *(ландыш)* капли, *(никель)* деталь, *(нож)* ранение, *(поле)* цветы, *(плод)* дерево, *(ситец)* юбка;

2) ***-оват-, -еват-***: *(вина)* подросток, *(длина)* платье, *(дупло)* дерево, *(молодец)* вид, *(ноздря)* снег, *(угол)* фигура;

3) ***-овит-, -евит-***: *(бас)* голос, *(глянец)* поверхность, *(дело)* работник, *(дар)* писатель, *(дом)* хозяйка, *(лед)* океан, *(род)* дворянин, *(яд)* змея.

2. Одинаковы ли по значению прилагательные *деловой* и *деловитый*? Составьте с каждым из них предложение.

3. Продолжите ряды слов, сохранив единство написания. Вставьте пропущенные буквы.

1. Груш..вый, ландыш..вый, … 2. Син..ватый, молодц..ватый, … 3. Еж..вый, холщ..вый, … 4. Хорош..нький, дешёв..нький, … 5. Кокетл..вый, совестл..вый, … 6. Чешуйч..тый, дымч..тый, … 7. Бел..ватый, грязн..ватый, …

382. От слов образуйте имена прилагательные с суффиксами ***-чив-, -лив-, -ив-, -ев-*** и составьте с ними как можно больше словосочетаний (одна группа слов на выбор). Запишите образованные вами слова в парах «производящее слово — производное слово». Выделите суффиксы.

Забывать, улыбаться, устоять; боязнь, прислуживать, сирота, сон, стыд, суета, счастье, терпеть; игра, ложь, правда, червь; фасоль, форель, щавель.

Правообладатель Национальный институт образования

383. 1. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Выделите суффиксы имён прилагательных.

1. Сколько в жизни встречается интересных, талантл..вых и умных людей[сн]. 2. От вкрадч..вого запаха весенней[м] земли щекотно в сердце. 3. Метались вокруг пролётки длинные, причудл..вые тени деревьев. 4. Для заботл..вых родителей наступило самое хлопотл..вое время. 5. Птица чрезвычайно памятл..ва и признательна за всякую[м] доброту. 6. Они под страхом ужасной смерти должны были без устали кормить и кормить ненасытное прожорл..вое чудовище... *(А. Куприн)*. 7. Голубоглазый и не в меру задумч..вый мальчик Коля Тургенев начал учиться *(А. Виноградов)*.

2. Найдите в предложениях 2 и 5 сказуемые, укажите способ их выражения.

384. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните правописание имён прилагательных с орфограммами в суффиксах.

1. Слабо вырисовывались[с] на чёрном небе круглые и зубч..тые деревья. 2. Казалось что тесная толпа расплывч..тых призраков неслась рядом с пролёткой в какой-то нелепой пляске. 3. Через пять минут Бобров уже лежал на клеёнч..том диване в глубоком сне. 4. Только что разгорелась[сл] у меня в самоваре лучина и я уже готовился наставить коленч..тую трубу. 5. Голова его обвязана клетч..тым розовым платком *(А. Куприн)*. 6. В дверях парикмахерской стоял в халате весну..атый парикмахер *(К. Паустовский)*. 7. Тесный круг скалистых[м] зубцов отражался в дымч..той синеве моря *(А. Грин)*.

2. Найдите в предложении 5 сказуемое, укажите способ его выражения.

385. От слов образуйте прилагательные с суффиксами ***-оньк-, -еньк-,*** запишите их. Укажите, от чего зависит выбор гласной буквы в суффиксе. Составьте словосочетания или предложения.

Бодрый, бойкий, ветхий, голубой, здоровый, лёгкий, мокрый, острый, полосатый, плохой, солёный, старый, сухой, тихий, толстый, тонкий, убогий, усатый.

386. Выполните задания из раздела «Правописание имён прилагательных».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 40. Правописание глаголов

387. 1. Рассмотрите таблицу. Сделайте устное сообщение.

Правописание глаголов с приставкой *обез- (обес-)*

Непереходные глаголы ‘лишиться чего-либо, освободиться от чего-либо’	Переходные глаголы ‘лишить чего-либо, освободить от чего-либо’
в неопределённой форме и формах глаголов прошедшего времени	
суффикс *-е-*	суффикс *-и-*
Формы будущего времени изменяются по	
I спряжению *(-ешь, -ет, -ем, -ете, -ют)*	II спряжению *(-ишь, -ит, -им, -ите, -ят)*
Например: *Непродуманное осушение болот обезводило* (перех.) *реки. В засушливое лето реки обезводели* (неперех.).	

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Моя кротость ещё более её обезоруж..ла. 2. Я едва надавил собачку (спусковой крючок в охотничьем ружье) у меня пальцы обессил..ли *(А. Куприн)*. 3. Природа словно хотела показать до какой степени она способна обессил..ть человека в борьбе со стихиями^{сн} *(В. Арсеньев)*. 4. Лаврецкий **не дал** горю **опутать** и **обессил..ть** себя *(И. Тургенев)*. 5. Кучера и повар словно обезум..ли и резали птицу зря не разбирая ни возраста ни породы. 6. Зарезали штук десять кур впопыхах^{с} обезглав..ли старого гусака *(А. Чехов)*. 7. После десяти^{м} улицы обезлюд..ли наступил комендантский час *(В. Богомолов)*. 8. Жизнь **старается обезлич..ть** человека и **переработать** по общей мерке весь строй его убеждений *(Н. Писарев)*.

3. В предложениях 4 и 8 определите синтаксическую функцию выделенных глаголов.

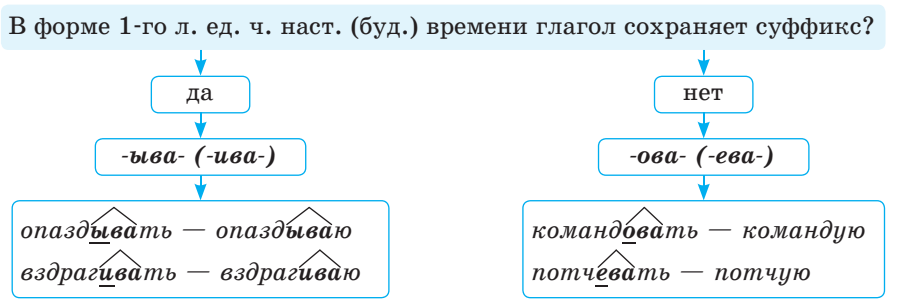
388. Укажите глаголы, в которых может быть употреблена как буква ***и***, так и буква ***е***. Составьте с ними предложения, запишите их.

Обезбол..ть, обезвод..ть, обезвол..ть, обезвред..ть, обеззвуч..ть, обездол..ть, обездуш..ть, обезнож..ть, обезопас..ть, обезрыб..ть, обескров..ть, обесплод..ть, обессмысл..ть, обесчест..ть.

Правообладатель Национальный институт образования

389. 1. Рассмотрите алгоритм.

Правописание суффиксов *-ыва- (-ива-), -ова- (-ева-)*



Исключения: а) глаголы с ударным суффиксом ***-ева-***: *затмевать — затмеваю, застревать — застреваю, намереваться — намереваюсь, увещевать — увещеваю, обуревать — обуреваю* и др.;

б) глаголы с ударным суффиксом ***-ва-*** сохраняют перед суффиксом ту же букву, что и в неопределённой форме соотносительного по значению глагола совершенного вида без суффикса ***-ва-***: *разбить — разбивать, успеть — успевать, издать — издавать, застыть — застывать.*

2. Распределите слова по группам и запишите их, вставляя пропущенные орфограммы. Объясните свой выбор.

-ыва- (-ива-)	*-ова- (-ева-)*

Воспит..вать, вывед..вать, заказ..вать, запут..вать, завед..вать, исслед..вать, корч..вать, лакир..вать, навед..ваться, обмен..ваться, обветр..вать, обнадёж..вать, ориентир..ваться, отмежёв..ваться, преслед..вать, проповед..вать, подогр..вать, посовет..вать, посме..ваться, рад..ваться, развед..вать, разгляд..вать, расспраш..вать, рассматр..вать, рассе..вать, треб..вать, увещ..вать, честв..вать.

390. 1. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы.

1. Не знаешь песни, так и не затяг..вай. 2. Родня средь бела дня, а ноч..вать негде. 3. Двум смертям не бывать, а одной не мин..вать. 4. Сам кашу заварил, сам и расхлёб..вай. 5. Не отклад..вай на завтра то, что можно сделать сегодня. 6. Скоро сказка сказ..вается, да не скоро дело делается.

2. Устно раскройте смысл пословиц. В каких ситуациях они могут быть употреблены?

Правообладатель Национальный институт образования

391. Определите гласную перед суффиксом ***-ва-***. Спишите словосочетания, в скобках укажите соотносительный по значению глагол совершенного вида без суффикса ***-ва-***.

Вст..вать рано, загн..вать при хранении, изд..вать стихи, призн..вать достоинства, наж..вать врагов, обогр..вать помещение, разб..вать лёд, разл..вать чай, созн..вать свои ошибки, созд..вать условия, созр..вать рано.

392. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание гласных перед суффиксами в формах глаголов прошедшего времени, действительных причастий прошедшего времени и деепричастий совершенного вида

Перед суффиксом та гласная, что в неопределённой форме перед ***-ть***			
склеить *склеил* *склеивший* *склеив*	*написать* *написал* *написавший* *написав*	*затеять* *затеял* *затеявший* *затеяв*	*увидеть* *увидел* *увидевший* *увидев*
и	***а***	***я***	***е***

Запомните:

Глаголы на ***-ять***: *блеять, веять, затеять, каяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, отчаяться, реять, сеять, хаять, чаять, чуять.*

Глаголы на ***-еть***: *выздороветь, заиндеветь, опостылеть, опротиветь, плесневеть, плешиветь, шелудиветь.*

Глаголы на ***-ить***: *близиться, вздыбиться, внемлить, зиждиться, клеить, лакомиться, мерить, мучить.*

2. Спишите словосочетания, решая орфографические задачи. Проверьте правильность написания данных глагольных форм неопределённой формой глагола.

О б р а з е ц. *Напрасно обнадёжили (обнадёжить).*

Выздоров..л наконец, выслуш..в с интересом, завис..л от обстоятельств, закашл..вшийся от дыма, закле..л конверт, зате..вший ссору, ла..л на гусей, леле..л мечту, наде..сь на лучшее, нама..вшись в дороге, ненавид..вший предательство, недослыш..л из-за шума, обезопас..в движение на дорогах, обид..лся на друга, отча..вшись на встречу, отдел..лся выговором, превыс..в все разумные расходы, перечи..ли старшим, помер..вшись силой, посе..в семена, постро..ть дом, почу..в

Правообладатель Национальный институт образования

добычу, провер..ли диктанты, раста..ли на солнце, раска..вшийся в преступлении, ре..л в небе, разве..в сомнения, усво..ли пройденное, услыш..в стук, успоко..в близких.

393. Выполните задания из раздела «Правописание глаголов».

§ 41. Правописание причастий

394. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание гласных перед суффиксами страдательных причастий прошедшего времени

Если в неопределённой форме перед -ть			
и или **е**		**я**	**а**
в причастии перед **нн** пишем			
-**е**-		-**я**-	-**а**-
заметить — *замеченный*, *выкрасить* — *выкрашенный*	*рассмотреть* — *рассмотренный*, *обидеть* — *обиженный*	*посеять* — *посеянный*, *запаять* — *запаянный*	*вспахать* — *вспаханный*, *написать* — *написанный*

2. Приведите свои примеры, подтверждающие закономерность написания перед суффиксом причастий той или иной гласной.

395. 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните выбор **а, я** или **е**.

1. По небу усе..нному звёздами широкой полосой протянулся Млечный Путь *(В. Арсеньев)*. 2. Ночуем в охотничьем[с] кабинете увеш..нном медвежьими[м] шкурами черепами и рогами оленей *(И. Соколов-Микитов)*. 3. Обве..нный тёплым ветром уставший я скоро уснул *(А. Грин)*. 4. Вышел на улицу и увидел раскле..нные по стенам объявления[с] *(В. Вересаев)*. 5. Есть тысячи[м] деревень, затер..нных среди полей и перелесков[сл] *(К. Паустовский)*. 6. Цели пристрел..ны заранее и будет оставлен проход шириной до семидесяти[м] метров *(В. Богомолов)*. 7. Удивительно как точно она умела передавать самые тонкие подробности вид..нного слыш..нного перечувствов..нного. 8. Расскажут вам о великолепном дворце постро..нном с царственной

Правообладатель Национальный институт образования

роскошью украш..нном самыми талантливыми **ваятелями** и распис..нном первыми[м] мастерами живописи. 9. В воздухе пахло скош..нным сеном мёдом и росою. 10. Дело шло у него легко и быстро точно он катился по гладкому шоссе на объезж..нном вывер..нном хорошо смаз..нном велосипеде[сн] *(А. Куприн)*.

2. Определите лексическое значение выделенного слова. Какую стилистическую окраску имеет это слово?

396. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание гласных перед суффиксами некоторых страдательных причастий прошедшего времени, образованных от приставочных глаголов

Глагол, Суффикс	Значение	Примеры
вешать *-а-нн-*	• ‘размещённый в большом количестве на большом пространстве, со всех сторон’	*развеш<u>а</u>нные картины, навеш<u>а</u>нное бельё, обвеш<u>а</u>нный наградами;*
весить *-енн-*	• во всех других случаях	*завеш<u>е</u>нное окно, навеш<u>е</u>нная дверь, подвеш<u>е</u>нный крючок*
мешать *-а-нн-*	• ‘переворачивать, взбалтывать круговым движением’, ‘соединять что-либо с чем-либо’, ‘вовлечь’	*перемеш<u>а</u>нная каша, смеш<u>а</u>нные краски, замеш<u>а</u>нный в преступлении*
месить- *-енн-*	• ‘мять, разминать густые вещества, перемешивая их с жидкостью’	*перемеш<u>е</u>нная на дороге грязь, замеш<u>е</u>нное тесто*
стрелять *-я-нн-* (у глаголов на *-**ять***)	• ‘производить выстрелы’,	*расстрел<u>я</u>нные предатели, исстрел<u>я</u>нная мишень*
-енн- (у глаголов на *-**ить***)	• ‘стрелять из огнестрельного оружия’	*подстрел<u>е</u>нный олень, отстрел<u>е</u>нная ветка*
*-**ровн-*** и *-**равн-*** *-енн-*	• ‘сделать ровным (равным)’	*сра́вн<u>е</u>нный* (от *сровнять*), *ура́вн<u>е</u>нный* (от *уровнять*), *ура́вн<u>е</u>нный* (от *уравнять*), *вы́ровн<u>е</u>нный* (от *вы́ровнять*), *вы́равн<u>е</u>нный* (от *вы́равнять*).

Правообладатель Национальный институт образования

2. Спишите, объясняя правописание гласной перед ***нн***.

Аккуратно выровн..нные грядки, подровн..нные в шеренгах ряды, замеш..нный в преступлении, замеш..нный раствор бетона, навеш..нные в изобилии картины, плохо навеш..нная дверь, развеш..нные на стенах ковры, свеш..нные с печи ноги, взвеш..нные продавцом сладости, отстрел..нные по одной паре птицы, отстрел..нная ветка, пристрел..нное оружие, пристрел..нное животное, застрел..нный нарушитель, леса с выстрел..нной дичью, раскле..нные объявления, вывал..нный в грязи, удосто..нный награды спортсмен, насто..нный на травах чай, посеребр..нные приборы, расе..нный лунный свет, увенч..нный лаврами победитель.

397. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание суффиксов причастий настоящего времени

Причастие образовано от глагола			
I спряжения		II спряжения	
действительное	страдательное	действительное	страдательное
-ущ- (-ющ-)	***-ем- (-ом-)***	***-ащ- (-ящ-)***	***-им-***
чита **ют** — *читающий*, *нес* **ут** — *несущий*	*чита* **ем** — *читаемый*, *нес* **ём** — *несомый*	*слыш* **ат** — *слышащий*, *завис* **ят** — *зависящий*	*слыш* **им** — *слышимый*, *завис* **им** — *зависимый*
Запомните: *брезжущий* (от *брезжить*), *движимый*			

2. Запишите причастия, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы, в скобках укажите неопределённую форму глагола и спряжение.

Образец. *Близящийся (близиться, II спр.), подгоняемый (подгонять, I спр.).*

Брезж..щий, вид..щий, гон..щий, жал..щий, завис..щий, ка..щийся, кле..щий, лаз..щий, медл..щий, меч..щийся, неж..щийся, пил..щий, пол..щий, се..щий, стел..щийся, успева..щий; вообража..мый, выбира..мый, завис..мый, заменя..мый, знач..мый, муч..мый, называ..мый, немысл..мый, обрыва..мый, обтека..мый.

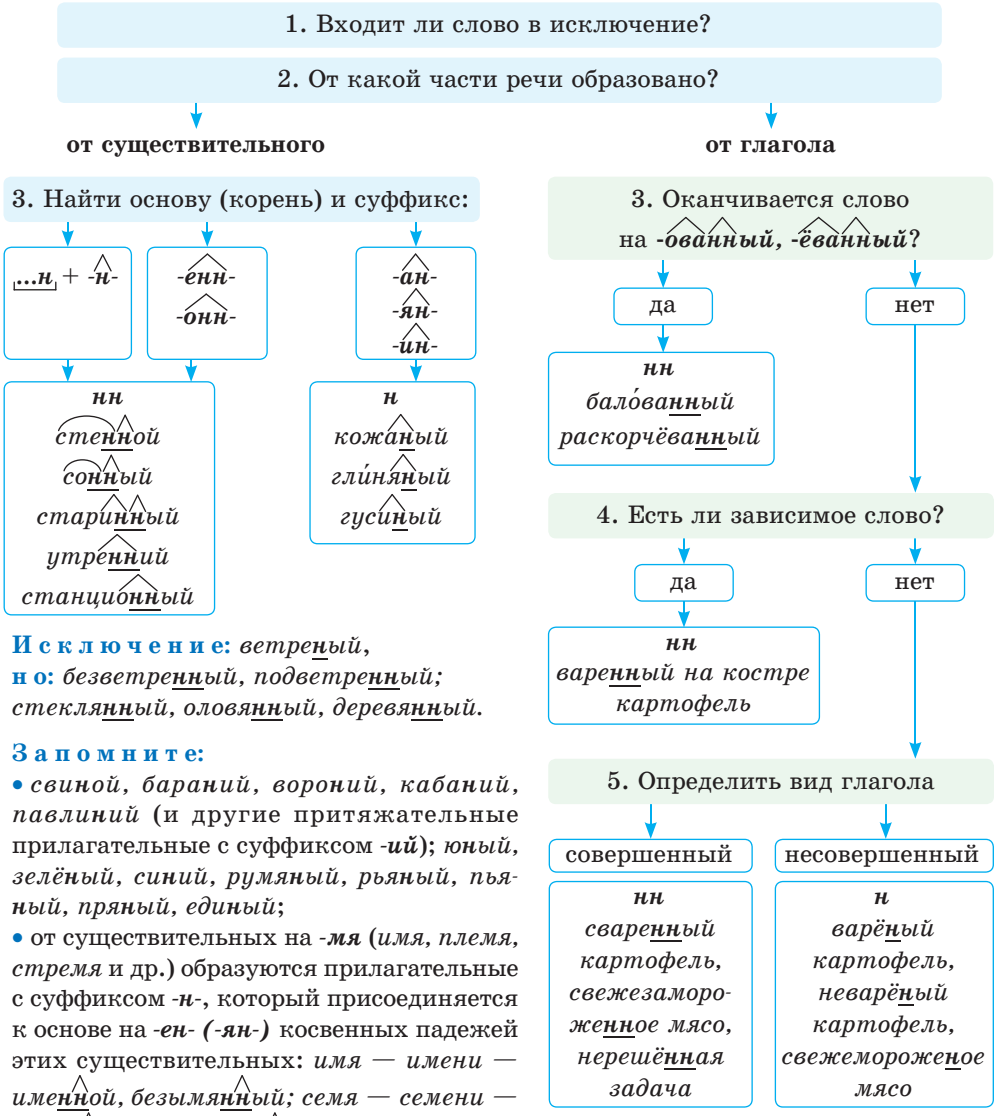
398. Выполните задания из раздела «Правописание причастий».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 42. Правописание *н* и *нн* в словах разных частей речи

399. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.

Правописание *н* и *нн* в именах прилагательных и причастиях



Исключение: *ветреный*,
но: *безветренный, подветренный; стеклянный, оловянный, деревянный.*

Запомните:

- *свиной, бараний, вороний, кабаний, павлиний* (и другие притяжательные прилагательные с суффиксом ***-ий***); *юный, зелёный, синий, румяный, рьяный, пьяный, пряный, единый*;
- от существительных на ***-мя*** (*имя, племя, стремя* и др.) образуются прилагательные с суффиксом ***-н-***, который присоединяется к основе на ***-ен-*** ***(-ян-)*** косвенных падежей этих существительных: *имя — имени — именной, безымянный; семя — семени — семенной, односемянный.*

Правообладатель Национальный институт образования

Различайте:
• *ветреный* (‘с ветром’) — *ветреный день, ветреная погода, ветреный* (перен.) *человек*;
ветряной (‘приводимый в движение ветром’) — *ветряна́я мельница, ветряно́й двигатель, ветряна́я оспа*;
• *масленый* (‘покрытый маслом’, ‘с добавлением масла’) — *масленая каша, масленый блин, Масленая неделя (Масленица), масленые* (перен.) *глаза*; *масля́ный* (‘для (из) масла, на масле’) — *масля́ный насос, масля́ное пятно, масля́ные краски*

Примечание:
• *-ов-, -ёв-* входит в состав корня *кова**н**ый*, **но** *подкова**нн**ый, кова**нн**ый молотом*; *жёва**н**ый*, **но** *изжёва**нн**ый, жёва**нн**ый медленно*; *клёва**н**ый*, **но** *исклёва**нн**ый, клёва**нн**ый птицами*;
• **нн** у прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида: *(не)ожида**нн**ый, (не)жда**нн**ый, (не)гада**нн**ый, (не)слыха**нн**ый, (не)вида**нн**ый, неведа**нн**ый, (не)жела**нн**ый, нечая**нн**ый, нетле**нн**ый*, уст. сочет. *недрема́**нн**ое око, окая**нн**ый, жема**нн**ый, жела**нн**ый, свяще**нн**ый, чва**нн**ый, чека**нн**ый, медле**нн**ый, обеща**нн**ый, лелея**нн**ый*

Различайте:
*назва́**н**ый брат* (неродной), **но** *на́зва**нн**ый в честь отца*;
*посажё**н**ый отец* (заменяющий родителей), **но** *поса́же**нн**ый в саду*;
*конче**н**ый человек* (ни на что не способный), **но** *конче**нн**ый разговор*;
*прида́**н**ое невесты* (имущество невесты при замужестве), **но** *при́да**нн**ая металлу форма*;
*дела**н**ое равнодушие* (искусственное, неестественное), **но** *дела**нн**ое много раз предложение*;
*ране**н**ый боец, тяжелоране**н**ый, легкоране**н**ый*, **но** *ране**нн**ый в руку боец, изране**нн**ый боец*

400. Запишите словосочетания с именами прилагательными, вставляя ***н*** или ***нн***. Графически объясните выбор написания.

Анимацио..ый* фильм, беспричи..ое беспокойство, була..ый конь, ветр..ный день, ветр..ная мельница, восторже..ый смех, дли..ая очередь, исти..ая история, каме..ый дом, маши..ый гул, моното..ые звуки, недюжи..ый характер, обыкнове..ый человек, письме..ый стол, пусты..ая улица, подли..ое искусство, румя..ое яблоко, сви..ая колбаса, тума..ое утро, урага..ый ветер.

401. Из предложений выпишите имена прилагательные сначала с ***н***, затем с ***нн***. В скобках запишите производящую основу слова.

1. Руки у меня покраснели от холода, как гуси..ые лапы *(А. Тарковский)*. 2. За головами сахара прятался серебря..ый самовар *(А. Грин)*. 3. Ярко вспыхнул[с] огонь в масл..ой лампе *(А. Куприн)*.

Правообладатель Национальный институт образования

4. Граф [мне] руку жмёт, глаза у него стали масл..ые *(Ф. Достоевский)*. 5. Вследствие[м] ветре..ой погоды в палатке было дымно *(В. Арсеньев)*. 6. Люстры несли вниз блеск огне..ого узора *(А. Грин)*. 7. Я знал, что большая волна выносит на берег це..ые камешки, и терпеливо обследовал песча..ую отмель[сн] *(Ю. Нагибин)*. 8. В стари..ой зале накрывали дли..ый стол *(А. Пушкин)*. 9. В каскаде лу..ых лучей в это время[м] купались прекрасные феи весе..ей ночи *(А. Куприн)*. 10. Крохотные, совсем ю..ые дубочки выглядывали из высокой травы *(В. Богомолов)*. 11. Смоля..ые факелы дымились и трещали *(Д. Мережковский)*. 12. Безветре..ый, неподвижный воздух как будто замер в тишине *(В. Вересаев)*. 13. Внутри меня всё время дрожал ликующий восторже..ый смех *(А. Куприн)*.

402. От существительных образуйте при помощи суффиксов имена прилагательные и запишите их, употребив в словосочетаниях «прил. + сущ.»:

1) ***-ан-, -ян-, -енн-*** в значении ‘сделанный, состоящий из чего-либо’: глина, дрова, дерево, земля, клюква, кожа, лёд, нефть, олово, песок, полотно, серебро, солома, стекло;

2) ***-ин-*** в значении ‘принадлежащий кому-либо’: воробей, гость, гусь, журавль, комар, лебедь, мышь, орёл, осёл, соловей.

403. 1. Спишите предложения, пользуясь алгоритмом правописания ***н*** и ***нн*** в причастиях и отглагольных прилагательных.

1. Раздражё..ые, повыше..ые человеческие голоса носились по мастерской[м] *(А. Грин)*. 2. Вместе с ним — дважды ране..ым — в строю оставалось всего трое[м] *(В. Богомолов)*. 3. Мы потащили ране..ого в переднюю *(В. Вересаев)*. 4. Автобус взревел мотором и медленно пополз[с] по немощё..ой дороге *(Ю. Нагибин)*. 5. Мощё..ая булыжником дорога прорезала по длине деревню *(В. Богомолов)*. 6. Море лежало плоско и было усталое, изморё..ое, бездыха..ое[сн] *(А. Грин)*. 7. От ближних хат тянуло жильем и запахом свежеиспечё..ого хлеба *(В. Богомолов)*. 8. Освещё..ое лучами восходящего солнца море лежало неподвижно, словно расплавле..ый металл *(В. Арсеньев)*. 9. Он искусно разыграл роль человека изумлё..ого, даже испуга..ого *(Д. Мережковский)*. 10. Удивлё..ый швед встал перед нечая..ым гостем *(А. Пушкин)*. 11. А вьюга с рёвом беше..ым стучит по ставням свеше..ым и злится всё сильней[м] *(С. Есенин)*. 12. В палате для тяжелоране..ых она указала на койку у окна *(В. Богомолов)*. 13. Очарова..ый этой землёй, я забыл о делах травосеяния *(М. Пришвин)*. 14. На своём бронирова..ом

Правообладатель Национальный институт образования

КРАЗе в бесконечном потоке самосвалов он много раз за день спускался по бето..ому **серпантину** на восьмидесятикилометровую[сл] глубину **карьера** *(Е. Носов)*.

2. Определите лексическое значение выделенных слов. Укажите, какое из них является многозначным, а какое может вступать в отношения омонимии. Приведите для доказательства примеры.

404. Диктант с преобразованием. Обратите внимание на особенности ударения.

Вязаный свитер — вязанный бабушкой свитер; связанный свитер, дроблёный рис — …, жареные грибы — …, золочёное блюдо — …, кипячёная вода — …, кованый ковш — …, копчёная рыба — …, крашеные полы — …, кошеный луг — …, мороженые ягоды — …, незваные гости — …, печёные яблоки — …, раненый боец — …, рваная одежда — …, солёные огурцы — …, стриженый подросток — …, точёные перильца — …, чищеные овощи — … .

405. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение, установив закономерность написания ***н*** и ***нн*** в именах существительных. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.

Правописание *н* и *нн* в именах существительных, кратких прилагательных и причастиях, наречиях

Имя существительное	
к т о? ч т о?	
Образовано от	
существительного с основой на ***н***	прилагательного или причастия
нн	столько ***н***, сколько в причастии или прилагательном в полной форме: ***нн*** или ***н***
*имени**нн**ы — имени**нн**ик*, *приданое — бесприда**нн**ица*	*воспита**нн**ость (воспита**нн**ый)*, *варе**н**ик (варё**н**ый)*
Краткое прилагательное	
к а к о в а (-о, -ы)?	
столько ***н***, сколько в полной форме: ***нн*** или ***н***	
*ученики рассея**нн**ы* (невнимательны), *девочка воспита**нн**а* (благонравна), *яблоко зелен**о***	

Правообладатель Национальный институт образования

Краткое причастие	
что сделано? что произошло?	
н	
семена рассея<u>н</u>ы по полю (кто-то рассеял), *девочка воспита<u>н</u>а хорошо* (кто-то воспитал)	
Наречие	
как?	
Образовано от	
прилагательного	причастия
столько ***н***, сколько в прилагательном в полной форме: ***нн*** или ***н***	***нн***
желать искре<u>нне</u>, *говорить мудрё<u>н</u>о*	*слушать рассея<u>нн</u>о,* *отвечали обдума<u>нн</u>о*

406. Спишите имена существительные, вставляя ***н*** или ***нн***, укажите производящую основу.

Варе..ик, ветре..ость, договорё..ость, злоумышле..ик, избра..ик, изгна..ик, копчё..ость, мудрё..ость, муче..ик, оси..ик, песча..ик, племя..ик, пле..ик, подли..ик, посла..ик, преда..ость, промышле..ик, пря..ость, пута..ица, смышлё..ость, согласова..ость, соотечестве..ик, стра..ик, таможе..ик, труже..ик, тума..ость, удалё..ость, утончё..ость, утре..ик, ю..ость.

407. 1. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Объясните написание ***н*** и ***нн*** в именах существительных.

1. Низина сменилась возвыше..остью[с] *(Ю. Нагибин)*. 2. Все привяза..ости кончались обманом *(К. Паустовский)*. 3. За узкой полосой ветвистого ольша..ика высились **большие** деревья *(В. Богомолов)*. 4. Лимо..ица, жёлтая бабочка, сидит на бруснике, сложив крылья в один листик[ф] *(М. Пришвин)*. 5. Над караулкой росли листве..ицы и сосны *(В. Астафьев)*. 6. От бессо..ицы и дыма у всех болели глаза *(В. Арсеньев)*. 7. Насторожё..ость и отчуждё..ость уже не проглядывали в его лице *(В. Богомолов)*. 8. Я распахнул окно и сел на подоко..ик *(А. Куприн)*. 9. Номера в гости..ицах почти все заняты *(А. Куприн)*. 10. В порыве откове..ости я тут же выложил Витькины секреты *(Ю. Нагибин)*. 11. Стари..ые липы, совреме..ицы Петра Великого, так

Правообладатель Национальный институт образования

невероятно высоки, что каждый[м] человек, идя под ними, невольно чувствует себя маленьким[сн] *(А. Куприн)*.

2. Определите лексическое значение выделенного прилагательного. Какие ещё значения может иметь это слово? Приведите примеры.

408. 1. Рассмотрите таблицу (упр. 405). Подготовьте устное сообщение о закономерностях написания ***н*** и ***нн*** в кратких прилагательных и кратких страдательных причастиях. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обозначьте суффиксы, в которых пропущены буквы.

1. В пустыне драгоце..а влага рек в дороге дорог честный человек *(пословица)*. 2. В голове звенело нервы были напряже..ы *(В. Вересаев)*. 3. Мосты были сожже..ы пути отступления[с] отреза..ы *(А. Тарковский)*. 4. Когда ветре..о дорога пылит *(Ю. Нагибин)*. 5. Пусть не говорят мне что чувства связанные с едой низме..ы что а*(п/пп)*етит равняет **амфибию*** с человеком[сн] *(А. Грин)*. 6. В избушке было грязно все разлома..о разброса..о через потолок виднелось небо *(М. Пришвин)*. 7. Я не вижу тех обычных надписей которыми изреза..ы исцарапа..ы раскраше..ы все прекрасные развалины[сл] и памятники старины *(А. Куприн)*. 8. Лица после купанья свежи и оживле..ы *(В. Вересаев)*. 9. Ранняя поэзия Ахматовой женстве..а по своей природе но она и сдержа..а до **аскетизма*** и мужестве..а по духу *(А. Тарковский)*. 10. Фруктовые деревья выхоле..ы и сбереже..ы любящими неуста..ыми руками каждое деревцо подстриже..о[м] и подреза..о *(А. Куприн)*.

2. Определите лексическое значение выделенных слов. ***аппети́т***

409. Перестройте словосочетания в предложения со сказуемым — кратким причастием или прилагательным. Запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Выращенные овощи* (прич., сов. в.). — *Овощи выращены* (кр. прич.).

1. Дисциплинирова..ая и организова..ая группа. 2. Зако..ые требования. 3. Заснеже..ое поле. 4. Законче..ая дискуссия. 5. Избало́ва..ая родителями дочь. 6. Изувече..ое молнией дерево. 7. Невостребова..ое письмо. 8. Очень ответстве..ое задание. 9. Обыкнове..ое чудо. 10. Отредактирова..ая статья. 11. Осуществлё..ая мечта. 12. Подли..ые шедевры. 13. Своевреме..ая помощь. 14. Утрамбова..ая дорога. 15. Уязвлё..ое самолюбие. 16. Убийстве..ая новость. 17. Увековече..ая память героев.

избало́ванный ***своевре́менный***

Правообладатель Национальный институт образования

410. 1. Рассмотрите таблицу (упр. 405). Подготовьте устное сообщение о закономерностях написания ***н*** и ***нн*** в наречиях. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обозначьте суффиксы наречий.

1. Беспреста..о^{с} дул ветер *(Ю. Нагибин)*. 2. Музыка торжестве..о **гремела** над городом *(В. Астафьев)*. 3. Теперь он мог определё..о сказать стрелявших было двое^{м} и вооруже..ы они были немецкими автоматами *(В. Богомолов)*. 4. Последние слова женщины^{ф} звучали глухо и отдалё..о *(А. Грин)*. 5. И как-то стра..о лениво и бесцель..о обостре..о воображение *(А. Куприн)*. 6. По небу с едва пробивающимися на свинцовом фоне голубыми кусочками беше..о и казалось низко неслись чёрные клочковатые облака и покрывали весь небосклон *(К. Станюкович)*. 7. Говорили что молодой человек в Петербурге жил праздно и ветре..о служить не хотел и огорчал этим отца^{сн} *(Ф. Достоевский)*. 8. Хозяйка восхищё..о смотрела на меня готовая помочь мне всем чем могла *(М. Пришвин)*. 9. Тускло и бездо..о **мерцала** вода в низинах *(Е. Носов)*. 10. Нильс любил выражаться возвыше..о и тума..о *(К. Паустовский)*.

2. Определите лексическое значение выделенных глаголов, подберите к ним возможные синонимы. В случае затруднений используйте словари синонимов. Объясните, почему авторы выбрали в тексте эти лексические единицы.

411. Укажите, причастием или наречием являются слова в составе каждой пары. Составьте и запишите с ними словосочетания или предложения. Обратите внимание на изменение места ударения в некоторых парах слов.

О б р а з е ц. *Растеря<u>но</u>* (прич.) *много вещей* — *посмотреть растеря<u>нно</u>* (нареч.).

Воодушевлено — воодушевлённо, искажено — искажённо, определено — определённо, отвлечено — отвлечённо, предано — преданно, расстроено — расстроенно, сдержано — сдержанно, углублено — углублённо, успокоено — успокоенно.

назва́ный брат

412. Объяснительный диктант.

спортсме́н [рцм'э]

Беше..ый ритм, полюбил бесприда..ицу, взволнова..о рассказывать, достигнутая договорё..ость, дисквалифицирова..ый спортсмен, жела..ая мечта, испуга..о смотреть, малохоже..ые тропы, масле..ый блин, масля..ые краски, замасле..ые руки, весёлая Масле..ица, маринова..ые овощи, назва..ый брат, назва..ый в честь героя проспект,

Правообладатель Национальный институт образования

нечая..о толкнуть, ноше..ые вещи, нетопле..ая квартира, ограниче..ы временем подготовки, выставка организова..а спонсорами, очарова..ый путник, оцинкова..ое ведро, подли..ое чувство, прида..ое невесты, посажё..ый отец, суже..ые кровеносные сосуды, серебря..ые часы, серебрё..ые ложки, тополи..ый пух, удостое..ый награды, утре..яя прогулка, увере..о отвечать, шлифова..ые грани камней.

413. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Парты вынесе..ы из классов в дли..ые залы и расставле..ы по вкусам соседей которые зимою ссорятся как пара каторжников скова..ых короткой цепью. 2. Широкий казарме..ый двор обнесё..ый со всех четырёх сторон дли..ыми деревя..ыми строениями кишел точно муравейник серыми солдатскими фигурами. 3. Трудно было поверить что человеческой рукой а не машиной вырисова..ы эти ровные как подобра..ые жемчужины буквы и строки. 4. Есть сны механически как в кинематографе развёртывающие ленту пройде..ого дня олицетворяющие прочита..ую книгу или слыша..ый разговор. Есть фантастические запута..ые и сложные сны умышле..о присочинё..ые и приукраше..ые во время утре..его бодрствования *(А. Куприн)*. 5. Наш утре..ий завтрак состоял из жаре..ой белки остатков лепёшки испечё..ой в золе и кружки горячего чаю *(В. Арсеньев)*. 6. На стол была пода..а целая замороже..ая рыба *(В. Арсеньев)*. 7. Это оказалась удивительно вкусная гречневая каша обильно сдобре..ая трофейным шпиком сви..ой тушёнкой и жаре..ым луком *(В. Богомолов)*. 8. Доска броше..ая концом на чугу..ую решётку машины медле..о втягивалась шестернёй и ползла дальше к беше..ой воркотне ножей встречавших её *(А. Грин)*. 9. Каждый лист был соверше..ым творением природы произведением её таинстве..ого искусства недоступного нам людям *(К. Паустовский)*.

414. 1. Спишите текст, оформляя его в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Графически объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.

ЗАПОВЕДНЫЙ УГОЛОК

У каждого из нас разве *(не)*сохранилось в памяти таких «райских» местеч..к где состоялись когда*(то)* *(не)*забываемые[м] встречи

Правообладатель Национальный институт образования

с волнующим волшебным первозда*(н/нн)*ым? А многие ли в состояни.. вновь посетить их теперь?

И дело *(не)*только в *(не)*достатке времени но и в том что они уже *(не)*существуют. Там заветный овраг пр..вратился в заброше*(н/нн)*ую свалку; тут стари*(н/нн)*ый парк либо вырубле*(н/нн)* и застрое*(н/нн)* либо приведё*(н/нн)* в такой «порядок» от которого^{м} он утратил оч..рование^{с} *(не)*разгада*(н/нн)*ой первозда*(н/нн)*ости; где*(то)* сведё*(н/нн)* под корень ставший *(не)*нужным и помешавший кому*(то)* плодовый сад; ..десь распаха*(н/нн)* кусоч..к девстве*(н/нн)*ого луга, который служил приютом множеству *(не)*обыкнове*(н/нн)*о красивых таинстве*(н/нн)*ых созданий будящих вообр..жение удовлетворяющих^{с} жажду пр..красного способствующих проявлению любознательности у людей только ещё вступающих в жизнь.

Спасительная для природы идея^{ф} сохр..няющая её и воспит..вающая нас создание микрозаповедников. Многие из пр..красных мест нашего детства могли бы быть сохране*(н/нн)*ы! Так*(же)* как раньше нам с вами они могли бы и сейчас дарить радость тем кто пришёл в мир после нас — нашим младшим братьям и сёстрам детям внукам... Рощица овраг поле лесная поляна пруд родник речка ручей болотц.. *(не)*большой пустырь ведь это и есть потенц..альные микрозаповедники!

Мы строим парки в городах устраива..м зоопарки озеленяем^{сл} дворы и балконы в комнату к себе порой переносим частицу живой природы клетку с птицей аквариум с дикови*(н/нн)*ыми рыбками горшок с р..стением... Ведь это же ностальгия по живой красоч*(?)*ной яркой одухотворё*(н/нн)*ой чудом таинстве*(н/нн)*ой и пр..красной природе Земли природе частью и питомцами которой^{м} являемся мы... *(по Ю. Аракчееву)*.

2. Определите тему и основную мысль текста. Установите стиль речи.

3. Охарактеризуйте средства выразительности речи. Какова их роль в тексте?

4. Укажите однозначные и многозначные слова, устойчивые обороты.

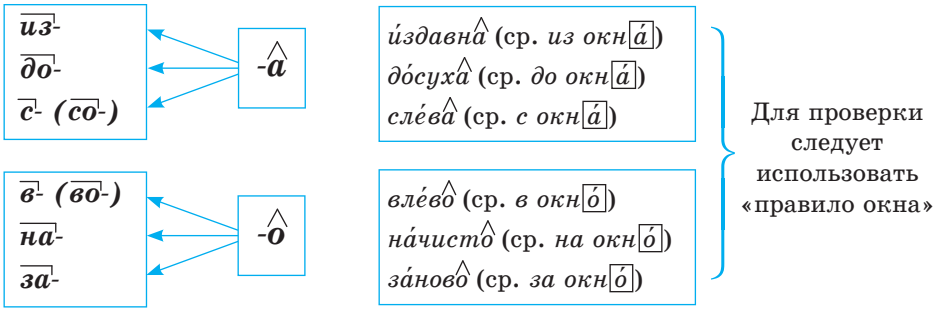
5. С какой целью использованы в тексте многочисленные ряды однородных членов?

415. Выполните задания из раздела «Правописание ***н*** и ***нн*** в словах разных частей речи».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 43. Правописание суффиксов наречий

416. 1. Рассмотрите схематическую запись правописания суффиксов ***-а***, ***-о*** наречий, образованных от имён прилагательных.



2. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы ***а***, ***о*** на конце наречий. Рядом с наречиями запишите прилагательные, от которых они образованы; определите способ образования наречий.

О б р а з е ц. *Коснуться слегка* ← *лёгкий* (приставочно-суффиксальный).

Повернуть налев.., лишиться начист.., купить задешев.., знать сызмал.., задолг.. до начала, наесться досыт.., издавн.. знакомы, переписать набел.., соединить наскор.., ругать сгоряч.., закрыть наглух.., вернуться засветл.. .

за́дешево и ***задёшево***

417. Спишите предложения, решая орфографические задачи.

1. Справ.. стоял лес, слев.. блестело утреннее красивое море *(А. Грин)*. 2. Снов.. вьётся под ногой знакомая тропа *(Ю. Нагибин)*. 3. Изредк.. выпадали обильные, но короткие дожди *(А. Куприн)*. 4. Лодка накренялась[с] то вправ.., то влев.. *(В. Вересаев)*. 5. Он досидел в сарайчике дотемн.. *(В. Шукшин)*. 6. Кирила Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища *(А. Пушкин)*. 7. Сначал.. все шумели и смеялись, потом примолкли *(В. Вересаев)*. 8. Он сшиб лапами одного грабителя, упавшего замертв.. *(А. Грин)*. 9. Мальчик сидел спиной к раскалившейся[сл] докрасн.. печке *(В. Богомолов)*. 10. Ещё задолг.. до того, как человек вернулся в комнату, отряд москитов* забрался в неё *(А. Куприн)*.

418. Выполните задания из раздела «Правописание суффиксов наречий».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 44. Слитные, раздельные и дефисные написания

419. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание сложных существительных

Слитно пишутся	Через дефис пишутся
1) слова с соединительными гласными ***о*** и ***е***: *кролик**о**водство, земл**е**проходец*;	1) слова, образованные сложением двух слов без соединительной гласной: *премьер-министр, марш-бросок, школа-интернат, джаз-оркестр, допинг-контроль*;
2) слова с первой частью на ***-я***: *врем**я**исчисление, врем**я**препровождение, сем**я**почка, сем**я**доля, себ**я**любие*;	2) слова, обозначающие должности и звания с иноязычными элементами ***вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, штабс-, экс-***: *вице-адмирал, лейб-гвардия, обер-прокурор, унтер-офицер, штаб-квартира, штабс-капитан, экс-президент*;
3) слова без соединительных гласных с иноязычными элементами ***авиа-, аэро-, агро-, анти-, био-, вело-, видео-, гео-, гидро-, интер-, зоо-, квази-, кино-, контр-, лже-, макро-, мега-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, поли-, псевдо-, радио-, стерео-, теле-, термо-, ультра-, фото-, экстра-*** и др.: *авиабаза, аэросъёмка, биография, велоспорт, гидроплан, зоосад, квазичастица, метеосводка, микрофильм, полиграфия, стереозвук, электроприбор*. **Но** *контр-адмирал*;	3) слова, первая часть которых встречается только в составе сложных слов: *арт-салон, веб-страница, гранд-отель, мюзик-холл, поп-музыка, топ-модель*;
4) слова с элементами ***борт-, -метр***: *бортмеханик, спектрометр*;	4) названия сложных единиц измерения: *ватт-секунда, киловатт-час, машино-место, самолёто-вылет, человеко-единица*;
5) названия жителей, народностей, людей по роду их занятий, интересов: *ньюйоркцы, пуэрториканец, яхтклубовец*;	5) названия политических партий, направлений, профессий: *социал-демократ, физик-ядерщик*;
6) слова, первая часть которых — глагол в повелительном наклонении: *вертишейка, горицвет, сорвиголова (*исключение: *перекати-поле)*;	6) названия промежуточных сторон света: *юго-восток, северо-запад, зюйд-вест*;
	7) термины с названиями греческих букв в качестве начального элемента: *альфа-частица, гамма-установка, икс-лучи*;
	8) названия растений с союзом или глаголом: *не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха*;
	9) слова с оценочным значением: *горе-охотник, грусть-тоска, бой-девка*;

Правообладатель Национальный институт образования

Слитно пишутся	Через дефис пишутся
7) сложносокращённые слова: *ветврач, завхоз, загранпаспорт, хозтовары*	10) составные русские и иноязычные фамилии и географические названия: *Новиков-Прибой, Сент-Экзюпери, Сан-Марино, Па-де-Кале*; 11) слова с первыми частями ***диско-, макси-, мини-, миди-***: *диско-клуб, макси-пальто, мини-платье, мини-трактор, миди-юбка*

2. Спишите сложные слова, выделите в них корни и соединительные морфемы. Сформулируйте правило написания ***о*** или ***е*** в качестве соединительной морфемы в сложных словах.

Геолог..разведка, душ..грейка, жизн..описание, зерн..сушилка, земл..владение, красн..речие, масл..делие, мыш..ловка, нефт..промысел, овощ..хранилище, прост..душие, птиц..вод, пчел..водство, редк..лесье, свет..тень, снег..пад, черн..морец.

420. 1. Спишите, определите написание сложных существительных.

1. *(Скопи)*домы, жилистые люди, *(идоло)*служители сберегательной книжки, а как разверзнут какое-нибудь сооружение, — то только диву даёшься: как это они всегда умеют соединить изящество и *(остро)*умие! *(А. Куприн)*. 2. Он работал *(кино)*механиком в селе *(В. Шукшин)*. 3. *(Броне)*поезд был для нас чем-то более реальным, чем гимназия *(А. Тарковский)*. 4. *(Жар)*птицы по деревцам перепархивают[с] *(А. Куприн)*. 5. Молния огненным *(зиг)*загом сверкнула невдалеке *(В. Богомолов)*. 6. Жестокий *(норд)*ост полировал гранитные мостовые[сл] *(К. Паустовский)*. 7. Это была девушка *(сорви)*голова *(В. Вересаев)*. 8. В *(кают)*компании продолжалась весёлая болтовня моряков *(К. Станюкович)*. 9. Офицеры со сложенными *(плащ)*палатками в руках шли по полю, о чём-то переговариваясь *(В. Богомолов)*. 10. В отделе *(контр)*разведки *(авиа)*корпуса за наглухо зашторенными[м] окнами что-то происходило *(В. Богомолов)*. 11. Сказки всех народов убедительно говорят о *(коврах)*самолётах, о волшебных полётах на драконах, на лебедях, на орлах... *(А. Куприн)*. 12. У самого **полотна** дороги белели солнцеобразные[с] ромашки, лиловел *(иван)* чай *(В. Белов)*.

центрифу́га

2. Определите лексическое значение выделенного слова. Какие ещё значения ему свойственны? Назовите эти значения, приведите примеры.

Правообладатель Национальный институт образования

421. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание слов с *пол- (полу-)*

<table>
<tr><td rowspan="5">Раздельно</td><td colspan="2">между пол- и существительным стоит согласованное определение:
пол спелого арбуза, пол Минской области</td><td rowspan="4">пол-</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Через дефис</td><td>перед л: пол-лимона</td></tr>
<tr><td>перед гласными: пол-ямы</td></tr>
<tr><td>перед прописной буквой: пол-Минска</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Слитно</td><td>перед согласными (кроме л): полкласса</td></tr>
<tr><td>полупальто, полуулыбка</td><td>полу-</td></tr>
</table>

2. Раскрывая скобки, напишите слова слитно, раздельно или через дефис.

*(Пол)*автобуса, *(полу)*автомат, *(пол)*варёной курицы, *(пол)*галереи, *(пол)*дыни, *(полу)*дрёма, *(пол)*изгороди, *(пол)*игры, *(пол)*комнаты, *(пол)*листа, *(пол)*ложки, *(пол)*литра, *(пол)*лимона, *(пол)*мира, *(пол)*луковицы, *(полу)*маска, *(пол)*океана, *(полу)*тьма, *(полу)*проводник, *(полу)*поклон, *(пол)*чайной ложки, *(пол)*разрушенного здания, *(пол)*террасы, *(пол)*прожитой жизни, *(пол)*яблока, *(пол)*Бреста, *(пол)*Брестской области, *(пол)*Воложинского района, *(пол)*Долгобродской улицы, *(пол)*Европы, *(пол)*Латинской Америки, *(пол)*Нарочи.

422. 1. Раскрывая скобки, напишите слова слитно, раздельно или через дефис.

1. Дед Михайла вот уже *(пол)*века носит на левой ноге всё тот^{м} же валенок *(Е. Носов)*. 2. Помощник коменданта был на *(пол)*головы выше Алёхина *(В. Богомолов)*. 3. *(Полу)*шубок ладно облегал^{с} его стройную, лёгкую фигуру *(Ю. Нагибин)*. 4. Не говоря ни с кем ни слова, плащом прикрывши *(пол)*лица, марш по шпалам *(А. Куприн)*. 5. Весь этот день, и вся ночь, и ещё *(пол)*дня до представления^{с} были сплошной лихорадкой *(А. Куприн)*. 6. Отворилась боковая дверь, и вышло множество маленьких людей, ростом не более как с *(пол)*аршина *(А. Погорельский)*. 7. Нам задали столько вопросов, что ответить на все сколько-нибудь подробно — заняло бы *(пол)*жизни *(А. Грин)*. 8. У каждого человека в душе, где-то в её плохо^{м} освещённых закоулочках, бродят такие *(полу)*мысли, *(полу)*образы, *(полу)*чувства, о которых стыдно говорить вслух^{Ф} даже другу *(А. Куприн)*. 9. До

Правообладатель Национальный институт образования

школы было всего с *(пол)*километра *(Ю. Нагибин)*. 10. Мы просидели у него с *(пол)*часа *(В. Вересаев)*. 11. Я жил уже не под письменным[с] столом, а в комнате какого-то *(полу)*курятника за Таганкой *(А. Тарковский)*. 12. Прошло с *(пол)*минуты — в сенях послышался шум, медленные, тяжёлые шаги *(В. Богомолов)*.

2. Найдите устаревшие слова, определите их лексическое значение.

423. 1. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение.

Правописание сложных имён прилагательных

2. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Произведите словообразовательный анализ сложных прилагательных.

*(Дымчато)*голубая даль, *(пепельно)*серебристая трава, *(остро)* иглая звезда, *(бирюзово)*синее небо, *(чёрно)*фиолетовая краска, *(лунно)*голубое свечение, *(свинцово)*серый цвет, *(злобно)*вкрадчивый

Правообладатель Национальный институт образования

взгляд, *(щемяще)*радостное настроение, *(злобно)(бесстыже)*хвастливые выходки, *(хвойно)*смешанный лес, *(мучительно)*тревожное ощущение, *(плёночно)*тонкий лёд, *(бешено)*весёлые звуки, *(радостно)*тяжёлый подвиг, *(тяжело)*больной, *(ново)*избранный депутат, *(дорого)* стоящий костюм, *(чисто)*шерстяная шаль, *(кругло)*годичный цикл, *(дальне)*восточный порт, *(латино)*американский остров, *(санкт)* петербургские дворцы, *(камер)*юнкерский корпус, *(коста)*риканская культура, *(лесо)*степной, *(бело)*мраморный, *(молочно)*мясной, *(молочно)*кислый, *(военно)*обязанный, *(научно)*фантастический, *(раскатисто)*громкий, *(западно)*европейский, *(слабо)*развитый.

424. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки. Обоснуйте слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

1. Пушкин никогда еще не прятался так хорошо от окружающих и от самого себя, как в этот сон посреди разгорающегося *(царско)* сельского утра *(Ю. Нагибин)*. 2. По берегу озера бегает в чёрной косыночке и в чёрном переднике *(бело)*щёкая[сл] трясогузка *(М. Пришвин)*. 3. Напротив меня сидит человек в чёрной *(широко)*полой шляпе *(А. Куприн)*. 4. Море, *(бледно)*малахитовое, с *(грязно)*жёлтой пеной на гребнях, бурлило в гавани *(А. Куприн)*. 5. Тучи, низкие, *(причудливо)*лохматые, **горели** по всему небу яркими красками *(В. Вересаев)*. 6. Запад **пылал** целым пожаром *(ярко)*пурпуровых и *(огненно)*золотых красок; немного выше[м] эти тона переходили в *(дымно)*красные, жёлтые и оранжевые оттенки; ещё выше *(смугло)*розовое небо незаметно переходило в нежный, почти бирюзовый цвет[сн] *(А. Куприн)*. 7. В Варшаве вы пересаживаетесь[с] с поезда *(широко)*колейной дороги на поезд *(узко)*колейной дороги *(А. Куприн)*. 8. Страсть к путешествиям вовлекла меня в четыре[м] *(круго)*светные рейса *(А. Грин)*. 9. В тесной гавани на *(рыбо)*ловных ботах были развёрнуты для просушки *(разно)* цветные паруса *(К. Паустовский)*. 10. Мальчик лежит *(задумчиво)* печальный, устремив взор вверх *(В. Богомолов)*. 11. Витька с *(угрюмо)* сосредоточенным видом рассматривал карту *(В. Богомолов)*. 12. *(Радостно)*тревожное чувство овладело мною *(Ю. Нагибин)*. 13. В курительной комнате остались только двое: я и какой-то *(светло)*волосый, *(светло)*глазый, *(бело)*ресницый[с] англичанин *(А. Куприн)*.

2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Определите тип переносного значения.

3. Являются ли выделенные слова синонимами? При положительном ответе дополните синонимический ряд словами с тождественным значением.

Правообладатель Национальный институт образования

425. Подготовленный диктант.

СТРАННОЕ ЛЕТО

Странное то было лето, всё в нём перепуталось[сл]. В исходе мая листва берёз оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий[м] пух. Снежно-белая черёмуха расцвела лишь в первых числах июля, а сирень ещё позже. Такого не помнили ивановские старожилы[с]. Впрочем, они и вообще ничего толком не помнили: когда ландышам цвесть, а когда ночным фиалкам, когда пушиться[сл] прозрачно-лёгким одуванчикам и когда проклюнется первый гриб. Но, может быть, странное лето внесло сумятицу в их старые головы, отбив память об известном порядке?

Сильные грозовые ливни, не положенные[с] в начале июня — им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни, — усугубили сумятицу в мироздании[с]. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь положено так: сперва запенивается[сл] белая, голубая и нежно-розовая отечественная сирень, её рослые кусты теснятся между флигелем и конюшнями, образуют опушку старого парка. Через пять-шесть дней залиловеет[с] низенькая персидская сирень с приторно-душистыми свешивающимися[с] соцветиями[сл], образующая живую изгородь между двором и фруктовым садом. А через неделю забросит в окна господского дома отягощённые кистями ветви венгерская сирень с потрясающе красивыми блёкло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились разом, после сильной ночной грозы, переполошившей[с] обитателей усадьбы прямыми, отвесно падающими опасными молниями. И даже куст никогда не цветшей махровой сирени возле павильона[ф] зажёг[с] маленький багряный факел одной-единственной кисти *(по Ю. Нагибину)*.

426. 1. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на форму числительного в составе сложного слова.

Правописание сложных слов с числительным в первой части

Числительное	Форма	Примеры
тысяча	основа + соединительная ***е***	*тысячелетие, тысячелетний*

Правообладатель Национальный институт образования

Числительное	Форма	Примеры
один, миллион, миллиард	основа + соединительная **о**	*одно**о**классник, одно**о**летка, миллионо**о**голосый*
девяносто сто	И. п.	*девяност**о**метровый, ст**о**летие, ст**о**градусный*
остальные количественные числительные	Р. п.	*сорок**а**дневный, полутор**а**килограммовый, пят**и**классник, шест**и**томник, восьм**и**часовой, дв**ух**этажный, трёх**л**итровый*
И с к л ю ч е н и я: *сороконожка, сороуст, треугольник, трезубец, тренога, триместр, трилистник, триколор, трилогия, триединство, тридевять*		

2. Образуйте и запишите слова, первой частью которых являются взятые в скобки числительные.

*(20)*минутный, *(15)*граммовый, *(25)*градусный, *(100)*метровый, *(40)*ножка, *(5)*борец, *(7)*мильный, *(1)*летний, *(8)*гранник, *(1000)*килограммовый, *(3)*литровый, *(12)*этажный, *(40)*рублёвый, *(10)*тонный.

427. Выполните задания из раздела «Правописание сложных имён существительных и прилагательных».

Слитные, раздельные и дефисные написания наречий и наречных сочетаний

428. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание наречий и наречных сочетаний, образованных от имён существительных

Раздельно	Слитно
Наречные сочетания, имеющие в своём составе	Наречия, имеющие в своём составе
1) предлоги ***без, в, до, за, на, от, по, под, с*** с формами имён существительных: *без ведома, в срок, в насмешку, в рассрочку, до полусмерти, за полночь, от силы, по пути, под стать, с ходу*;	1) предложно-падежную форму существительного, не употребляющегося в современном литературном языке: *вперегиб, вразнобой, дотла, запанибрата, изнутри, кнаружи, наземь, набекрень, чересчур* и др.;

Правообладатель Национальный институт образования

Раздельно	Слитно
Наречные сочетания, имеющие в своём составе	Наречия, имеющие в своём составе
2) предлоги ***в, на, до, под*** с существительными, начинающимися с гласной: *в обрез, в убыток, на ощупь, под уклон, в одиночку,* **но** *наудачу, наутро, наотрез, поодиночке*; 3) два повторяющихся существительных с предлогами между ними: *из рук в руки, с боку на бок, день ото дня, душа в душу*; 4) предлоги ***в, на*** с существительными в форме предложного падежа мн. ч.: *в сердцах, на радостях, на рысях*; 5) существительные, употребляемые в различных падежных формах с предлогами: *на цыпочках — на цыпочки, на корточках — на корточки, под ложечку — под ложечкой, с ведома — без ведома, на память — по памяти, под мышку — под мышкой.* Примечание: существительное *подмышки* (ед. ч. *подмышка*) пишется слитно: *натёр* (что?) *подмышки,* **но** *натёр* (где?) *под мышками*; *платье жмёт под мышками,* **но** *платье жмёт в подмышках*	2) форму существительных с пространственным и временны́м значением *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век,* если они не имеют зависимых слов: *опускаться вглубь — в глубь веков, расстаться навек — на век минувший*; Примечание: *в даль* пишется раздельно при глаголах *всматриваться, вглядываться* (во что?), а не (куда?) *в даль,* **но** *смотреть, глядеть* (куда?) *вдаль*; 3) предложно-падежную форму существительного, к которому без изменения смысла нельзя поставить падежный вопрос или зависимое слово: *вволю, внакладе, вскорости, навыкате, сплеча, насилу, нараспашку, перейти* (как?) *вброд — войти* (во что?) *в брод реки*; 4) форму существительного с первой частью ***впол-***: *вполголоса, вполоборота, вполсилы, вполуха*

2. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание наречий.

1. Я с трудом удерживал[с] Бесёнка, он косился и грозно ржал на шедшего бок*(о)*бок Мальчика *(В. Вересаев)*. 2. **Арена** была, как всегда, переполнена[м] *(с)*верху *(до)*низу *(А. Куприн)*. 3. *(На)*бегу мелькнул мне в глаза блистательный[с] павлин *(А. Куприн)*. 4. Слушая, он тут же *(с)*ходу переводил *(В. Богомолов)*. 5. Сергей и Катя обыскали буфет и нашли холодные яйца *(в)*смятку и полкувшина молока *(В. Вересаев)*. 6. Мальчик в красных плавках *(в)*развалочку[с] направился к воде *(Ю. Нагибин)*. 7. Раз солгал, *(на)*век лгуном остался *(пословица)*. 8. Через минуту вода становилась противной и *(на)*ощупь липкой *(А. Куприн)*. 9. Я схватил его *(под)*мышки, **приволок** к ближайшему крыльцу *(В. Вересаев)*. 10. Берёзы и в наших-то лесах, если растут *(по)*одиночке, сиротами кажутся[сн] *(В. Астафьев)*. 11. По широкому

Правообладатель Национальный институт образования

заболоченному **плато** кое-где растут *(в)*одиночку белая берёза, лиственница и поросль дуба *(В. Арсеньев)*. 12. Мы *(на)*перегонки сбежали к реке *(В. Вересаев)*. 13. Попытался я ему заплатить за молоко, но Денис обиделся и отказался *(на)*отрез *(В. Вересаев)*.

3. Определите лексическое значение выделенных слов. В случае затруднения обращайтесь к «Толковому словарю русского языка».

4. Определите лексическую окраску слова *приволок*. С какой целью употребляет его автор?

429. Сгруппируйте наречия в зависимости от правил, регламентирующих их слитное или раздельное написание. Объясните особенности формы данных наречий. Образуйте словосочетания, употребив наречие в качестве зависимого слова. Полученные словосочетания запишите в выделенные группы.

*(Без)*умолку, *(без)*утайки, *(без)*удержу, *(без)*спроса, *(без)*просыпу, *(в)*диковинку, *(в)*догонку, *(в)*начале, *(в)*обнимку, *(в)*притирку, *(в)*прок, *(в)*расплох, *(в)*разбивку, *(в)*сласть, *(в)*слух, *(в)*миг, *(в)*сухомятку, *(в)*сердцах, *(в)*тайне, *(до)*зарезу, *(до)*отвала, *(к)*ряду, *(к)*верху, *(к)*спеху, *(к)*стати, *(на)*веки, *(на)*выворот, *(на)*вынос, *(на)*век, *(на)*взрыд, *(на)*выпуск, *(на)*зубок, *(на)*изнанку, *(на)*лицо, *(на)*лету, *(на)*отрез, *(на)*ощупь, *(на)*перебой, *(на)*показ, *(на)*прокат, *(на)*пролом, *(на)*распев, *(на)*расхват, *(на)*слом, *(на)*угад, *(по)*истине, *(по)*наслышке, *(по)*нутру, *(с)*молотка, *(с)*наружи, *(с)*размаху, *(с)*разбегу.

430. Спишите предложения, раскрывая скобки. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Ветер дул ***(на)*встречу**, как будто силясь остановить молодую преступницу *(А. Пушкин)*. 2. Хозяин бросился ***(на)*встречу** Петру *(А. Пушкин)*. 3. Это не дым, это длинная широкая дорога уходит ***(в)*даль**, в небо *(М. Пришвин)*. 4. Бесёнок, подняв голову и насторожив уши, стоял и внимательно вглядывался ***(в)*даль** *(В. Вересаев)*. 5. Она ждала меня ***(в)*начале** коридора, направо *(А. Грин)*. 6. Лестница отодвинулась с треском, моё присутствие обнаружилось, и я ***(в)*начале** замер, как упавший мешок$^{\text{сн}}$ *(А. Грин)*. 7. Не оказалось и$^{\text{м}}$ большой нужды в перекличке$^{\text{с}}$, потому что никто далеко ***(в)*глубь** не ушёл *(Н. Лесков)*. 8. ***(В)*глубь** леса проезжей дороги не было *(Н. Лесков)*. 9. ***(По)*верху** колясочки Чудик пустил журавликов, ***(по)*низу** — цветочки разные *(В. Шукшин)*. 10. ***(По)*низу** стелились и прятались меж деревьев кусты *(В. Астафьев)*. 11. Я ***(во)*время** вспомнил о лежащих на мне обязанностях *(А. Куприн)*. 12. ***(Во)*время** разговора она нервно

Правообладатель Национальный институт образования

проводила по лицу рукой *(А. Грин)*. 13. Высвобождая занемевшую руку, Андрей перевалился ***(на)*бок** и при этом повёл взглядом влево *(В. Богомолов)*. 14. Всматриваясь, он невольно[с] прищурился и наклонил голову ***(на)*бок** *(А. Куприн)*.

431. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Правописание наречий, образованных от имён прилагательных, числительных

Средства образования наречий		
приставки ***в-, на-, за-***	приставка ***по-***	приставка ***в- (во-)***
суффикс ***-ую***	суффиксы ***-и, -ому (-ему)***	суффикс ***-ых (-их)***
Слитно	**Через дефис**	
впусту́ю, вслепу́ю, напря́мую, наудалу́ю	*по-боево́му, по-летне́му, по-турецки́, по-медвежьи́*	*во-первы́х, во-вторы́х, в-третьи́х*

на боково́ю, на мирово́ю, на попя́тную, в откры́тую

2. Спишите, обозначьте графически средства образования наречий. Объясните их правописание. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Пельмени *(по)*сибирски были его коронным блюдом *(В. Богомолов)*. 2. Вот в Москве метель как-то не чувствуется. *(Во)*первых, каменные дома, а *(во)*вторых, очень много населения *(А. Арбузов)*. 3. Разговор *(по)*прежнему вёлся хозяйственный, *(по)*крестьянски обстоятельный *(В. Богомолов)*. 4. Уже скоро одиннадцать!.. Пора и *(на)*боковую *(В. Вересаев)*. 5. Он свободно говорил *(по)*русски *(В. Богомолов)*. 6. Оба они крепко, *(по)*дружески обнялись и поцеловались *(А. Куприн)*. 7. Здесь всё просто, *(по)*семейному *(А. Куприн)*. 8. Удар быка пришёлся *(в)*пустую *(А. Куприн)*. 9. Выдерживая направление[с], он продолжал двигаться *(на)*прямую... *(В. Богомолов)*. 10. Высокие кусты *(в)*плотную подступали к дереву *(В. Богомолов)*. 11. Было *(по)*детски чисто в душе и уютно *(В. Вересаев)*. 12. Они [крабы] бросились *(в)*рассыпную и спрятались под камни *(В. Арсеньев)*. 13. Попадались в ней [книге] страницы, написанные *(по)*французски и *(по)*немецки, часто *(по)*латыни, реже *(по)*гречески *(А. Куприн)*.

Правообладатель Национальный институт образования

432. От слов образуйте все возможные однокоренные наречия, составьте с ними словосочетания и запишите. Сделайте словообразовательный разбор наречий. Обратите внимание на их правописание.

Образец. *Начало — сначала подумай, поначалу шли пешком, вначале не понимать, изначально догадываться.*

Даль, мало, долго, куда, верх, лёгкий, пустой, дорогой, крепкий, три.

Обратите внимание!

Через дефис пишутся наречия, образованные повторением одного и того же слова, той же основы или сочетанием двух синонимичных слов: *едва-едва, просто-напросто, крест-накрест, мало-помалу, чисто-начисто, давным-давно, волей-неволей, точь-в-точь* и т. п.

433. Запишите словосочетания, распределив их по колонкам предлагаемой таблицы в зависимости от написания наречий. Обоснуйте написание.

Слитно	Через дефис	Раздельно

Читать стихи *(в)*захлёб и *(на)*распев, говорить *(по)*польски, болтать *(без)*умолку, продвигаться шаг*(за)*шагом, ползти *(по)*пластунски, *(едва)*едва справиться с делом, *(еле)*еле успеть, жевать *(на)*бегу, *(на)*редкость просторное помещение, волею*(неволею)* пришлось идти, завязать крест*(на)*крест, танцевать *(без)*устали, глядеть *(ис)(под)*лобья, *(по)*весеннему тепло, мало*(по)*малу собраться, ходить *(в)*зад и *(в)*перёд, понять *(по)*иному, *(по)*праздничному убранный город, видеть человека *(на)*сквозь, совпадать точь*(в)*точь, просто*(на)*просто никто не поверил, *(в)*торопях пообедать, относиться ко всему *(по)*философски, вытереть чисто*(на)*чисто, *(на)*перебой рассказывать, перейти реку *(в)*брод, стоять бок*(о)*бок, относиться *(по)*человечески, беседовать один*(на)*один.

434. Выполните задания из раздела «Слитные, раздельные и дефисные написания наречий и наречных словосочетаний».

точь-в-то́чь ***бок о́ бок***

Правообладатель Национальный институт образования

Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов, союзов и частиц

435. 1. Спишите предложения, вставляя вместо точек предлоги, которые пишутся через дефис.

1. Похудел я не только … тоски по дому *(В. Распутин)*. 2. Не знаю, сколько[м] я просидел на крутом **яру** … Енисеем *(В. Астафьев)*. 3. Я достал … нар старый ватник ординарца, находившегося в медсанбате[сл] *(В. Богомолов)*. 4. Грозы … степью ходят чередою *(К. Паустовский)*. 5. На горе стоит лес, … лесом солнце восходит *(М. Пришвин)*. 6. Душная густая пыль облаком встаёт … колёс *(И. Бунин)*. 7. Два года назад, как раз в эту пору, осенью[м], я ехал вдоль лесной полосы … Доном *(В. Песков)*. 8. Там … старой, нахмуренной ели красные гроздья[с] калины глядели *(Н. Некрасов)*.

2. Определите лексическое значение выделенного слова.

3. Из предложений 4, 5, 6 и 8 выпишите эпитеты и метафоры. В предложении 6 найдите сравнение. Какой падежной формой оно выражено?

из-за, из-под ***по-за, по-над***

436. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Слитное и раздельное написание производных предлогов

Слитно	1. Предлоги, образованные от наречий (правописание их такое же, как и наречий): *вблизи, впереди, вдоль, внутри, вокруг, вслед, наверху, наперекор, наперерез, посередине, против, позади, после, сбоку, сверх, согласно*
	внутри *дома,* ***вдоль*** *реки,* ***вслед*** *поезду,* ***наперекор*** *обстоятельствам,* ***посередине*** *круга,* ***сбоку*** *стола,* ***сверх*** *нормы,* ***согласно*** *предписанию*
	2. Предлоги, образованные от существительных (их следует отличать от предложно-падежных форм существительных, которые пишутся раздельно): *вместо, вроде, ввиду, вследствие, наподобие, насчет, навстречу*
	Ср.: ***вместо*** *заболевшего друга — в* ***место*** *сбора; нечто* ***вроде*** *улыбки — в* ***роде*** *Толстых;* ***вследствие*** *неявки — включить в* ***следствие*** *по делу;* ***ввиду*** *непогоды — иметь в* ***виду*** *— стоять в* ***виду*** *неприятеля; поговорить* ***насчёт*** *сына — перечислить на* ***счёт****; сооружение* ***наподобие*** *ракушки — обратить внимание на* ***подобие*** *геометрических фигур*

Правообладатель Национальный институт образования

Раздельно	Предложные сочетания, образованные от предлогов и разных падежных форм существительных: *в виде, в деле, в области, в продолжение, в течение, в заключение, в отличие, в связи, в силу, в смысле, в целях, за исключением, за счёт, по мере, по поводу, по причине*
	***в виде** круга, **в деле** сохранения мира, **в области** физики, **в продолжение** дня, **в течение** недели, **в отличие от** проекта, **в связи с** реконструкцией, **в целях** прогресса, **за исключением** опоздавших, **за счет** средств предприятия, **по поводу** обмена, **по причине** неявки*

2. Выпишите вначале сочетания с предлогами, а затем — с предложными формами существительных. Обоснуйте выбор написания.

*(В)*связи с переездом, *(в)*следстви.. ненастной погоды, замечен *(в)*связи, *(в)*виду праздника, *(в)*виде исключения, *(в)*место приятеля, *(на)*перекор указанию, *(по)*мере выполнения, *(с)*боку стены, *(по)*поводу утраченного, зверёк *(на)*подоби.. зайца, отдохнуть *(в)*течени.. суток, *(в)*течени.. реки, узнать *(на)*счёт пособия, перечислить *(на)*счёт в банке, *(в)*силу обстоятельств, верить *(в)*силу народа, *(в)*отличи.. от образца, *(в)*следстви.. по уголовному делу, *(в)*заключени.. спектакля, *(в)*заключени.. экспертов, *(на)*перерез поезду, *(по)*прошестви.. получаса.

437. 1. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Обратите внимание на написание производных предлогов и омонимичных им сочетаний слов — предлогов и падежных форм имён существительных.

1. *(В)*место прямой линии, наш путь изображал собою зигзаги *(В. Арсеньев)*. 2. *(По)*истечени.. трёх дней вы будете вне себя от изумления *(В. Вересаев)*. 3. Я хотел сегодня работать: у меня есть *(в)*виду одна важная вещь[Ф] *(А. Куприн)*. 4. И имейте *(в)*виду, что всё это творилось при отличном здоровье *(А. Чехов)*. 5. Он получал с отца в год до тысячи рублей *(в)*виде дохода с имения... *(Ф. Достоевский)*. 6. Они всегда голодны, потому что их мать *(на)*счёт стола беспечна *(А. Куприн)*. 7. Получил он своё воспитание в Москве, сперва *(на)* счёт какого-то дяди *(И. Тургенев)*. 8. Мы двигались *(на)*встречу[М] неизвестности, *(на)*встречу новым, для многих последним боям *(В. Богомолов)*. 9. Осень стоит долгая и тёплая, *(в)*следстви.. этого травы не сохнут, а вянут[СН] *(В. Арсеньев)*. 10. К нам примкнули не только следопыты, а ещё и несколько студентов, которых мы *(в)*отличи.. от следопытов назвали «робинзонами» *(М. Пришвин)*.

2. Найдите сказуемое в предложении 9, укажите его вид и способ выражения.

3. Найдите фразеологизм, определите его значение.

Правообладатель Национальный институт образования

Обратите внимание!

Синонимия предлогов позволяет отграничивать их от предложно-падежных форм имён существительных

вследствие, *ввиду*, *по причине* = *из-за*

вроде = *наподобие*

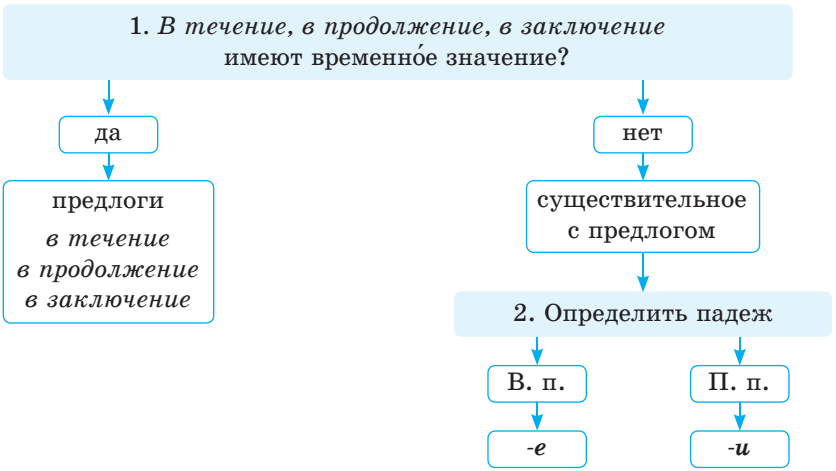
вместо, *вслед* = *за*

насчёт = *о*

впосле́дствии

438. Рассмотрите алгоритм. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие правило.

Отличие предлогов *в течение, в продолжение, в заключение* от предложно-падежных форм имён существительных



1. ***В течение*** *лета* (к о г д а?) *я много путешествовал* (предлог). — ***В течении*** *реки были опасные пороги* (существительное с предлогом).

2. ***В продолжение*** (к о г д а?) *всей ночи бушевала буря* (предлог). — *В продолжении книги мы узнали о дальнейшей судьбе героев* (существительное с предлогом).

3. ***В заключение*** (к о г д а?) *вечера был дан концерт* (предлог). — ***В заключении*** *находятся преступники* (существительное с предлогом). *Преступник попал* ***в заключение*** (существительное с предлогом).

Правообладатель Национальный институт образования

439. Спишите предложения, применяя алгоритм написания производных предлогов (упр. 438). Укажите, какими частями речи являются слова с орфограммой. Расставьте знаки препинания.

I. 1. Ясная и тёплая погода прочно установившаяся *(в)*течени.. последней недели не могла помешать поездке *(А. Куприн)*. 2. *(В)*течени.. реки интересно отметить наледи. Плавание в ней опасно *(в)*следстви.. быстроты течения *(В. Арсеньев)*. 3. *(В)*течени.. двух суток солнце ни на минуту не показывалось *(К. Станюкович)*. 4. Остров *(в)*течени.. трёх лет был отрезан^{м} от всякого сообщения^{с} с миром *(А. Грин)*. 5. Многие *(в)*течени.. всей своей жизни не в состоянии выбиться из-под влияния очаровавшего их образа *(В. Вересаев)*.

II. 1. Это приключение стоило мне больших хлопот *(в)*продолжени.. которых^{м} прошла сама собою моя лихорадка *(Ф. Достоевский)*. 2. Мы садимся за столик и освежаемся *(в)*продолжени.. получаса *(А. Куприн)*. 3. «Будет ли продолжение у этого рассказа?» — спросил я Прокофьева. «Боюсь что *(в)*продолжени.. придётся принять участие и вам» — ответил он^{сн} *(К. Паустовский)*. 4. Он мучился *(в)*продолжени.. трёх^{м} дней *(Д. Мережковский)*.

III. 1. *(В)*заключени.. артистами труппы поставлен разнохарактерный дивертисмент* *(А. Куприн)*. 2. *(В)*заключени.. по таинственному знаку сделанному виноделом^{с} рабочий отправился куда-то на несколько минут и вернулся с корзиной в которой покоилась пыльная бутылка *(А. Куприн)*. 3. *(В)*заключени.. экспертов всесторонне рассматривались^{с} причины приведшие^{м} к трагедии.

экспе́рт ***экспе́ртный***

440. 1. Рассмотрите таблицу. Проанализируйте приведённые примеры.

Отличие предлогов *несмотря на, невзирая на* от деепричастий *не смотря, не взирая*

Предлог	Деепричастие
несмотря на *невзирая на*	*не смотря* *не взирая*
‘вопреки чему-нибудь’	‘не глядя’
1. ***Несмотря на дождь***, мы решили ехать. 2. ***Невзирая на тяжёлые условия***, все были бодры и веселы.	1. Он нёсся во весь дух, ***не смотря*** под ноги. 2. ***Не взирая*** ни на кого, он вышел из комнаты.

Правообладатель Национальный институт образования

2. Спишите, раскрывая скобки, используя в качестве проверочных слов синонимы деепричастий и производных предлогов. Расставьте знаки препинания.

1. Когда ходишь по тайге *(не)*смотря себе под ноги может случиться беда *(В. Арсеньев)*. 2. Я не устаю поражаться как люди *(не)* смотря ни на какие невзгоды сохраняют и несут по жизни распахнутую неунывающую душу^{сн} *(В. Астафьев)*. 3. Мария *(не)*взирая на свою женственность обладала большой волей и самообладанием^{с} *(А. Куприн)*. 4. *(Не)*смотря на усталость я долго не мог уснуть *(В. Арсеньев)*. 5. На слабо освещённой лестнице *(не)*смотря на поздний час стояли люди *(М. Алданов)*. 6. *(Не)*смотря на свои девятнадцать^{м} лет он был ещё совершенный ребёнок *(Ф. Достоевский)*. 7. Она шла молча потупив голову и *(не)*смотря^{м} на меня *(Ф. Достоевский)*. 8. *(Не)*взирая на непогоду мы решили идти к морю *(В. Арсеньев)*.

441. К предлогам подберите омонимичные предложные формы имён существительных. Составьте с ними предложения, запишите их.

О б р а з е ц. *Вслед ему летела телеграмма* (предлог). — *Шли по болотной трясине, стараясь попадать точно в след проводника* (сущ. с предлогом).

*(В)*виде, *(в)*заключени.., *(в)*течени.., *(в)*следстви.., *(в)*место, *(в)*продолжени.., *(на)*встречу, *(на)*счёт, *(на)*верху, *(по)*середине, *(с)*боку.

442. Рассмотрите алгоритм. Проанализируйте данные примеры, приведите собственные.

Отличие союзов *тоже, также* от сочетаний местоимения *то* и наречия *так* с частицей *же*

Возможна замена ***то (же), так (же)*** союзом ***и***?

- да → ***тоже*** / ***также***
- нет → ***то же*** / ***так же***

1. *Я* ***тоже*** *советую тебе уехать. —* ***И*** *я советую тебе уехать.*
2. *Мы* ***также*** *отправились домой. —* ***И*** *мы отправились домой.*
3. *Была* ***та же*** *страшная тишина. И* ***так же*** *неподвижно светил месяц* (В. Вересаев). — Замена невозможна.

Правообладатель Национальный институт образования

443. 1. Спишите, решая орфографические задачи и объясняя написание.

1. День то*(же)* не радовал, и днём было темно от туч *(И. Бунин)*. 2. Чей[с] это был сад, я не знал, не мог так*(же)* восстановить последовательность забросивших меня сюда условий[сн] *(А. Грин)*. 3. И птицы то*(же)*, как и мы, привыкают[м] к звукам машин *(М. Пришвин)*. 4. Большую часть дня я сплю и вижу тысячи снов, и в этих снах я так*(же)* вижу себя лежащим на диване, повторяющим одно и то*(же)*, обыкновенно самое глупое[м] слово. Есть так*(же)* сны повторяющиеся, знакомые каждому человеку *(А. Куприн)*. 5. Ливень затих[с] так*(же)* внезапно, как и начался *(В. Богомолов)*. 6. При виде счастливого человека всем стало скучно и захотелось то*(же)* счастья *(А. Чехов)*. 7. Но так*(же)*, как и сотни[м] лет назад, рыбаки уходят в море. И так*(же)*, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно *(К. Паустовский)*.

2. Объясните постановку запятой в предложениях 3, 5, 7.

444. 1. Рассмотрите алгоритм. Приведите собственные примеры.

Отличие союза *зато* от сочетания местоимения *то* и предлога *за*

Возможна замена ***(за)то*** союзом ***но***?

- да → ***зато***
- нет → ***за то***

1. *Дорого,* ***зато*** *мило.* — *Дорого,* ***но*** *мило.*
2. *Спрячься* ***за то*** *дерево.* — Замена невозможна.

2. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Вековые ели[ф] и кедры утратили свой белый наряд[сл], *(за)*то на земле во многих местах намело большие сугробы *(В. Арсеньев)*. 2. Солнце жжёт всё нестерпимее, всё беспощаднее[с]. Но *(за)*то и какие же чудеса оно делает *(А. Куприн)*. 3. Кукушка хвалит петуха *(за)*то, что хвалит он кукушку *(И. Крылов)*. 4. Я люблю Мещёрский край *(за)*то, что он прекрасен *(К. Паустовский)*. 5. Спасибо вам, и сердцем и рукой *(за)*то, что вы меня — не зная сами! — так любите *(М. Цветаева)*. 6. А это называется — возмездье *(за)*то, что каждый[м]

Правообладатель Национальный институт образования

раз, **стан** разгибая над строкой упорной, искала я над лбом своим просторным звёзд только, а не глаз *(М. Цветаева)*. 7. Я знаю, ты моя награда за годы боли и труда, *(за)*то, что я земным отрадам не предавалась никогда[сн] *(А. Ахматова)*. 8. И много сотворил я зла, но мне *(за)*то, что много верил, мои отпустятся дела *(В. Брюсов)*.

3. С помощью толковых словарей определите лексическое значение выделенного слова. В каких значениях слово многозначно, в каких — омонимично?

445. 1. Рассмотрите алгоритм. Проанализируйте приведённые примеры.

Отличие союза *чтобы* от сочетания местоимения *что* и частицы *бы*

Можно ли переставить частицу ***бы***?

да → ***что бы***

нет → ***чтобы***

1. *Я спросил,* ***что бы*** *мне почитать. — Я спросил,* ***что*** *мне почитать* ***бы.***

2. *Можно взять книгу,* ***чтобы*** *почитать её?* — Перестановка невозможна.

2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. Нужно, что*(б)* жизнь целиком **захватывала** душу, что*(б)* эта жизнь была полна борьбы[с] и света *(В. Вересаев)*. 2. Что*(бы)* ни увидал теперь Петя, ничто бы не удивило его *(Л. Толстой)*. 3. Я опустил руку в воду, что*(бы)* узнать направление[с] течения *(В. Арсеньев)*. 4. Что*(бы)* ни случилось, всё равно надо идти и делать своё дело — опасное и тяжёлое *(К. Паустовский)*. 5. Казалось, деревья почтительно расступились, что*(бы)* дать старшему собрату развернуться[сл] во всей силе *(Ю. Нагибин)*. 6. На пути оказалась большая поляна, и, что*(бы)* не выходить на открытое место, пришлось сделать немалый крюк[сн] *(В. Богомолов)*. 7. Мы втроём, что*(бы)* не нашуметь, опускаем лодку на воду *(В. Богомолов)*. 8. И ничего в природе нет, что*(бы)* любовью не дышало *(А. К. Толстой)*. 9. Трудно даже представить, что*(бы)* со мною случилось, если бы пароход опоздал *(А. Грин)*.

3. В случае раздельного написания ***что бы*** определите синтаксическую функцию местоимения ***что*** в придаточных предложениях.

4. Определите лексическое значение выделенного слова.

Правообладатель Национальный институт образования

446. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение. Проиллюстрируйте собственными примерами.

Разграничение местоимений, наречий и союзов, возникших на основе местоимения *то/тот*

Местоимение с предлогом	Наречие	Союз
К ***то/тот*** можно подставить местоимение ***самый***	Возможна замена синонимом	
по тому	*потому (= оттого)*	*потому что (= оттого что)*
от того	*оттого (= потому)*	*оттого что (= потому что)*
за тем	*затем (= для того) затем (= потом, после того)*	*затем чтобы (= для того чтобы, с той целью чтобы)*

2. Спишите предложения, решая орфографические задачи с опорой на таблицу. Объясните слитное и раздельное написание слов.

I. 1. Я чувствовал себя глупо не с непривычки, а только *(по)*тому, что был в полном неведении^{с} *(А. Грин)*. 2. От таких сияющих^{м} звёзд, казалось, **нисходил** на землю покой, и *(по)*тому в природе было всё так торжественно и тихо *(В. Арсеньев)*. 3. *(По)*тому, как нежно и благодарно заискрились её глаза, я увидел, что она приняла моё покаяние^{сл} *(А. Куприн)*. 4. Я вздрогнул и не закричал только *(по)*тому, что не было сил *(А. Грин)*. 5. *(По)*тому, как он внезапно взглядывает на товарищей, видно, что ему хочется сказать что-то^{м} очень важное^{сн} *(А. Чехов)*.

II. 1. Не *(от)*того, что зеркало разбилось, не *(от)*того, что ветер выл в трубе, не *(от)*того, что в мысли о тебе уже чужое^{сл} что-то просочилось, — не *(от)*того, совсем не *(от)*того я на пороге встретила его *(А. Ахматова)*. 2. *(От)*того лес называется тёмным, что солнце смотрит в него, как в оконце, и не всё видит *(М. Пришвин)*. 3. Знаю я, что не цветут там чащи^{ф}, не звенит лебяжьей^{с} шеей рожь. *(От)*того пред **сонмом** уходящих я всегда испытываю дрожь *(С. Есенин)*. 4. Петру Михайловичу показалось нелепым, что тётка свой отъезд ставит в зависимость *(от)*того, что ушла Зина *(А. Чехов)*.

III. 1. Он направился к **хутору**, решив напиться, а *(за)*тем вернуться в лес *(В. Богомолов)*. 2. Он молчал, загадочно улыбаясь, *(за)*тем встал и пересел за мой столик *(А. Грин)*. 3. Через минуту шорох

Правообладатель Национальный институт образования

повторился, послышался треск сучьев, и вслед *(за)*тем на галечниковую[с] отмель вышел олень *(В. Арсеньев)*. 4. Ухватившись за сиденье обеими руками, всё-таки пристально следишь *(за)*тем, как навстречу, лоснясь, бегут серо-зелёные волны *(И. Бунин)*. 5. На несколько мгновений он проснулся в полной памяти, как будто бы здоровым, *(за)*тем чтобы утром встать прежним безумцем *(В. Гаршин)*. 6. Сейчас нужно больше следить *(за)*тем, что мы едим, а не *(за)*тем, где ходим и купаемся *(Ю. Воронежцев)*. 7. Александр Михайлович Опекушин был выходец из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва самоучка, *(за)*тем признанный художник и, наконец, академик *(Н. Телешов)*.

3. Определите лексическое значение выделенных слов. При затруднении обращайтесь к толковым словарям.

447. 1. Рассмотрите алгоритм. Проанализируйте приведённые примеры.

Отличие союзов *притом, причём* от сочетаний местоимений с предлогом *при*

Возможна замена ***(при) том, (при) чём*** выражением ***вместе с тем***?

- да → ***притом причём***
- нет → ***при том при чём***

ни при чём

1. ***При том*** доме был парк. — Замена невозможна.
2. ***При чём*** тут ты? — Замена невозможна.
3. *Он работает и* ***притом*** *учится. — Он работает и* ***вместе с тем*** *учится.*
4. *Брат учится хорошо,* ***причём*** *обещает учиться ещё лучше. — Брат учится хорошо и* ***вместе с тем*** *обещает учиться ещё лучше.*

2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. Трудно объяснить[сл], откуда берутся привычки[с], и *(при)*том неожиданные *(К. Паустовский)*. 2. Вам не случалось быть *(при)*том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьём, солдат страны иной? *(А. Твардовский)*. 3. Эта местность степная и хлеборобная, и *(при)*том она хорошо орошена маленькими, но чистыми речками *(Н. Лесков)*. 4. «У Егорки всегда отговорки». — «*(При)*чём здесь

Правообладатель Национальный институт образования

какие-то Егорки?» — «А так, ни*(при)*чём» *(В. Распутин)*. 5. *(При)*том происшествии свидетелей оказалось немало *(Н. Гоголь)*. 6. Никто не хотел встретить праздник[ф] в чужом доме, *(при)*том же тётушка была недоверчива и мнительна *(Н. Лесков)*.

448. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение.

Разграничение местоимений, наречий и союзов, возникших на основе местоимения *что*

Местоимение с предлогом	Наречие, союз
Сочетание местоимения ***что*** с предлогом имеет предметное значение	Возможна замена синонимом
по чему *от чего* *за чем*	*почему (= отчего)* *отчего (= почему)* *зачем (= для чего)*

2. Спишите, раскрывая скобки. Пользуйтесь соответствующими сведениями, приведёнными в таблице.

I. 1. Завидую далёким временам, когда сонет мешал болтать поэтам. А *(по)*чему бы, думаю, и нам язык не укорачивать сонетом? *(Н. Матвеева)*. 2. Это необыкновенное по своей красоте и ещё *(по)*чему-то лицо поразило его теперь *(Ф. Достоевский)*. 3. *(По)*чему с ним опять эта дрожь[с], этот мрак и холод[м] душевный? *(Ф. Достоевский)*. 4. Андрей начал объяснять, *(по)*чему они опоздали *(В. Богомолов)*.

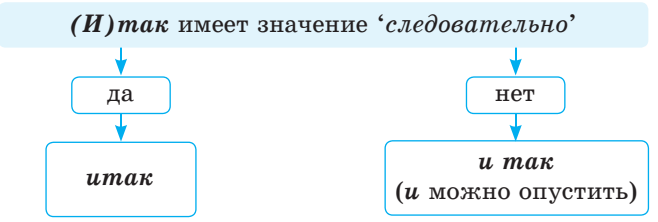
II. 1. Он хлопает меня по плечу, по спине, *(от)*чего я вздрагиваю и морщусь *(А. Куприн)*. 2. Впоследствии[м] я узнал, *(от)*чего мы мало вспоминаем втроём[ф] *(А. Грин)*. 3. Теперь я понял, *(от)*чего её лицо показалось мне таким простым и знакомым *(А. Куприн)*. 4. *(От)*чего вы не лечитесь, *(от)*чего не бережёте своего здоровья? *(А. Чехов)*. 5. Случилось как раз то, *(от)*чего я всю жизнь[с] старался быть как можно дальше *(А. Алексин)*.

III. 1. *(За)*чем он руку дал клеветникам[с] ничтожным, *(за)*чем поверил он словам и ласкам ложным… *(М. Лермонтов)*. 2. *(За)*чем же в ночи перед тёмным порогом ты медлишь, как будто несчастьем томим? *(А. Ахматова)*. 3. Пришедши к возам, он совершенно позабыл, *(за)*чем пришёл[сн] *(Н. Гоголь)*. 4. Я думаю, и бледная поганка *(за)*чем-нибудь да нужна *(В. Солоухин)*. 5. Тут же потребовалось что-то искать, *(за)*чем-то идти, о чём-то просить малознакомых людей *(из газет)*. 6. *(За)*чем же в ясный день торжеств ты злишься, мой смычок визгливый? *(А. Блок)*

Правообладатель Национальный институт образования

449. 1. Рассмотрите алгоритм. Проанализируйте данные примеры, приведите собственные.

Отличие союза *итак* от сочетания союза *и* и наречия *так*



1. ***Итак***, будем работать. — ***Следовательно***, будем работать.
2. ***И так*** продолжалось очень долго.

2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. *(И)*так, у нас получилась действительно экспедиция, а не школьная экскурсия *(М. Пришвин)*. 2. *(И)*так, я остался один *(А. Грин)*. 3. «Кабы нам только хлебушка по полупуду в день, *(и)*так бы мы Русь-матушку ногами перемеряли!» — сказал угрюмый Пров *(Н. Некрасов)*. 4. *(И)*так, мы взяли билеты на пароход[сл], набитый пассажирами, как нераскупоренная коробка с сардинами *(А. Куприн)*. 5. *(И)*так я, сетуя, в свой дом пришёл обратно *(А. Пушкин)*. 6. Как много ручейков текут смирно, гладко *(и)*так журчат для сердца сладко лишьф только оттого, что мало в них воды *(И. Крылов)*.

раску́порить, раску́поренный, раску́порка

450. 1. Рассмотрите таблицу. Проанализируйте приведённые примеры. Подготовьтесь к написанию объяснительного диктанта.

Правописание частиц, приставок, постфиксов

Раздельно	***бы (б), же (ж), ли (ль), будто, дескать, как будто, почти что***
	был бы, иди же, всегда ли, как будто вчера, почти что белый
	после ***кое*** следует предлог
	кое с кем, кое у кого
	таки предшествует слову, к которому относится (обычно сказуемому)
	таки приехал, таки рад

Правообладатель Национальный институт образования

Через дефис	***-то, -либо, -нибудь, кое-, кой-, -ка, -тка, -тко, -с, -де***
	кто-то, какой-либо, где-нибудь, кое-кто, кой-кого, ну-тка, гляди-тко, да-с, он-де
	-таки следует за словом, к которому относится
	опять-таки, так-таки, посмотрел-таки, решён-таки, рад-таки, неужели-таки, всё-таки

2. **Объяснительный диктант.**

Ежели*(бы)* знать, ещё*(бы)*, так*(таки)* и не понял, ушёл*(таки)* домой, запиши*(ка)* это, всё те*(же)*, не лучше*(ли)*, пойду туда*(же)*, дом*(таки)* старый, прочитал*(таки)* за ночь, скажи*(же)* что*(нибудь)*, где*(то)* слышалась музыка, всегда*(ли)* так, всё*(ж)(таки)* молодец, где*(нибудь)* затерялось, садись*(ка)* рядом, поди*(тка)* сосчитай, как*(будто)* это может понравиться, улыбаться чему*(то)*, отдохнуть наконец*(таки)*, то*(же)* выражение лица; шли долго*(ли)*, коротко*(ли)*.

451. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Люди как реки вода во всех одинакова и везде одна и та*(же)* *(Л. Толстой)*. 2. Посчитай*(ка)*! От шестнадцатого года до двадцать восьмого целых двенадцать^{м} лет не виделись *(А. Куприн)*. 3. В полутёмной прохладе чердака стало как*(будто)* светлее *(А. Грин)*. 4. Где*(то)* из какого*(то)* дома из чьей*(то)* трубы выходил дымок *(М. Пришвин)*. 5. Я наклонился целуя по русскому довольно*(таки)* нелепому обычаю руку у дамы *(А. Куприн)*. 6. *(Кое)*кто^{м} выразил сомнение в правдивости моих слов *(А. Грин)*. 7. Идти в деревню с кем*(либо)* общаться и разговаривать мне не хотелось *(В. Богомолов)*. 8. Заместитель Наркома посмотрев на часы сказал что в ожидании^{с} ответа^{сл} который*(де)* наверняка будет отказным теряется драгоценное время^{сн} *(В. Богомолов)*. 9. Слона*(то)* я и не приметил *(И. Крылов)*. 10. Всё вокруг как*(будто)* спокойно но что*(то)* зловещее носится в воздухе *(В. Вересаев)*. 11. Вышли мы от Славинского порядком*(таки)* **сконфуженные**^{м} *(А. Куприн)*. 12. Имеющий стадо овец взял*(таки)* и отнял последнюю у имевшего одну овцу *(Н. Лесков)*. 13. Всё*(таки)* оркестр и хор делали своё дело старательно и очень музыкально *(А. Куприн)*.

Правообладатель Национальный институт образования

2. Определите значение выделенного слова, подберите к нему все возможные синонимы, запишите их. Используйте «Словарь синонимов русского языка».

3. В предложении 7 определите синтаксическую функцию глаголов.

452. 1. Спишите текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Графически объясните написание орфограмм.

ПОЛЁТ НАД ЗЕМЛЁЙ

Полёт над землёй пр..красен. Сам..лёт взлетая словно прорыва..т *(н..)*вид..мую сеть-паутину и глядя на осл..пительно сверкающие гряды куч..вых облаков пор..жающих бе..конеч*(?)*ным разнообразием форм наконец*(то)* нач..наеш*(?)* думать о том что живёш*(?)* может быть *(не)*совсем так как надо что бе..сильно б..рахтаясь в суете и обыде*(н/нн)*ости ты сам даёш*(?)* к..раблю уплыть.[сн] Чего только *(н..)* увид..ш*(?)* глядя на эти ск..пления водя*(н/н)*ого пара и м..взолеи и башни и пагоды и торосистые полярные просторы бе..крайние заснеже*(н/нн)*ые пространства а надо всем этим — *(пронзительно)*синее небо и со*(?)*нце на которое *(не)*возможно смотреть.

*(В)*низу в прорывах меж облаками видна поверхн..сть земли на которой и дома*(то)* *(н..)*разглядиш*(?)* тем более одного человека. И стра*(н/нн)*о думать что крошеч*(?)*ное *(не)*видное *(от)*сюда двуногое существо несёт в своей голове Вселе*(н/нн)*ую и ты один из полутора сотен сидящих в крылатой обтека..мой коробке что*(то)* такое о себе вообр..жаеш*(?)*...[сн] Ещё поразительнее когда вспомина..ш*(?)* о том что совсем уж*(?)* крошеч*(?)*ные создания *(н..)*как *(не)*разл..чимые с самолёта то*(же)* живут своей самостоятельной жизнью *(н..)(в)*какой мере разумеет*(?)*ся *(не)*представляя о человеческом и уж*(?)* тем более «сам..лётном» ма..штабе...

Пролетели восточный край Европы Урал и теперь под нами Азия Пр..аралье — голая соверше*(н/нн)*о мёртвая *(с)*верху вы..же*(н/нн)*ая бе..жизне*(н/нн)*ая рыжая р..внина тянущаяся на десятки а то и сотни ки*(л/лл)*ометров. Я*(то)* знаю что она населе*(н/нн)*а разнообразными живыми существами и покрыта скудной р..стительностью но *(с)*верху это так трудно себе пре..ставить *(по Ю. Аракчееву)*.

2. Что отражает заглавие: тему или основную мысль текста?

3. Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

453. Выполните задания из раздела «Слитные, раздельные и дефисные написания предлогов, союзов и частиц».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 45. Правописание *не* со словами разных частей речи

Если слово употребляется без ***не***, частица пишется всегда раздельно со словами следующих частей речи:

1) с глаголами (кроме глаголов с ***недо-***) и деепричастиями: *не читал, не писал, не читая, не уснув*;

2) с относительными и притяжательными прилагательными: *не деревянный стол, не серебряная ложка, не заячьи следы, не лисья нора*;

3) с числительными: *не пять, не восьмой, не оба*;

4) с местоимениями (кроме отрицательных и неопределённых): *не я, не такой, не каждый*;

5) с наречиями (кроме наречий на ***-о***): *не здесь, не везде, не полностью*;

6) со всеми словами с дефисным написанием: *не по-летнему, не почему-либо*;

7) со служебными словами: *не только, не с ним*;

8) с предикативными наречиями (выступают в безличных предложениях в качестве сказуемого): *не надо, не прочь, не время, не пора, не жаль*;

9) с краткими прилагательными, не имеющими полной формы или имеющими в полной форме иное значение, чем в краткой (в предложениях являются сказуемыми): *не рад, не должен, не горазд, не склонен, не готов, не прав, не намерен, не согласен* и др.

Слитно пишутся наречия ***невдалеке, недаром*** (‘не напрасно’), ***неспроста, нехотя***.

Слитно пишутся предикативные наречия ***недосуг, неохота***.

454. Прочитайте словосочетания. Определите часть речи у слов с частицей ***не*** и устно объясните их написание.

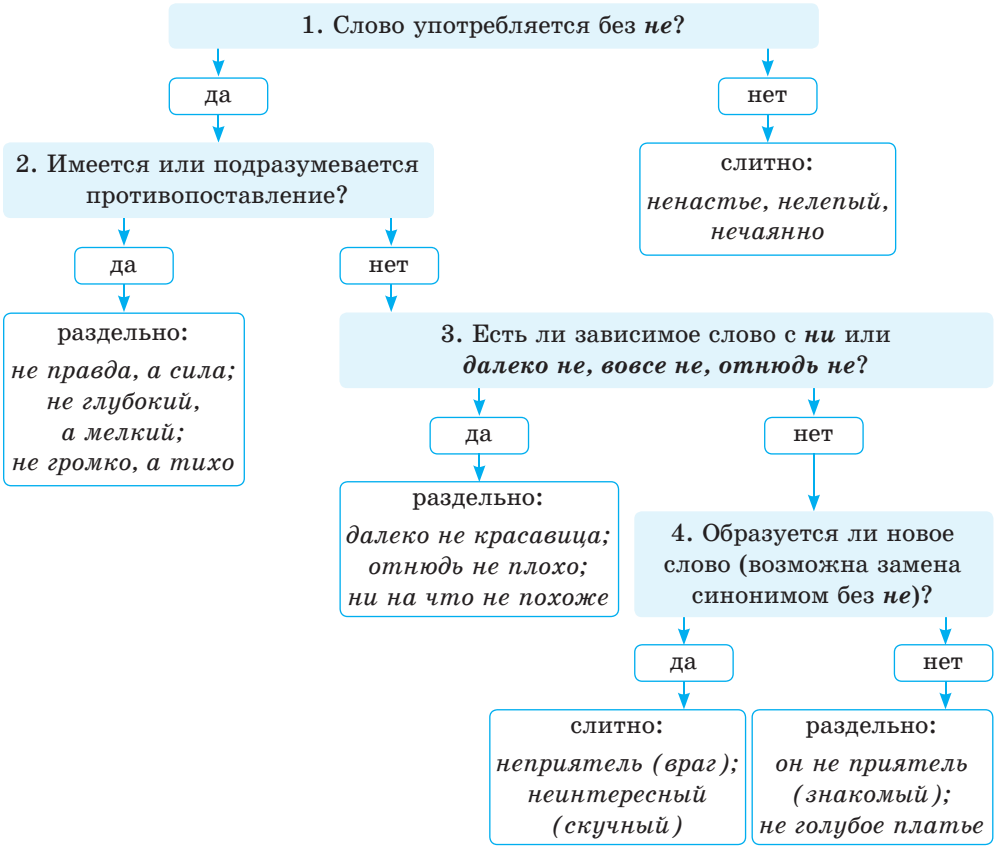
*(Не)*растеряв друзей, *(не)*слушать недругов, *(не)*опаздывать на уроки, *(не)*должен забывать, *(не)*досуха вытерся, *(не)*жалея сил, *(не)*утром прилетел, *(не)*кирпичная стена, *(не)*он разбил окно, *(не)*способен понять, *(не)*медвежья берлога, *(не)*нужна помощь, обед *(не)*на две персоны, *(не)*надо говорить глупостей, *(не)*внимая советам, *(не)*по-летнему холодно, *(не)*каждый способен на подвиг, *(не)(к)*добру, *(не)*рад встрече, *(не)*думая о последствиях, пока ещё

Правообладатель Национальный институт образования

*(не)*пора, *(не)*обижать маленьких, расстаться *(не)*навсегда, завязать *(не)*крест-накрест, *(не)*один ты так думаешь, *(не)*весеннее утро, *(не)*только непогода, *(не)*слыша своего голоса, *(не)*готов к ответу, *(не)*всякий сможет починить, сделать *(не)*кое-как.

455. 1. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение.

Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными, прилагательными (полными и краткими), наречиями на *-о*



2. Спишите предложения. Объясните слитное или раздельное написание ***не*** с именами существительными.

1. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он ещё *(не)*сирота$^{\text{сн}}$ *(В. Астафьев)*. 2. Уже *(не)*щель$^{\text{Ф}}$, а широкий, залитый солнцем просвет возник впереди *(Ю. Нагибин)*. 3. Говорят, если найдёшь цветок папоротника — *(не)*видимкой станешь *(В. Астафьев)*.

Правообладатель Национальный институт образования

4. Писательство[с] — *(не)*ремесло и *(не)*занятие *(К. Паустовский)*. 5. Это было *(не)*отступление, а полное и самое позорное бегство *(Н. Лесков)*. 6. На юге, у моря, все *(не)*дуги излечиваются[м] быстро и бесповоротно *(В. Астафьев)*. 7. *(Не)*приятности следует переносить мужественно *(А. Тарковский)*. 8. А разве *(не)*враг тебе жадный и бесцеремонный[сл] человек, который, под защитой твоего великодушия, безнаказанно обирает твой дом? *(А. Куприн)*. 9. В большом лесу во время *(не)*погоды всегда жутко *(В. Арсеньев)*. 10. Жизнь знает *(не)*время, а дела и события *(А. Грин)*. 11. Глубокою зимою *(не)*редкость вытащить белугу в десять пудов весом *(А. Куприн)*.

3. Определите лексическое значение выделенного слова, приведите к нему синонимы.

недýг

Не с прилагательными пишется слитно, если в роли зависимых слов выступают наречия меры и степени ***очень, совершенно, абсолютно, весьма, крайне, почти*** и др.: *абсолютно неверное решение, очень неглубокий ответ.*

Написание ***не*** с прилагательными в сравнительной степени или краткими прилагательными зависит от смысла (утверждение или отрицание). Ср.: *Эта книга неинтереснее той* (т. е. более неинтересна). — *Эта книга не интереснее той* (т. е. такая же). *Наша семья небогата* (т. е. бедна). — *Наша семья не богата* (но и не бедна, а среднего достатка).

456. Выпишите имена прилагательные в следующем порядке: 1) слово без ***не*** не употребляется; 2) новое слово не образуется с помощью ***не***; 3) имеется противопоставление; 4) образуется новое слово (можно подобрать синоним без ***не***), 5) есть зависимое слово; 6) краткое прилагательное (без полной формы); 7) сравнительная степень прилагательного.

1. Даже стволы *(не)*старых сосен покрылись, как шерстью[ф], зелёными хвоинками *(М. Пришвин)*. 2. Ночь была южная, *(не)*проглядная[с] *(К. Паустовский)*. 3. Проект[ф] этот был *(не)*хуже и *(не)*лучше такого, например, проекта, как завести ананасные плантации в Костромской губернии *(А. Куприн)*. 4. Там, в богатстве шишек, хозяйствует белка, клесты и, наверное, ещё много *(не)*известных мне существ *(М. Пришвин)*. 5. Розовые[с] платья девочек были никуда *(не)*годны *(Н. Лесков)*. 6. У мамы был *(не)*заурядный общественный темперамент *(А. Тарковский)*. 7. Алёхин был *(не)*сентиментален* и за войну перевидел всякое *(В. Богомолов)*. 8. Они вели жизнь праздную,

Правообладатель Национальный институт образования

но *(не)*беспутную *(А. Пушкин)*. 9. Он *(не)*должен её найти[с] *(Е. Носов)*. 10. Он [конь] стоял против лунного света и теперь виделся *(не)* белым, а будто высеченным из серого камня *(Е. Носов)*. 11. Время было *(не)*ясное и *(не)*спокойное *(К. Паустовский)*. 12. Погода была *(не)*настная и холодная[м] *(Ф. Достоевский)*. 13. Это была *(не)*простая крыса, а оборотень[с] Селиван. 14. Спасённый Селиваном купец был не из таких людей, которые совсем *(не)*чувствительны к оказанной им услуге *(Н. Лесков)*. 15. Я не берусь описать *(не)*умолчный крик цикад *(А. Куприн)*. 16. Я *(не)*жестокое сердце имею, а с практики взял, что всякий[м] в своей беде много сам виноват[сн] *(Н. Лесков)*.

457. Определите условия, от которых зависит слитное или раздельное написание ***не*** с наречиями. Приведите примеры из текста упражнения.

1. Право, вовсе *(не)*трудно быть счастливым! *(В. Вересаев)*. 2. В пять вечера выглянуло солнце, и воздух стал *(не)*обыкновенно прозрачным *(М. Пришвин)*. 3. Не было на свете человека, который *(не)*уважительно отозвался[сл] бы о нём *(А. Тарковский)*. 4. Ребёнок замер[с] и испуганно, *(не)*по-детски[с] озабоченными глазами смотрел на отца *(В. Богомолов)*. 5. Музыкант сидел *(не)*вдалеке от окна *(А. Грин)*. 6. Ветер *(не)*прерывно менял направление[с] *(А. Тарковский)*. 7. Максимка старался чем-нибудь да помочь другим и *(не)*даром ел матросский паёк *(К. Станюкович)*. 8. Холодало с каждым часом совсем *(не)*по-летнему *(В. Богомолов)*. 9. Было *(не)*светло и *(не)*темно *(А. Куприн)*. 10. Мне всё казалось, что вяз *(не)(с)*проста стоит среди этих полей *(К. Паустовский)*. 11. Мы по *(не)*опытности[сл] что-то делали *(не)*верно *(В. Распутин)*. 12. Многое в этой работе выражено отрывочно и, может быть, *(не)*достаточно ясно[м] *(К. Паустовский)*. 13. Она *(не)*хотя открыла глаза и долго рассматривала человека, стоящего перед нею *(В. Астафьев)*.

458. В словосочетаниях определите, к каким частям речи относятся слова с ***не***, устно объясните их слитное или раздельное написание. Запишите словосочетания.

1. *(Не)*взгоды одолели, горевал о *(не)*удаче, это *(не)*гости, а соседи; страдать в *(не)*воле, *(не)*довольство собой, он *(не)*приятель, а знакомый; помогла нам отнюдь *(не)*удача, читать *(не)*былицы, красивый *(не)*знакомец, случилось *(не)*счастье, *(не)*счастье, а удача.

2. *(Не)*склонен к шуткам, ничуть *(не)*обидные вопросы, *(не)* старше сорока лет, никому *(не)*известные факты, *(не)*рад встрече;

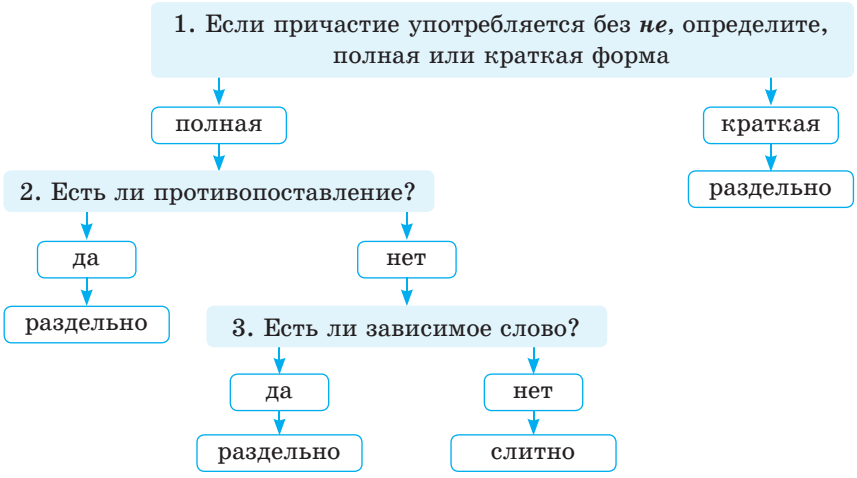
Правообладатель Национальный институт образования

*(не)*высокий, а низкий берег; *(не)*обязан выполнять, *(не)*глубокая, но широкая река; *(не)*пробудный сон, вовсе *(не)*хорошее настроение, *(не)*по-товарищески, *(не)*яркое солнце, весьма *(не)*решительный шаг, *(не)*лепый поступок, дорога *(не)*ровная.

3. Говорить *(не)*громко, жить *(не)*далеко от станции, одеться *(не)*ряшливо, отвечал далеко *(не)*уверенно, попаду *(не)*скоро, толкнуть *(не)*взначай, смеялся ничуть *(не)*весело, выполнение задания далеко *(не)*безупречно; *(не)*высоко взлететь, а низко; вести себя *(не)*принуждённо, купила *(не)*дешево, *(не)*солоно хлебавши.

459. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение. Приведите примеры слитного и раздельного написания ***не*** с причастиями.

Слитное и раздельное написание *не* с причастиями



Обратите внимание!

Наречия меры и степени ***совсем, совершенно, абсолютно, чрезвычайно, почти, очень, весьма, довольно*** и др. не влияют на слитное или раздельное написание ***не*** с причастиями, например: *Совершенно неподготовленный ученик. — Совершенно не подготовленный по математике ученик.*

460. 1. Раскройте скобки, выпишите из предложений следующие словосочетания: 1) с полными причастиями без зависимых слов; 2) с полными причастиями с зависимыми словами; 3) с противопоставлением; 4) с краткими причастиями.

1. Он открывал[с] *(не)*изведанные ещё[Ф] острова и земли и водружал на них русский флаг *(А. Куприн)*. 2. У мальчишек выходить

Правообладатель Национальный институт образования

на улицу, если ты *(не)*вооружён с ног до головы, считалось просто неприличным[сн] *(А. Тарковский)*. 3. Вследствие[м] из года в год *(не)*прекращающихся пожаров лес на горах совершенно уничтожен *(В. Арсеньев)*. 4. Пыльца цветущих деревьев, луговых трав покрыла тонким слоем всю поверхность[с] воды, и от этого озеро было как *(не)*умытое *(М. Пришвин)*. 5. В столице между домами всегда остаются ещё *(не)*застроенные, *(не)*закованные в асфальт и камень кусочки земли *(М. Пришвин)*. 6. Лишь одну[м], самую важную дорогу *(не)*дано мне было спасти *(Ю. Нагибин)*. 7. Нет, дружище: я человек *(не)*опустившийся, а так сказать, опустошённый *(А. Куприн)*. 8. В огороде, *(не)*затенённом деревьями, ещё светло *(А. Куприн)*. 9. Он *(не)*брит, *(не)*стрижен, волосы торчат у него на голове, точно взъерошенное сено *(А. Куприн)*. 10. *(Не)*гнущимися пальцами я вытащил карточку из кармана *(А. Тарковский)*. 11. Видимо, в пропасти обитал добрый великан, *(не)*желавший нам зла *(Ю. Нагибин)*.

2. Укажите грамматическую основу каждого предложения. Чем выражены главные члены предложений? Определите вид и способ выражения сказуемых.

461. 1. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение. Проанализируйте примеры, приведите собственные.

Слитное и раздельное написание *не* с отглагольными прилагательными и причастиями на *-мый*

Правообладатель Национальный институт образования

2. Пользуясь алгоритмом, определите и объясните написание словосочетаний. Запишите их.

Ни с чем *(не)*сравнимая радость; *(не)*переводимое на другой язык выражение; *(не)*уловимое для глаз движение; тишина, *(не)*нарушаемая ни одним звуком; ничем *(не)*объяснимый случай; *(не)*объяснимый, а загадочный случай; совершенно *(не)*объяснимый случай; никогда *(не)*смолкаемый шум водопада; *(не)*иссякаемый ни в жару, ни в мороз источник; *(не)*видимая с Земли сторона Луны; никогда *(не)*видимые звёзды; почти *(не)*видимые звёзды; *(не)*видимый в тумане пароход; подали *(не)*видимый, а слышимый сигнал; *(не)*видимые нами дефекты; *(не)*передаваемое ощущение; приёмы, *(не)*применяемые в борьбе; звук, *(не)*различаемый в шуме леса; звук, *(не)*различимый в шуме леса; привести никем *(не)*оспоримые доказательства; ждать *(не)*отвратимой расплаты; *(не)*выразимая словами радость; *(не)*укротимый дрессировщиком зверь.

3. С помощью приставки или частицы ***не*** сделайте признак по действию отрицательным. Запишите полученные словосочетания.

Склоняемые в русском языке слова, зависимое от произношения написание, делимое на два число, приемлемые для нас условия, исправимый дефект, скрываемая странная симпатия, любимые в школе предметы, сравнимый по красоте голос.

462. В словосочетаниях определите, к каким частям речи относятся слова с ***не***, устно объясните их слитное или раздельное написание. Запишите словосочетания.

1. *(Не)*ослабевающие, а крепнущие связи; ничем *(не)*оправданный поступок; *(не)*решённая ещё проблема; *(не)*запланированная на сегодня поездка; *(не)*завышенные, а заниженные оценки; издание *(не)*переработано; температура *(не)*записана; *(не)*подготовленное выступление; *(не)*мигающий взор; *(не)*распечатанное письмо; *(не)*распечатанный, а заклеенный конверт; вижу *(не)*кошеный луг; *(не)*кошенный косцами луг; *(не)*заселённый дом; *(не)*утихающий, а усиливающийся ветер; эксперимент *(не)*закончен; совершенно *(не)*выясненные обстоятельства; совершенно *(не)*выясненные до сих пор обстоятельства; *(не)*скрываемая симпатия.

2. Ничем *(не)*объяснимое решение, *(не)*победимые войска, *(не)*любимые предметы, почти *(не)*излечимая болезнь, никакими средствами *(не)*излечимая болезнь, ещё *(не)*излечимая болезнь, болезнь *(не)*излечима, болезнь *(не)*излечима ничем.

Правообладатель Национальный институт образования

463. Раскройте скобки, выпишите в одну колонку глаголы с ***не***, в другую — деепричастия с ***не***.

1. Скрипка уже *(не)*стонала, *(не)*сочилась её душа кровью, *(не)*бушевал огонь вокруг и *(не)*рушились камни *(В. Астафьев)*. 2. Во имя дружбы он мог бы броситься в огонь *(не)*моргнув глазом *(А. Тарковский)*. 3. Описывай, *(не)*мудрствуя лукаво, всё то, чему свидетель в жизни будешь *(А. Пушкин)*. 4. Редко бывает совсем хорошо, всё чего-то *(не)*хватает *(М. Пришвин)*. 5. Она [сноха] почему-то сразу *(не)*взлюбила Чудика *(В. Шукшин)*. 6. Открыв рот, *(не)*видя ничего, кроме огня, я переходил от одного точильщика к другому *(А. Тарковский)*. 7. Когда его *(не)*навидели, ему было очень больно и страшно *(В. Шукшин)*. 8. Разве во сне мы *(не)*смеёмся, *(не)*любим, *(не)*испытываем радостей и ужасов, иногда гораздо более сильных, чем в действительности[м]? *(А. Куприн)*. 9. Ветер гнал *(не)*переставая *(В. Вересаев)*. 10. Надулся он и, *(не)*годуя, поклялся Ленского взбесить *(А. Пушкин)*.

464. 1. Запомните пословицы и поговорки, запишите их по памяти, письменно объясняя написание ***не***.

1. *(Не)***красна** книга письмом, красна умом. 2. Слово *(не)*стрела, а ранит. 3. *(Не)*гордись званием, гордись знанием. 4. *(Не)*ошибается только тот, кто ничего *(не)*делает. 5. *(Не)*зная броду, *(не)*суйся в воду. 6. Нет проку в речах, если делу *(не)*быть. 7. Книга в счастье украшает, а в *(не)*счастье утешает. 8. Лодырю всегда *(не)*здоровится. 9. У кривой палки *(не)*бывает прямой тени. 10. Борода уму *(не)*замена. 11. Кто поздно встаёт, у того хлеба *(не)*достаёт. 12. У него губа *(не)*дура, язык *(не)*лопата: знает, что горько, что сладко.[сн] 13. Знать и уметь *(не)*одно и то же. 14. Читать *(не)*размышляя что есть *(не)*пережёвывая.

2. В предложениях 13, 14 укажите грамматическую основу, способ выражения подлежащего и сказуемого.

3. Определите, в каком значении употреблено слово, выделенное в первом предложении. Укажите другие значения этого слова, приведите примеры.

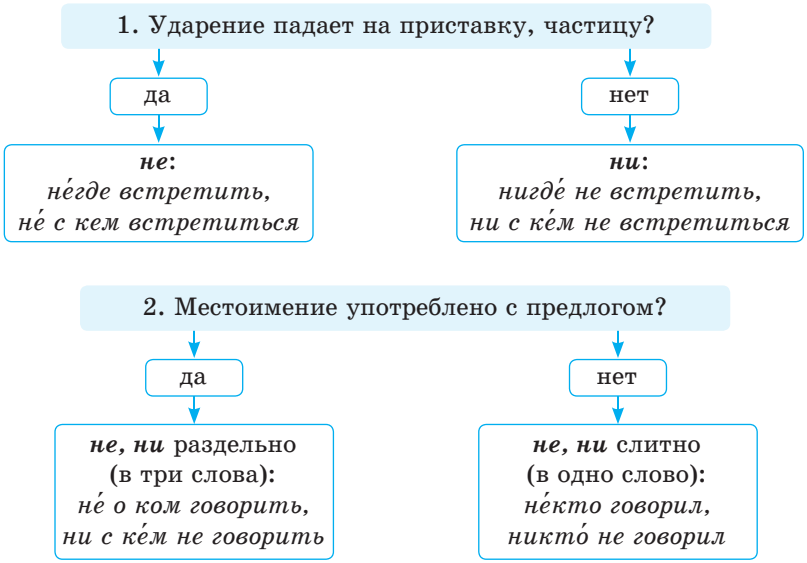
465. Выполните задания из раздела «Правописание ***не*** со словами разных частей речи».

Правообладатель Национальный институт образования

§ 46. Правописание *не* и *ни*

466. 1. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение. Приведите собственные примеры.

Правописание *не*—*ни* с отрицательными местоимениями и наречиями



2. К глаголам подберите отрицательные местоимения с ***не*** или ***ни***, составьте с ними все возможные словосочетания. Запишите по образцу. Поставьте ударение.

О б р а з е ц. *Не вспомнил никого́, ничего́, ни о ко́м, ни о чём.*

Не виделся …, не знал …, не нуждался …, не обижал …, не ответил …, не обращался …, не советовался …, не спросил … .

Беспокоиться …, благодарить …, надеяться …, повлиять …, спорить …, спросить …, смеяться … .

467. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное и раздельное написание ***не*** и ***ни*** с местоимениями и наречиями.

1. Она не думала *(н..)(о)*ком и *(н..)(о)*чём и шла сюда в неосознанном стремлении идти куда-то *(Е. Носов)*. 2. Мне было особенно приятно, что *(н..)(с)*кем *(н..)*чего не случилось *(В. Арсеньев)*. 3. И скоро *(н..)*кого и *(н..)*чего не стало, — не стало на всём белом

Правообладатель Национальный институт образования

свете *(А. Куприн)*. 4. Мы *(н..)*сколько времени плыли молча *(В. Вересаев)*. 5. Я думал, что *(н..)*что так не соединяет людей, как улыбка[м] *(А. Куприн)*. 6. Небо было совершенно ясное, *(н..)*откуда не плыли облака, небольшой ветерок *(н..)*сколько не мешал нам *(В. Арсеньев)*. 7. *(Н..)*когда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками? *(А. Чехов)*. 8. Мне *(н..)(у)*кого не надо было спрашивать дорогу к арене *(А. Куприн)*. 9. *(Н..)*где было укрыться от ночной стужи *(А. Н. Толстой)*. 10. Всех его[м] расспросов[с] я передать не могу, да и *(н..)(за)*чем *(И. Тургенев)*. 11. Павлин стоял в передней[сл] и не обращал *(н..)(на)*что *(н..)*какого внимания *(Н. Лесков)*. 12. Удалому[сл] всё *(н..)(по)*чём *(пословица)*.

468. Перестройте словосочетания так, чтобы они приобрели противоположный смысл. Проследите, как изменится при этом форма глагола. Запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Ни в чём не раскаиваться — не в чем раскаиваться.*

Негде укрыться от дождя, не к кому обратиться за советом, не за чем к нему обращаться, не на что надеяться, впечатление ни с чем не сравнится, ниоткуда и ни от кого не ждать помощи, не с кем поговорить о сокровенном, не на что рассчитывать, ни от чего не отказываться, ни о ком и ни о чём не думает, не для кого стараться.

469. 1. Рассмотрите алгоритм. Подготовьте устное сообщение. Приведите свои примеры, запишите их.

Написание *не* или *ни*

Правообладатель Национальный институт образования

Написать письмо он не смог, да и не хотел (простое предл.).

Не могу не поделиться своими впечатлениями (простое предл.).

Как не написать вам письмо и не поделиться впечатлениями! (простое предл.).

Как ни старался написать вам письмо (прид. предл., утвердит.), *но так и не смог найти свободной минуты* (главн. предл.).

Написать письмо он не смог (главн. предл.), *потому что не нашёл свободной минуты* (прид. предл., отрицат.).

Не успокоюсь (главн. предл.), *пока не напишу вам письмо и не поделюсь впечатлениями* (прид. предл. с союзом ***пока не***).

*Ему **не** с кем поделиться впечатлениями* (сказуемое утверд.).

*Она **ни** с кем не делилась своими впечатлениями* (сказуемое отрицат.).

***Ни** у кого **ни** письма, **ни** весточки от неё* (отсутствует отрицат. сказуемое).

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите условия употребления ***не*** и ***ни*** в утвердительном значении.

1. Синицы волновались. Как они *(н..)*вертелись, их трескотня *(н..)*могла заглушить рояля *(К. Паустовский)*. 2. Кто только *(н..)*учил меня, кто надо мной *(н..)*ломался! *(А. Куприн)*. 3. А вы, друзья[ф], как *(н..)*садитесь, всё в музыканты *(н..)*годитесь *(И. Крылов)*. 4. *(Н..)*что *(н..)*действовало на горлана[с], сколько на него *(н..)*махали руками, *(н..)*кричали, *(н..)*стучали в стёкла *(А. Куприн)*. 5. Куда только *(н..)*совала меня судьба! *(А. Куприн)*. 6. Тайна, какого роду *(н..)*была бы, всегда тягостна женскому сердцу *(А. Пушкин)*. 7. Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы *(н..)*был богат наш язык *(К. Паустовский)*. 8. Мне *(н..)*хотелось *(н..)*есть, *(н..)*пить, *(н..)*спать, — мне просто хотелось лежать, *(н..)*шевелиться *(В. Арсеньев)*. 9. *(Н..)*звука шагов, *(н..)*шороха, я, как *(н..)*силился, уловить *(н..)*мог *(В. Богомолов)*. 10. Кому *(н..)*случалось, хоть раз в жизни, встретить на улице блаженно улыбающуюся[м] личность, всегда мужчину? *(А. Грин)*. 11. Как *(н..)*осматривал горизонт капитан, *(н..)*где *(н..)*было видно следов *(н..)*давно проскользнувшего судна *(А. Грин)*. 12. У арабов лучшие, какие только *(н..)*есть, лошади *(А. Куприн)*. 13. Как *(н..)*старались охотники, но обмануть собак *(н..)*удалось *(В. Арсеньев)*.

470. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Установите, чем является ***ни*** — частицей, союзом или приставкой.

1. В городе *(н..)*было *(н..)*где *(н..)*единого огня, *(н..)*одной живой души[сн] *(В. Богомолов)*. 2. *(Н..)*для житейского волненья, *(н..)*для

Правообладатель Национальный институт образования

корысти, *(н..)*для битв, мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв *(А. Пушкин)*. 3. Ведь *(н..)*урод я, *(н..)*калека, *(н..)*скажу, чтобы[Ф] и глуп был особенно *(А. Куприн)*. 4. Он был сед той сединой, которая *(н..)*оставляет *(н..)*на голове, *(н..)*в бороде, *(н..)*в усах *(н..)*одного тёмного волоса[сн] *(А. Тарковский)*. 5. Бойцы понимали, что всякая ягода со слезами *(н..)*сладка, но всё-таки *(н..)*полынь же *(В. Астафьев)*. 6. Плещеево озеро ещё очень молодо, и как будто *(н..)*только *(н..)*замывается и *(н..)*зарастает, а всё молодеет *(М. Пришвин)*. 7. Ещё *(н..)*когда *(н..)*кто — *(н..)*человек, *(н..)*зверь, *(н..)*птица — *(н..)*сумел уловить момента, когда оно [солнце] появляется *(А. Куприн)*. 8. *(Н..)*было дома, где бы *(н..)*молились за освободителей[с] и где *(н..)*держали в запасе кирпичи, кипяток на головы поработителям[сл] *(А. Куприн)*. 9. Всё проходит: любовь, сожаление, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но *(н..)*когда-*(н..)*когда *(н..)*проходит и *(н..)*гаснет тоска по родине... *(В. Астафьев)*. 10. *(Н..)*шороха, *(н..)*звука *(н..)*доносилось из заснувшего сада[сн] *(А. Куприн)*. 11. Море было тихое. *(Н..)*где *(н..)*единого всплеска[сн] *(В. Арсеньев)*.

471. 1. Запомните написание устойчивых оборотов. Составьте с ними предложения и запишите их.

ни в коем случае
ни под каким видом — ‘никогда’
никоим образом

во что бы то ни стало — ‘непременно’
как ни в чём не бывало
откуда ни возьмись

кто
что
какой
как — *бы то ни был(о)*
где
когда

2. Спишите текст, вставляя, где необходимо пропущенные буквы. Выделите морфемы с орфограммами и проверьте написание.

КРАСОТА

Даже очень жела*(н/нн)*ое для нас теря..т свою пр..влекательность, если достига..тся легко и быстро, — такова наша суть! Но если

Правообладатель Национальный институт образования

ты *(н..)*как *(не)*можеш*(?)* достич*(?)*, хотя постоя*(н/нн)*о остаёт*(?)*ся вероятность дост..жения, то пр..влекательность *(не)*удержимо р..стёт. Тут, конечно, всегда подстер..гает опас*(?)*ность разочарования, когда жела*(н/нн)*ый пр..дмет *(во)(что)(бы)(то)(н..)*стало достигнут, однако опас*(?)*ность *(не)*грозит, если этот «пр..дмет» — красота. В этом я успел убедит*(?)*ся за свою жизнь. Ибо красотой нельзя овл..деть, она *(не)*подвлас*(?)*на собстве*(н/нн)*ику, она веч*(?)*на и в сущности *(н..)*когда *(не)*дост..жима — к ней можно только пр..близит*(?)*ся, можно насл..ждат*(?)*ся ею и даже делить насл..ждение с другими, но ею *(н..)(в)*коем случае нел*(?)*зя овл..деть. Красота — это *(н..)*что такое, что всегда остаёт*(?)*ся вне нас, она *(не)*уничтожима и *(не)*делима, и главное благо её в том, что она может давать насл..ждение именно многим. Она об*(?)*единяет людей *(по Ю. Аракчееву)*.

472. Рассмотрите употребление союза ***ни … ни*** в составе устойчивых оборотов со значением неопределённости. С некоторыми из них составьте предложения и запишите в тетради.

ни бе ни ме	*ни конца ни края*	*ни больше ни меньше*
ни пуха ни пера	*ни нашим ни вашим*	*ни много ни мало*
ни слуху ни духу	*ни за что ни про что*	*ни два ни полтора*
ни ответа ни привета	*ни с того ни с сего*	*ни дать ни взять*
ни свет ни заря	*ни то ни другое*	*ни стать ни сесть*
ни к селу ни к городу	*ни то ни сё*	*ни жив ни мёртв*
ни рыба ни мясо	*ни там ни сям*	*ни конному ни пешему*
ни пава ни ворона	*ни так ни сяк*	*ни шатко ни валко*
ни себе ни людям	*ни туда ни сюда*	*ни тпру ни ну*
ни днём ни ночью	*ни взад ни вперёд*	*ни да ни нет*

473. Выполните задания из раздела «Правописание ***не*** и ***ни***».

474. 1. **Подготовленный диктант.**

ОЖИДАНИЕ ЧУДА

Утро выдалось прохладное, чистое, давно улеглась дневная пыль, не было духоты. Воздух был сух, а потому ночи и утра доставляют истинное наслаждение[о] своей свежестью и прохладой. Только ароматы цветов вплетаются[ф] в холодную прозрачность утреннего воздуха, пронизанную первыми лучами ещё негорячего солнца.

Мы успели на автобус и часа два ехали сначала по бесконечному[с], освещённому[сл] солнцем городу[м], потом по его зелёным одноэтажным

Правообладатель Национальный институт образования

пригородам, наконец на горизонте показались вершины гор. Некоторые были покрыты снегом и сверкали сквозь голубую дымку.

Путешествие — это, конечно, всегда хорошо, но не часто бывают минуты вот такого полного растворения в доброй к тебе реальности, ожидание[с] непременного везения, ощущение единства и гармонии во всём свете. Этот автобус, люди, входящие и выходящие на остановках и сидящие рядом, деревья за окном, домики, горы, завывание[сл] мотора, скрип, скрежет и другие разнообразные[сл] звуки, сопровождающие наше не слишком быстрое движение по шоссе, даже запах бензина и пыль, летящая в щели[ф] и оставляющая сухой характерный привкус[с] во рту, — всё это вызывало во мне чувство полноты и радости бытия.[сн]

Было жарко — солнце уже поднялось, вдоль дороги гуляла пыль, дул ветер, под ним клонились придорожные[сл] травы, некоторые высохли, некоторые цвели. Над горами, которые были уже совсем рядом, рябили жиденькие перистые облачка, вызывавшие определённое[м] беспокойство. Однако какое-то удивительное стойкое чувство непременного везения пело во мне, и, если я вспоминаю те минуты и пытаюсь найти сравнение[о], на память приходит нечто совсем уж давнее: редкие, абсолютно счастливые[ф] дни ранней юности, когда состояние счастья охватывало подчас без видимой причины *(по Ю. Аракчееву)*.

2. Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

3. Подчеркните в тексте все причастия, принимая во внимание их синтаксическую функцию. Какие морфологические признаки соответствуют данным причастиям? Укажите их формообразующие суффиксы. Какая группа причастий отсутствует в тексте?

475. 1. Прочитайте текст и определите, что отражает заголовок: тему или основную мысль текста.

2. Составьте план текста, подберите к каждому пункту опорные слова.

3. Запишите текст по памяти, используя составленный план и выписанные опорные слова.

ДРЕССИРОВАННЫЕ МЕДВЕДИ

Мужик в домотканой белой рубашке с незамысловатым орнаментом у ворота щеголевато поправил на голове шапчонку и громко крикнул:

— Почтеннейшая публика, сейчас перед вами выступит самый смышлёный из всех зверей, которых вы знаете.

Мужик дёрнул цепь, и огромный двухметровый медведь поднялся на задние лапы.

Правообладатель Национальный институт образования

— Михайло Иванович, покажи публике, как крестьянин Янка с ярмарки домой возвращается, — обращаясь не столько к медведю, сколько к собравшимся, воскликнул поводырь. И зрители ахнули от восторга: медведь так смешно и ловко выделывал разные трюки.

Где происходила эта сцена? Может быть, на Минщине или Гроднещине, а может, в Москве, Варшаве, Берлине или Будапеште, ведь медведи, прозванные в насмешку учениками «Сморгонской академии»[1], ходили не только по России, но и по всей Европе. А Сморгонь, небольшой белорусский городок, известность свою приобрёл благодаря дрессированным медведям. Здесь их вылавливали и приручали, а потом вместе с поводырями отправляли в долгие странствования.

Издревле самым сильным и смелым у славян называли того, кто один мог вступить в схватку с медведем. В давние времена самой любимой забавой при дворах вельмож была борьба человека с этим сильным зверем. До сих пор в народе сохранился рассказ о том, как князь Радзивилл в Несвиже катался в запряжённых медведями санях по дороге, усыпанной солью.

В народных сказках медведей часто изображают неповоротливыми увальнями и тугодумами.

В. Теребун. Скульптура «Медвежья академия» (г. Сморгонь)

[1] *«Сморгонская академия»* — шуточное название школы по дрессировке медведей, основанной князьями Радзивиллами в XVII в. в белорусском местечке Сморгонь. «Академия» просуществовала до начала XIX в.

Правообладатель Национальный институт образования

— Тугодумы? — в один голос возмутились молодые дрессировщики Светлана и Вячеслав. — Да умнее зверя не найдёшь!

И они подвели меня к клеткам со своими питомцами и рассказали о каждом из них. У каждого медведя свой характер. Малыш, например, самый трудолюбивый и исполнительный, на нём держится основной репертуар. А медведь Кеша очень обидчивый, на него даже прикрикнуть нельзя.

Работники цирка помнят много смешных случаев, произошедших с медведями на гастролях. Так, один косолапый воспитанник на представлении в Бельгии однажды перелез через барьер манежа и направился к выходу. А другой мохнатый артист во время выступления за границей на полном ходу выскочил на мотоцикле с манежа и поехал по весьма оживлённой улице города. И хотя движение было мгновенно перекрыто, полицейские не рискнули останавливать косолапого лихача, предоставив сделать это самому дрессировщику.

Возможно, именно после этой выходки в одной из французских газет появилась шутливая заметка, в которой автор задал вопрос: «Человек всё-таки произошёл от обезьяны или от медведя?» *(по А. Роскину)*.

476. Выполните итоговый тест по орфографии. Обратите внимание, что в части А правильными могут быть 1 ответ и более; в части В ответ записывается в виде буквенно-числового сочетания (например, А1Б6В6Г3) или нескольких цифр без пробелов или иных знаков.

Часть А

А1. Пишется ***а*** в корнях на месте всех пропусков в рядах:

1) держать р..внение; прок..титься на тройке;
2) пл..вучий мост; скл..нить голову;
3) р..внинный ландшафт; вым..кнуть под дождём;
4) оч..рование музыки; утренняя з..ря;
5) летняя сп..ртакиада; кусты разр..слись.

А2. Пишется ***о*** в корнях на месте всех пропусков в рядах:

1) г..тический собор; молодое пок..ление;
2) ум..лять о прощении; ск..нфуженный вид;
3) ниже ур..вня моря; закрыть к..вычки;
4) погл..щать влагу; маленький п..лисадник;
5) содр..гаться от ужаса; к..снуться руки.

Правообладатель Национальный институт образования

А3. Пишется ***и*** в корнях на месте всех пропусков в рядах:
1) изб..рательное право; принести изв..нения;
2) бл..стательный художник; ст..реть из памяти;
3) нач..нать строительство; работать на пер..ферии;
4) заж..гать фонари; отп..раться от обязательств;
5) ж..вительная влага; бл..стящие успехи.

А4. Укажите ряды, в которых на месте пропуска пишется одна и та же буква:
1) барская уса..ьба, первый раун..;
2) вкусная коври..ка; письма лежали впереме..ку;
3) железнодорожный во..зал, старый ане..дот;
4) на траве белая изморо..ь; новая ука..ка;
5) баске..больное кольцо, золотая сва..ьба.

А5. Пишется непроизносимый согласный на месте пропусков во всех словах в рядах:
1) доблес..ный, лес..ница;
2) сверс..ник, интриган..ский;
3) чу..ствовать, уча..ствовать;
4) я..ственный, безмол..ствовать;
5) целос..ный, сума..шедший.

А6. Пишется ***ё*** на месте пропусков во всех словах в рядах:
1) мощ..ные улицы; лиш..н доверия;
2) говорить раздраж..нно; кареглазая девч..нка;
3) протяж..нность газовой сети; осуждён за подж..г;
4) тонкая ж..рдочка; кош..лка грибов;
5) обожж..нное дерево; ч..рный пепел.

А7. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:
1) секц..я; ц..ркач;
2) кольц..вой, танц..вщица;
3) ц..кольный; герц..гиня;
4) ц..плячий; иниц..атива;
5) ц..нтробежный; новое платьиц.. .

А8. Пишется ***ы*** на месте пропусков во всех словах в рядах:
1) идти на ц..почках; ц..вилизованное государство;
2) без..сходное горе; вз..скательный руководитель;
3) пред..дущий год; джинсы под..зносились;
4) раз..граться к концу матча; поступила дез..нформация;
5) у матёрой волчиц..; с..мпровизировать на рояле.

Правообладатель Национальный институт образования

А9. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:
1) к вопросу о вентиляци..; привлечь к ответственност..;
2) в алле.. парка; установ..м контакт;
3) замет..шь с трудом; быть в настроени..;
4) колыш..тся тень; в новейш..й истории;
5) весть о гибел..; меч..тся по комнате.

А10. Пишется ***ь*** на месте пропусков во всех словах в рядах:
1) интерв..ю, под..ём;
2) мурав..и, в..юга;
3) стул..чик, провер..те;
4) суб..ективный, воз..ня;
5) декабр..ский, молодёж.. .

А11. Пишется ***и*** на месте пропусков в словах:
1) пр..ходящий успех, пр..зентация продукта;
2) пр..ступить к работе, пр..следовать врага;
3) не пр..давать значения, значительные пр..вилегии;
4) пр..ходящий с опозданием, пр..оритет действий;
5) пр..ступить закон, непр..миримые враги.

А12. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:
1) продл..вать пребывание; ослаб..вать от болезни;
2) растопыр..вать пальцы; посуров..вшее лицо;
3) досад..вать на неудачу; попроб..вать ещё раз;
4) вид..мый издали; муч..мый сомнениями;
5) посуров..вший взгляд; опротив..ли нравоучения.

А13. Пишется ***а*** на месте пропуска в словах:
1) обвеш..нная украшениями женщина;
2) обвеш..нный на сто граммов покупатель;
3) увеш..ная фотографиями стена;
4) навеш..нная дверь;
5) завеш..нная одеждой комната.

А14. Пишется ***нн*** на месте пропуска во всех словах в рядах:
1) иско..о русские слова; багря..ый закат;
2) ещё не стриже..ые кудри; жела..ая пора;
3) беспричи..о испугаться; люди встревоже..ы;
4) упрёки весьма болезне..ы; неподкова..ая лошадь;
5) слушать с заинтересова..остью; смягчё..ый временем.

Правообладатель Национальный институт образования

А15. Укажите ряды, в которых оба слова пишутся слитно:
1) *(пепельно)*серый, *(пол)*спелой груши;
2) *(фото)*элемент, *(микро)*климат;
3) *(яхт)*клубовец, *(перекати)*поле;
4) *(пол)*банки, *(двух)*тысячный;
5) *(жизне)*описание, *(полу)*месяц.

А16. Укажите ряды, в которых оба слова пишутся через дефис:
1) *(потрясающе)*нелепый, *(старо)*французский;
2) *(гамма)*излучение, *(член)*корреспондент;
3) *(пол)*апельсина, *(юго)*запад;
4) *(жар)*птица, *(сорви)*голова;
5) *(наивно)*простодушный, *(топ)*модель.

Часть В

В1. Определите место написания двойных согласных в слове и установите соответствие между столбцами:

А. рассыпать	1. В корне
Б. коренной	2. В сложносокращённом слове
В. пассивный	3. На стыке приставки и корня
Г. главврач	4. На стыке корня и суффикса
	5. В суффиксе

В2. Установите соответствие между столбцами:

А. насух..	1. Пишется суффикс ***-а***
Б. изжелт..-красный	2. Пишется суффикс ***-о***
В. слев..	
Г. доподлинн..	

В3. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные слова, вставьте пропущенные буквы и установите соответствие между столбцами:

А. Постепенно душу его ***(в)течени..*** суток обняла тоска.

Б. ***(В)течени..*** болезни кризис пока не просматривался достаточно определённо.

В. Он не любил распространяться о своих летах не по мелкому самолюбию, а ***(в)следстви..*** какого-то обдуманного расчёта.

Г. Судьба послала ему сына, который ***(в)последстви..*** смог бы взять в крепкие руки отцовские дела.

1. Раздельно, на конце ***е***; предлог
2. Слитно, на конце ***е***; предлог
3. Раздельно, на конце ***и***; существительное с предлогом
4. Раздельно, на конце ***е***; существительное с предлогом
5. Слитно, на конце ***е***; наречие
6. Слитно, на конце ***и***; наречие

Правообладатель Национальный институт образования

В4. Установите соответствие между столбцами:

А. смотреть ***(в)след*** уплывающему пароходу
Б. всматриваться ***(в)след*** на снегу
В. говорила, ***(не)смотря*** мне в глаза
Г. медведи ловки, ***(не)смотря*** на свою силу

1. Слитно
2. Раздельно

В5. Установите соответствие между столбцами:

А. имеет ***(в)виду*** меня, а говорит о тебе
Б. не явиться ***(в)виду*** болезни
В. согласовать ***(в)роде***, числе и падеже
Г. брошка ***(в)роде*** бабочки

1. Слитно
2. Раздельно

В6. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные слова, и установите соответствие между столбцами:

А. Нет, нет! Решился я, ***что(б)*** мне ни обещали.

Б. Хороши ***так(же)*** летние туманные дни.

В. Выражение лица у неё было такое, словно она готова заплакать не то от боли, не то ***(от)того***, что услышала.

Г. Мы молчали, ***то(же)*** не зная, что сказать.

1. Слитно, союз
2. Слитно, наречие
3. Раздельно, местоимение с предлогом
4. Раздельно, местоимение с частицей
5. Раздельно, наречие с частицей

В7. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные слова с частицей (приставкой) ***не***, и установите соответствие между столбцами:

А. Её ещё ***(не)высохшие*** от слёз глаза заблестели радостной надеждой.

Б. На склоне, вся залитая солнцем, темнела ***(не)большая***, но густая роща.

В. Всю неделю не давали мне покоя мысли, ***(не)лестные*** для меня самого.

Г. Вместе с этой тайной вы получили ни с чем ***(не)сравнимую*** громадную власть.

1. Слитно, так как слово можно заменить синонимом без ***не***.
2. Слитно, так как слово без ***не*** не употребляется.
3. Слитно, так как полное причастие употреблено без зависимого слова.
4. Раздельно, так как при прилагательном есть противопоставление.
5. Раздельно, так как при причастии есть зависимое слово.
6. Раздельно, так как к слову с ***не*** относится отрицательное местоимение или наречие с ***ни***.

Правообладатель Национальный институт образования

В8. Пишется ***и*** на месте пропусков в предложениях:

Он знает, что (1)***н***..что (2)***н***.. застанет его врасплох и (3)***н***..что (4)***н***.. заставит сделать какое-нибудь отступление... Для него (5)***н***.. существует (6)***н***.. горя, (7)***н***.. радости, (8)***н***.. ненависти, (9)***н***.. любви *(М. Салтыков-Щедрин)*.

В9. Пишется ***е*** на месте пропусков в предложении:

(1)***Н***..знание облечено у него в форму лёгкого, поверхностного всеотрицания: он относился ко всему (2)***н***..брежно, (3)***н***.. перед чем (4)***н***.. склоняясь, (5)***н***..чему глубоко (6)***н***.. веря и (7)***н***.. к чему особенно (8)***н***.. пристращаясь *(И. Гончаров)*.

Проверяем себя

1. Сформулируйте правила правописания безударных гласных в проверяемых ударением корнях, приставках, суффиксах, окончаниях имён существительных и глаголов.
2. Расскажите о правописании букв ***о, е (ё)*** после шипящих в корнях слов, суффиксах и окончаниях.
3. Какие написания основаны на фонетическом принципе? Сформулируйте правила, приведите примеры.
4. Сформулируйте правила правописания корней с чередующимися гласными ***а—о, е—и***.
5. Расскажите об употреблении **ъ** и **ь**.
6. Какие значения имеют приставки ***пре-, при-***? Приведите примеры слов, которые сходны по звучанию, но пишутся с разными приставками.
7. Сформулируйте правила правописания суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.
8. Сформулируйте правила написания ***н*** и ***нн*** в словах разных частей речи.
9. Расскажите о слитном и дефисном написании сложных слов.
10. Расскажите о слитном и раздельном правописании наречий, производных предлогов и союзов.
11. Назовите случаи слитного написания ***не*** со словами разных частей речи.
12. Сформулируйте правило правописания ***не*** и ***ни***.

Ответы к упражнению 476.

А1 1, 4	**А9** 1, 3, 4	**В1** А3Б4В1Г2
А2 1, 2, 5	**А10** 2, 3, 5	**В2** А2Б1В1Г2
А3 1, 3, 4	**А11** 3, 4	**В3** А1Б2В2Г1
А4 1, 3, 4	**А12** 1, 3, 4, 5	**В4** А2Б1В2Г1
А5 1, 4, 5	**А13** 1, 3, 5	**В5** А1Б3В2Г6
А6 1, 4, 5	**А14** 2, 4, 5	**В6** А4Б1В3Г1
А7 1, 3, 5	**А15** 2, 4, 5	**В7** А5Б1В1Г6
А8 2, 3, 5	**А16** 2, 3, 5	**В8** 136789; **В9** 12468

Правообладатель Национальный институт образования

Повторение изученного в 10-м классе

477. 1. Рассмотрите таблицу, расскажите о роли букв ***е, ё, ю, я***, обозначающих гласные звуки.

<table>
<tr><th colspan="4">Буквы е, ё, ю, я</th></tr>
<tr><td colspan="3">обозначают два звука:
е [й’э], ё [й’о], ю [й’у], я [й’а]</td><td>указывают на мягкость предшествующего согласного</td></tr>
<tr><td>в начале слова</td><td>после гласного</td><td colspan="2">после разделительных ъ и ь</td><td rowspan="2">белый [б’]
берёза [р’]
люди [л’]
вяжет [в’]</td></tr>
<tr><td>ель
ёжик
юг
яхта</td><td>поездка
поёт
смеются
маяк</td><td>въезд
объём
адъютант
въявь</td><td>пьеса
пьёт
вьют
ладья</td></tr>
</table>

2. Расскажите о парных и непарных согласных, глухих и звонких, твёрдых и мягких.

478. 1. Прочитайте текст. Какое впечатление произвело на вас описание памятных мест, о которых говорит народный художник СССР З. И. Азгур?

Янка Купала в сквере над Свислочью. Внешне поэт — это Иван Доминикович Луцевич, каким он мог быть и был некогда. И есть в его фигуре символика. Человек вроде задержался на миг, ему навстречу поднимается солнце, он идёт навстречу свету, утру. Он сильный духом. Он гордый, этот Купала. Он прозорливый <...> Это счастливая находка творческой группы, которую возглавлял мой младший коллега по искусству народный художник БССР Анатолий Аникейчик, — поэт у них идёт, он в движении, он в пути.

Хатынь... Боль и величие народа.

Курган Славы — оригинальное сооружение, давшее образное наполнение крайне простой и по-народному сдержанной символике: тут сошлись победоносные фронты, чтобы изгнать фашистов с нашей земли.

Правообладатель Национальный институт образования

Когда я вновь и вновь посещаю эти памятные места, у меня возникает чувство профессиональной гордости за наших художников: они научились достойно выполнять наказ народа, наказ времени *(З. Азгур)*.

2. Выпишите слова (2—3 примера) в таком порядке: а) с буквами ***е, ё, ю, я,*** обозначающими два звука; б) в которых буквы ***е, ё, ю, я*** указывают на мягкость предшествующего согласного; в) с парными и непарными звонкими и глухими согласными; г) с парными и непарными твёрдыми и мягкими согласными.

479. Прочитайте, о каких словарях говорится в тексте. Подумайте, почему в текст не включена информация о толковом словаре. Расскажите о целях, структуре толковых словарей, содержащихся в них сведениях.

Создание словарей — задача особой отрасли лингвистики — лексикографии (от греч. *lе́xis* — «слово» и *grápho* — «пишу»). Существуют словари двуязычные и одноязычные. Одноязычные словари более разнообразны.

Сведения о правильном написании слова вы можете получить в орфографическом словаре, о том, как слово надо произносить, — в словаре орфоэпическом (т. е. в словаре правильного литературного произношения); происхождение слова, его путь в языке, все изменения, которые с ним происходят на этом пути, описываются в словарях этимологических и исторических. Устойчивые словесные сочетания фиксируют словари фразеологические.

Есть словари грамматические, содержащие информацию о морфологических и синтаксических свойствах слова. Есть словари, посвящённые описанию отдельных групп лексики: таковы, например, словари синонимов, антонимов, омонимов <...>.

В наше время помощь лексикографам* оказывают машины: они могут копировать и размножать цитатный материал, выполнять другие вспомогательные операции, но основная, творческая работа, конечно, остаётся людям *(по Л. Крысину)*.

480. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах образования производных слов в русском языке, приведите свои примеры.

Способ словообразования	Примеры
Приставочный	*пригород, кое-что, поговорить*
Суффиксальный	*городской, лисий, поговорка*
Приставочно-суффиксальный	*пригородный, упростить*

Правообладатель Национальный институт образования

Способ словообразования	Примеры
Постфиксальный	*что-то, купаться, кто-нибудь*
Приставочно-постфиксальный	*искупаться, наговориться*
Суффиксально-постфиксальный	*гордиться*
Слияние нескольких слов	*дикорастущий*
Сложение	*сине-зелёный*
Сложение в сочетании с суффиксальным способом	*шестиэтажный, столетний, первопроходец*
Сложение сокращённых основ	*турпоход, универмаг*

481. 1. Прочитайте текст. Как вы понимаете смысл названия? Определите тип речи и композиционные элементы текста.

УВЕКОВЕЧЕННАЯ МОЛОДОСТЬ

Иной раз говорят **о чём-нибудь:** «музейная вещь», и вкладывают в это несколько **ироничный** смысл, — мол, речь идёт о том, что уже **отслужило** жизни. А ведь это **неправда**. Музеи хранят нужное нам, полезное, прекрасное. Выходишь из стен такого **хранилища** обогащённым, словно в короткое время перед твоим взором предстали **столетия. Живописные** полотна, **скульптурные** портреты и композиции помогают познать человека минувших эпох, заботы и страсти, которые волновали наших предшественников. **По-иному** воспринимаешь и **кое-что** из **современности**, ибо уроки прошлого, преподанные тебе в залах музея, не пропадают втуне. Нередко там, в этих залах, **человеческая** мысль бьётся над **загадочной** улыбкой Джоконды или над взывающей к добру Сикстинской мадонной так же, как над **шекспировским** «быть или не быть?» Гамлета. Картины и **изваяния** знакомят нас с историей народов и государств *(З. Азгур)*.

2. Произведите словообразовательный анализ выделенных слов.

482. Ознакомьтесь с содержанием таблиц (с. 269). Составьте учебное сообщение о классах слов самостоятельных и служебных частей речи. Проиллюстрируйте примерами (при затруднении обращайтесь к текстам учебного пособия).

Правообладатель Национальный институт образования

Самостоятельные части речи

Части речи	Значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Имя существительное	обозначает предмет	род, склонение, число, падеж	любой член предложения
Имя прилагательное	обозначает признак предмета	род, число, падеж	согласованное определение, именная часть составного именного сказуемого
Имя числительное	обозначает число, количество, порядок предметов при счёте	падеж, род, число	любой член предложения
Местоимение	указывает на предмет, признак, ситуацию	падеж, род, число	любой член предложения
Глагол	обозначает действие, состояние предмета; признак предмета по действию (причастие); добавочное действие (деепричастие)	вид, наклонение, время, лицо, число, род; род, число, падеж; не изменяется	сказуемое определение, сказуемое обстоятельство
Наречие	обозначает признак действия, предмета, другого признака	не изменяется	обстоятельство

Служебные части речи

Части речи		
Предлоги	**Союзы**	**Частицы**
выражают зависимость существительных, числительных, местоимений от других слов в словосочетании	служат для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, частей текста	служат для выражения смысловых оттенков слов и целых высказываний или для образования форм слов

Междометие

особая часть речи; выражает приветствие, прощание, благодарность

Правообладатель Национальный институт образования

483. 1. Прочитайте текст. Какая проблема в нём поднимается? Выскажите собственные суждения по данной проблеме.

Каждый из нас выступает в общении не только как производитель речи, но и как её восприемник, слушатель[м] или читатель. Эта роль только на первый взгляд кажется пассивной[м]: ведь не станет слушателя — и вся «активность» говорящего пропадёт впустую, перегорит, так и не воплотившись в слове.

Но как часто мы в жизни если и не тяготимся этой ролью, то пренебрегаем ею. Спешим высказаться и убежать, не замечая[м], что человек, к которому мы обращались, тоже хочет нам что-то сказать, быть услышанным[м] и выслушанным. И обедняем[м] этим себя, свой внутренний мир, лишаясь, быть может, неповторимых суждений, не узнав фактов, о которых, возможно, и не знал никто, кроме не выслушанного нами человека. Постепенно и одностороннее говорение, «непривычка» слушать приводят нас к нравственной глухоте, к эмоциональной ущербности.

В юности такая торопливость, невнимательность к чужой потребности в высказывании объяснимы биологически и простительны. Но[м] если на эту торопливость в общении не обращать внимания, не стараться выправить, научить прислушиваться и слушать собеседника, то к зрелому возрасту нежелание и неумение слушать могут обернуться не только «коммуникативными неудачами», но и чёрствостью, равнодушием, эгоизмом — незаметными для самого человека и потому особенно опасными. Недаром в традиционных культурах с их почтением к старшим и почитанием стариков последовательность высказываний становится ритуалом: младший при старших может говорить только после[м] них или когда[м] они его[м] об этом попросят *(по С. Гиндину)*.

⬆ 2. Проведите «лингвистический эксперимент»: установите количество слов разных частей речи, самостоятельных и служебных. Сделайте вывод. Объясните полученные результаты.

484. 1. Прочитайте предложения. Назовите случаи изменения норм в современном русском литературном языке.

1. Его [Николая Андреевича Болконского] выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях… 2. В минуты отъезда и перемены жизни на людей, способных обдумывать свои поступки, обыкновенно находит серьёзное настроение мыслей. В эти минуты обыкновенно проверяется прошедшее и делаются планы будущего.

Правообладатель Национальный институт образования

3. Впереди других, ближе, подбегала к коляске чёрноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос. 4. …Князь Андрей любовался на радостный блеск её глаз и улыбки, относившейся к её внутреннему счастью. В то время, как Наташу выбирали и она с улыбкой вставала и танцевала по зале, князь Андрей любовался в особенности на её робкую грацию. 5. …Князю Андрею хотелось видеть дома эту особенную, оживлённую девушку, которая оставила ему приятное воспоминание. 6. И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее *(по Л. Толстому)*.

2. Выпишите по три слова разных частей речи, самостоятельных и служебных.

485. 1. Прочитайте текст, спишите в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

Школа всегда даёт ученикам самое новое[м] постоянно о..брасывая старое. Если новое[м] поколение будет повторять уст..релые понятия то как мы обеспеч..м быстрое движение вперёд? И без того на передачу эстафеты знания детям уходит так бе..конечно много времени. Десятки[м] лет пройдут пока ребёнок станет полноценно образова*(н/нн)*ым годным к исполнению[сл] гиган*(?)*ских дел. Эта пульсация* поколений где шаг *(в)*перёд и девять десятых[м] назад пока р..стёт и обучается[с] смена самый тяжёлый для человека биологический закон. Многое из того что мы учили в области математики физики и биологии устарело. Другое дело история она стареет медленнее так как призвана сохранять то что было и учит предвидеть то[м] что[м] может произойти *(по И. Ефремову)*.

2. Определите способ смысловой цельности текста и вид структурной связности предложений. Укажите средства связи предложений в тексте.

3. Выпишите по два слова, в которых: а) все согласные звуки являются звонкими; б) все согласные звуки являются глухими.

486. 1. Прочитайте, спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Охарактеризуйте роль однокоренных слов в тексте.

П..ставив на ноч*(?)* с *(пол)*десятка удоч..к над берег..м л..сного оз..ра я н..дел плащ*(?)* и устал.. лёг на мох..вый ковр..к возле ..трухлевшего пня Высокий пр..чудливый пень поч*(?)*ти сплош*(?)* ..брос м..лодыми опёнками

Правообладатель Национальный институт образования

День уг..сал В тёплых сум..рках дог..рала з..ря Алмазн.. м..рцая з..жглись две зв..зды Д..рев*(?)*я ст..яли вокруг словно безмолвные тени Уснул быстр.. После *(не)*бли..кого пути спалось *(крепко)*крепко Но в *(пол)*ноч*(?)* меня ра..будил гр..мовой ра..кат

..ткинув капюш..н я поднял гол..ву и тут*(же)* ок..менел зат..ив дыхание В *(не)*пр..глядной тьме прям.. передо мной сияя *(г..лубовато)*белым ф..сфорическим светом в..звышался какой*(то)* м..ниатюрный в..лшебный зам..к

Да ведь это пень светится дог..дался я Зрелище *(не)*оп..суемое Вокруг меня такая св..тлынь что хоть кни..ку читай отч..тливо в..дны каждый сухой ст..белёк каждая тр..винка От в..рхушки до осн..вания он как*(бы)* тлел то *(ярко)*сияющими то *(тускло)*серебристыми пятнами Х..лодный сле..ка ра..бавле*(н/нн)*ый н..бесной лазур*(?)*ю свет излучал не только старый к..ряжистый пень но и обл..пившие его опята Их толст..нькие в м..хнатых м..нжетах ч..шуйчатые к..решки были наскво..ь пр..низан*(н/нн)*ы *(не)*уг..симым св..чением *(П. Стефаров)*.

2. Постановку знаков препинания объясните графически.

487. 1. Прочитайте текст, определите стиль речи. Расскажите о языковых средствах, которые обеспечивают смысловую цельность текста.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

ПРО ЗАВИСТЬ

Если^{м} тяжел..вес стави..т новый мировой р..корд в подняти.. тяжестей вы завиду..те ему А если г..мнастка А если р..кордсмен по пры..кам с вышки в воду

Нач*(?)*ните переч..слять^{с} всё что вы зна..те и чему можно позавид..вать вы замет..те что чем ближе к вашей работ.. спец..альности жизни тем сильнее близ..сть^{сл} зав..сти… Чем ближе дост..жение другого к вашей спец..альности^{м} к вашим инт..ресам тем больше возр..стает ..бжигающая^{м} опас*(?)*ность зав..сти

Ужас*(?)*ное чу*(?)*ство от которого страда..т прежде всего тот кто завиду..т^{сн}

Теперь вы п..ймёте как избавит*(?)*ся от крайне^{м} болезне*(н/нн)*ого чу*(?)*ства зав..сти разв..вайте в себе собстве*(н/нн)*ые инд..видуальные скло*(н/нн)*ости собстве*(н/нн)*ую *(не)*повторим..сть в окружающ..м вас мир.. бу..ьте самим собой и вы *(ни)*когда *(не)*буд..те завид..вать

Зав..сть разв..вает*(?)*ся прежде всего там где вы сам себе чужой

Зав..сть разв..вает*(?)*ся прежде всего там где вы *(не)*отлича..те себя^{м} от других

Завиду..те значит *(не)*нашли себя *(по Д. Лихачёву)*.

Правообладатель Национальный институт образования

488. 1. Прочитайте, определите тропы — выразительные средства лексики, используемые авторами для создания художественного образа.

2. Составьте словарный диктант, письменно объясните орфограммы.

1. День был горяч, душен, как воздух над раскалённой плитой *(А. Грин)*. 2. Не то на серебре — на золоте едал *(А. Грибоедов)*. 3. И воск слезами с ночника на платье капал *(Б. Пастернак)*. 4. Котелок сердится и бормочет на огне *(К. Паустовский)*. 5. Старик с морозца вносит в дом охапку дров продрогших *(Д. Самойлов)*. 6. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла, всё кипит *(А. Пушкин)*. 7. Снег, словно мёд ноздреватый, лёг под прямой частокол *(С. Есенин)*. 8. Спит земля в сиянье голубом *(М. Лермонтов)*. 9. Морозные белые пальмы на стёклах беззвучно цветут *(В. Ходасевич)*. 10. Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется: воздух и сами деревья стынут от своего запаха *(А. Чехов)*. 11. Сусальным золотом горят в лесах рождественские ёлки *(О. Мандельштам)*. 12. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка *(А. Грибоедов)*. 13. Уж вечер… Облаков померкнули края, последний луч зари на башнях умирает *(В. Жуковский)*. 14. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они возвышают и услаждают душу! но увы! я не служу и лишён удовольствия видеть тонкое обращение с собой начальников *(Н. Гоголь.)*.

Ключ. *Сравнение* (1, 7, 11); *метонимия* (2, 6); *метафора* (3, 9); *олицетворение* (4, 8, 13); *эпитет* (5); *гипербола* (10); *аллюзия* (12); *цитата* (14).

489. 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Творчество будь*(то)* науч*(?)*ное т..хническое художестве*(н/нн)*ое наиболее полно ра..скрывает назначение человека. 2. Творческий тру.. обл..гораживает человека поднима..т над к..рыс*(?)*ными инт..ресами дела..т св..бодней луч*(?)*ше. 3. Признаюсь когда я думаю о будущ..м предо мной прежде всего возника..т та жизнь где каждый суме..т определить своё призвание и реализовать его. 4. Это вовсе *(не)*простая а сложная совмес*(?)*ная задача науки и соц..ального прогре*(с/сс)*а общества. 5. Человек стал человеком когда он стал творцом 6. **Ясно** что счаст*(?)*е строит*(?)*ся *(не)*с помощ*(?)*ю науки и техники. 7. Необходимо разв..вать систему жизни пр..общающую всё человечество к творчеству. 8. Пут..шествие в страну Будущего *(ни)*когда *(не)* было бе..плодным занятием. 9. В..ликие утопии п..могали человечеству вырабатывать идеалы. 10. А это то в чём сегодня нужда..т*(?)*ся мир может больше чем прежде *(Д. Гранин)*.

Правообладатель Национальный институт образования

2. Определите тему текста, назовите его опорные слова.

3. Определите способ смысловой цельности и вид структурной связи между предложениями 1 и 2.

4. Произведите словообразовательный и морфемный анализ слова *призвание*.

5. Подчеркните грамматическую основу в предложении 4.

6. Какой частью речи является выделенное в предложении 6 слово?

7. Возразите собеседнику, утверждающему, что творческим может быть назван только труд, результатом которого является создание произведения искусства.

490. 1. Составьте тест по орфографии на одну из тем (по выбору):

• «Правописание проверяемых безударных гласных во всех значимых частях слов различных частей речи»;

• «Правописание ***о, е, ё*** после шипящих и ***ц*** во всех значимых частях слов различных частей речи»;

• «Правописание ***ъ*** и ***ь***»;

• «Правописание ***н*** и ***нн*** в суффиксах имён существительных, имён прилагательных, причастий и наречий»;

• «Правописание ***не*** со словами всех частей речи»;

• «Слитные, дефисные и раздельные написания слов различных частей речи».

2. Составленный тест предложите для выполнения однокласснику. Сделайте тест, составленный одноклассником. Проанализируйте работы друг друга, оценив и качество подготовленного теста, и его выполнение.

491. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тему и основную мысль текста. Установите стиль речи. Какие средства языка обеспечивают смысловую цельность и структурную связность текста?

В тот день, когда Франциск Скорина, сын купца из Полоцка, стал доктором медицины, ему не было и 25 лет. Его ожидала карьера врача, и на родине любой вельможа, а может и сам король, охотно принял бы к себе на **службу** доктора медицины. Но Франциск уже мечтал о другом.

Книги… Сколько раз листал он их в университетских библиотеках, монастырских собраниях, в лавках торговцев. **Старинные** тома, писанные на телячьей коже, с заглавными буквами, выведенными золотом и лазурью, в тяжёлых переплётах с **металлическими** застёжками… Ещё тогда, в Краковском университете, стал он мечтать о своей

Правообладатель Национальный институт образования

книге — печатной книге на родном языке, понятной его землякам. Много лет прошло, и всё-таки исполнилась его мечта. В столице Чехии, Праге, создал доктор Франциск свою типографию. В 1517 году выходит в свет его первая книга — «Псалтырь», — и с 1519 года Скорина издает ещё 20 отдельных книг Библии.

На титульном листе каждого томика есть знак — добродушное косматое солнце, на которое **надвигается** рогатый месяц. Иные видят в нём его герб, другие — память о том, что родился он во время затмения. А может быть, это — знак победы света над тьмой, торжества солнца, которое никто погасить не может, несмотря ни на что? В мантии, в берете, с гусиным пером в руке, **оторвавшись** от рукописи, задумчиво смотрит на нас с одной из страниц своей первой книги белорусский первопечатник *(Календарь школьника)*.

2. Напишите текст под диктовку, графически объясняя выбор букв и постановку знаков препинания. Сверьте написанное с текстом в учебнике.

3. Укажите слова, употребленные в прямом и переносном значении, однозначные и многозначные слова. Приведите примеры общеупотребительных слов и слов ограниченной сферы применения.

4. Охарактеризуйте средства выразительности речи. С какой целью они используются в тексте?

5. Найдите слова, в которых: а) количество звуков совпадает с количеством букв; б) звуков больше, чем букв; в) букв больше, чем звуков.

6. Выполните словообразовательный и морфемный анализ выделенных слов.

7. Проведите «лингвистический эксперимент»: в каком соотношении представлены в тексте слова разных частей речи? Охарактеризуйте одну из частей речи (по выбору).

8. Подготовьте учебное сообщение о морфологической системе русского языка, отвечая на вопросы:

Сколько частей речи в русском языке?
На какие три группы они делятся?
На какие две группы делятся знаменательные части речи?
На какие две группы делятся изменяемые части речи?
Как изменяются слова именных частей речи?
Как изменяются глаголы?

Правообладатель Национальный институт образования

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Абажу́р
абсолю́тный
авангард
авантю́ра
авиацио́нный
автомоби́ль
агита́тор
агрега́т
агресси́вный
агроно́м
адвока́т
адъюта́нт
акаде́мия
аквале́ль
аккомпанеме́нт
аккордео́н
аккура́тный
акроба́т
актуа́льный
алгори́тм
аллего́рия
аллерги́я
алле́я
альтернати́ва
алюми́ний
амфи́бия
анало́гия
антагони́зм
апелля́ция
аплоди́ровать
аплодисме́нты
аппети́т
аргументи́ровать
арома́т
артилле́рия
асимметри́я
ассортиме́нт
ассоциа́ция
атмосфе́ра
аттеста́т
аттракцио́н
Багро́вый
багря́ный
бакала́вр
бакале́я
балагу́р
балла́да
бандеро́ль
баррика́да
барье́р
бассе́йн
бата́лия
батальо́н
батаре́я
баян
бегемо́т
без про́маху (нареч.)
без проси́пу (нареч.)
без спро́са (нареч.)
без у́молку (нареч.)
беллетри́стика
белору́с
белору́ска
белору́сский
бензи́н
бере́т
бессо́нница
бето́н
бечёвка
бе́шеный
бидо́н
бизнесме́н
бифште́кс
блесте́ть, блиста́ть
бока́л
бордю́р
брава́да
бриллиа́нт
брошю́ра
В дико́винку (нареч.)
в обни́мку (нареч.)
в сердца́х (нареч.)
вакци́на
варе́ник
ва́ренный (прич.)
варёный (прил.)
ввело́ю (нареч.)
вдогоно́чку (нареч.)
вентиля́ция
верени́ца
вермише́ль
вернися́ж
вестибю́ль
ветера́н
ветчина́
взахлёб (нареч.)
взима́ть
винегре́т
виртуо́з
витри́на
вначале́ (нареч.)
возража́ть
вокза́л
воображе́ние
воспи́тывать
впечатле́ние
вплавь (нареч.)
впосле́дствии (нареч.)
вприпры́жку (нареч.)
вприти́рку (нареч.)
впрок (нареч.)
вразби́вку (нареч.)
врасплох (нареч.)
всласть (нареч.)
вслух (нареч.)
всмя́тку (нареч.)
всухомя́тку (нареч.)
вта́йне (нареч.)
вы́здороветь
вью́га
вью́чить
Габари́т
газе́та
газо́н
галере́я
гара́ж

Правообладатель Национальный институт образования

гаранти́ровать
гардеро́б
гармо́ния
гармо́нь
гастролёр
гастроно́м
герметизи́ровать
гигие́на
гипо́теза
гли́няный
горизо́нт
гости́ная
гости́ница
грамма́тика
граммофо́н
гра́мота
громо́здкий
гру́зчик
группирова́ть
гумани́зм

Две́сти
девяно́сто
дезерти́р
дезинфе́кция
дезинформи́ровать
дека́брьский
деклами́ровать
делега́ция
деликате́с
день-деньско́й
дерматин
деса́нт
деше́рт
дешёвый
диагона́ль
диало́г
диапазо́н
дизентери́я
дилета́нт
дилижа́нс
директи́ва
дирижёр
диску́ссия
дистиллиро́ванный
дистилля́ция
дифира́мб
до заре́зу (нареч.)
докуме́нт
до отва́ла (нареч.)
досконально (нареч.)
дощатый
драматурги́я
дрессиро́вщик
дро́жжи

Жасми́н
жёлоб
жёлудь
жемчу́жина
жёсткий
жето́н
жонглёр
жужжа́ть

Забо́та
запла́ченный
зарни́ца
за́росль
зда́ние

Идеоло́гия
иди́ллия
иждиве́ние
и́з-за
иллюстра́ция
имита́ция
импровиза́ция
инжене́р
интеллиге́нция
интрига́нство
инцидент
инъе́кция
иску́сный
иску́сственный
иску́сство
исподло́бья
истолкова́ть

Каблу́к
кавале́рия
кавы́чки
каламбу́р
кала́ч
кали́тка
канона́да
капитуля́ция
капюшо́н
карава́й
кара́ул
карикату́ра
карни́з
кассе́та
катало́г
катастро́фа
квалифика́ция
кенгуру́
кера́мика
килогра́мм
киломе́тр
классифика́ция
кова́рный
кове́ркать
коли́бри
коли́чество
ко́лле́дж
коллекти́в
коллекционе́р
колле́кция
коло́нка
коло́нна
колонна́да
колори́т
колосса́льный
колча́н
комба́йн
комбинезо́н
комменти́ровать
компаньо́н
компенса́ция
компете́нтный
компоне́нт
компо́стер
компре́сс
констати́ровать
континге́нт
конфо́рка
конъюнкту́ра
кора́лл
коридо́р
корпора́ция
корреспонде́нт
корри́да

Правообладатель Национальный институт образования

кочáн
кошёлка
кристáлл
кристалли́ческий
кристáльный
кря́ду (нареч.)
кстáти (нареч.)
Лабири́нт
лаборато́рия
ландша́фт
лауреáт
лелéять
лотерéя
Макаро́ны
маринáд
марино́ванный
масóн
мáссовый
масштáб
мáчеха
мело́дия
меридиáн
метеори́т
метрополитéн
меценáт
милитари́ст
миллиáрд
миллиóн
миллиметр
миниатю́ра
мировоззрéние
можжевéльник
Наважде́ние
навéдываться
навéк (нареч.)
нáвзничь (нареч.)
навзры́д (нареч.)
навы́ворот (нареч.)
навы́нос (нареч.)
навы́пуск (нареч.)
назубóк (нареч.)
наизнáнку (нареч.)
на лету́ (нареч.)
налицó (нареч.)
на óщупь (нареч.)
наóтмашь (нареч.)
наотрéз (нареч.)
наперебóй (нареч.)
наперечёт (нареч.)
наподóбие (нареч.)
напокáз (нареч.)
напрокáт (нареч.)
напролóм (нареч.)
нараспéв (нареч.)
нарасхвáт (нареч.)
натюрмóрт
науга́д (нареч.)
национализáция
недомогáть
нездоровúться
необъя́тный
ни при чём
ностальги́я
ноя́брьский
нумерáция
ня́нчить
Обая́ние
обворожи́ть
обладáть
обоня́ние
общó (нареч.)
оди́ннадцать
океáн
оппози́ция
оптими́ст
оранжевый
оранжерéя
ореóл
оригинáльный
отражéние
очарováние
Палáта
палисáдник
пальтó
пáмятник
панорáма
парáбола
парадóкс
парапéт
парчóвый
пассажи́р
пейзáж
пери́од
периферия́
перрóн
перспекти́ва
пескáрь
пессими́зм
песчáный
пирами́да
плавни́к
пластили́н
пластмáсса
пловéц,
пловчи́ха
пои́стине (нареч.)
полéмика
поликли́ника
по нутрý (нареч.)
портьéра
поскользнýться
пóчерк
преáмбула
превращéние
предваря́ть
представлéние
предъяви́ть
предынфáрктный
прéемник
презентáбельный
президéнт
прези́диум
преимýщество
прельсти́ться
препоручи́ть
прерогати́ва
прести́ж
пресы́титься
претéнзия
претендéнт
прецедéнт
приверéдливый
привилéгия
приорите́т
присýтствовать
причýдливый
прóволока
прогрéсс

Правообладатель Национальный институт образования

пропага́нда
простира́ться
профе́ссия
профе́ссор
пря́ность
пу́таница
пшённый
пьедеста́л
Равни́на
разве́дывать
размежёвка
разосла́ть (почту)
разостла́ть (постель)
ра́са
расстегну́ть
рассчи́тывать
расчёт
реверА́нс
регла́мент
режиссёр
резиде́нция
резона́нс
рели́гия
ресу́рс
респекта́бельный
рефере́ндум
рикоше́т
ритуа́л
рове́сник
ро́зыск
ро́ссказни
руси́ст
ру́сский
рюкза́к
Све́рстник
сверхизы́сканный
сверхъесте́ственный
свиде́тельство
свире́пый
сгруппирова́ть
сгущёнка
сдать
секрета́рь
секу́нда
сентимента́льный
серена́да
серпанти́н
серьёзный
скамья́
сковорода́
смышлёность
снару́жи (нареч.)
снегири́рь
созда́ть
соната
сонет
с разбе́гу (нареч.)
с разма́ху (нареч.)
стадио́н
стелла́ж
стипе́ндия
стрекоза́
субъе́кт
суверенный
счастли́вый
сы́знова (нареч.)
сымпровизи́ровать
сэконо́мить
Табу́н
табуре́т
таре́лка
телегра́мма
термо́метр
терра́са
террито́рия
трамва́й
тра́сса
трафаре́т
тренажёр
трёхто́нка
трещо́тка
триумфа́льный
тролле́йбус
тротуа́р
тру́женик
тяжелора́неный
Увертю́ра
удлини́ть
университе́т
ураган
у́ровень
уча́ствовать
Фарва́тер
фарфо́р
фено́мен
фестива́ль
фешене́бельный
фиа́ско
Хоккей
хрестома́тия
хризанте́ма
Целлофа́н
цеме́нт
центрифу́га
церемо́ния
цивилиза́ция
цити́ровать
Чемода́н
чемпио́н
чересчу́р
че́ствовать
четы́реста
чечётка
чо́порный
чу́вствовать
Шерохова́тый
шёрстка
шестна́дцать
шестьдеся́т
шо́мпол
шофёр
Щаве́ль
щёлочь
Эксква́тор
эксплуата́ция
экспона́т
экстравага́нтный
электрифика́ция
эликси́р
эпистоля́рный
эскала́тор
эстафе́та
Ювели́р
ю́ный
Явственный
янва́рский
я́рмарка

Правообладатель Национальный институт образования

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Абрико́с, *Р. п. мн.* абрико́сов
Авеню́, *нескл., ж.*
Ампе́р, *Р. п. мн.* ампе́р (счёт. ф.)
Ананас́, *Р. п. мн.* ананас́ов
Антресо́ль, *ж.*
Апельси́н, *Р. п. мн.* апельси́нов
Армяни́н, *И. п. мн.* армя́не, *Р. п. мн.* армя́н
Бакенба́рда, *ж.* и **бакенба́рд,** *м.*
Баклажа́н, *Р. п. мн.* баклажа́нов и баклажа́н
Бана́н, *Р. п. мн.* бана́нов
Бандеро́ль, *ж.*
Банкно́т, *м.* и **банкно́та,** *ж.*
Ба́сня, *Р. п. мн.* ба́сен
Бе́дный, *прост. ф. ср. ст.* бедне́е, *прост. ф. прев. ст.* бедне́йший
Бежа́ть, *наст. вр.* бегу́, бежи́шь, бежи́т, бежи́м, бежи́те, бегу́т; *пов.* беги́(те)
Бере́чь, *наст. вр.* берегу́, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегу́т
Бли́зиться, *пов. не употр.*
Бли́зкий, *прост. ф. ср. ст.* бли́же, *прост. ф. прев. ст.* ближа́йший
Блю́дечко, *Р. п.* блю́дечек
Блю́дце, *Р. п. мн.* блю́дец
Болга́рин, *И. п. мн.* болга́ры, *Р. п. мн.* болга́р
Боль, *ж.*
Боти́нок, *м., Р. п. мн.* боти́нок
Ботфо́рт, *м.*
Брасле́т, *Р. п. мн.* брасле́тов
Брело́к, *Р. п. ед.* брело́ка
Бры́зги, *Р. п. мн.* брызг
Бу́дни, *Р. п. мн.* бу́дней
Бухга́лтер, *И. п. мн.* бухга́лтеры
Бюллете́нь, *Р. п. ед. ч.* бюллете́ня, *И. п. мн.* бюллете́ни
Вани́ль, *ж.*
Ватт, *Р. п. мн.* ватт (счёт. ф.)
Ва́фля, *Р. п. мн.* ва́фель
Ве́ер, *И. п. мн.* веера́
Ве́тер, *И. п. мн.* ве́тры
Взгляну́ть, *пов.* взгляни́(те)
Во́зраст, *И. п. мн.* во́зрасты
Волье́р, *м.* и **волье́ра,** *ж.*
Вольт, *Р. п. мн.* вольт (счёт. ф.)
Вуа́ль, *ж.*
Вы́здороветь, *буд. вр.* вы́здоровею, вы́здоровеешь, вы́здоровеет, вы́здоровеем, вы́здоровеете, вы́здоровеют
Вы́нуть, *пов.* вы́нь(те)
Высо́кий, *прост. ф. ср. ст.* вы́ше, *прост. ф. прев. ст.* высоча́йший
Вы́сунуть, *пов.* вы́суни(те) и вы́сунь(те); *деепр.* вы́сунув
Ганте́ль, *ж., Р. п. мн.* ганте́лей
Гекта́р, *Р. п. мн.* гекта́ров
Георги́н, *м.*
Герб, *И. п. мн.* ге́рбы
Ги́бкий, *прост. ф. ср. ст.* ги́бче
Год, *И. п. мн.* го́ды и года́
Го́льфы, *Р. п. мн.* го́льфов
Го́спиталь, *И. п. мн.* го́спитали
Гра́бли, *Р. п. мн.* гра́бель и гра́блей
Грамм, *Р. п. мн.* грамм и гра́ммов (счёт. ф.)
Грузи́н, *Р. п. мн.* грузи́н
Далеко́, *прост. ф. ср. ст.* да́льше
Дви́гать, *наст. вр.* дви́гаю, дви́гаешь, дви́гает, дви́гаем, дви́гаете, дви́гают
Дешёвый, *прост. ф. ср. ст.* деше́вле, *прост. ф. прев. ст.* дешёвейший и дешеве́йший
Дже́мпер, *И. п. мн.* дже́мперы
Дире́ктор, *И. п. мн.* директора́

Правообладатель Национальный институт образования

Дно, *И. п. мн.* до́нья
До́брый, *кр. ф.* добр, добра́, добро́, до́бры и добры́
Догово́р, *И. п. мн.* договоры́
До́ктор, *И. п. мн.* доктора́
До́лгий, *прост. ф. ср. ст.* до́льше, *прост. ф. прев. ст. не употр.*
Досто́йный, *кр. ф.* досто́ин, досто́йна, досто́йно, досто́йны
Дрема́ть, *наст. вр.* дремлю́, дре́млешь, дре́млет, дре́млем, дре́млете, дре́млют; *деепр.* дремля́
Дробь, *ж.*
Дру́жественный, *кр. ф.* дру́жествен и дру́жественен, дру́жественна, дру́жественно, дру́жественны
Дру́жный, *кр. ф.* дру́жен, дружна́, дру́жно, дру́жны и дружны́
Есть, *пов.* е́шь(те)
Е́хать, *пов.* поезжай(те)
Жа́ждать, *наст. вр.* жа́жду, жа́ждешь, жа́ждет, жа́ждем, жа́ждете, жа́ждут; *дейст. прич. наст. вр.* жа́ждущий
Жалюзи́, *нескл., ср.*
Жа́ркий, *прост. ф. ср. ст.* жа́рче, *прост. ф. прев. ст.* жарча́йший
Жечь, *наст. вр.* жгу, жжёшь, жжёт, жжём, жжёте, жгут
Жёстко, *прост. ф. ср. ст.* жёстче
Жи́дкий, *прост. ф. ср. ст.* жи́же
Жира́ф, *м.* и **жира́фа,** *ж.*
Жюри́, *нескл., ср.*
Забрести́, *прич. действ. прош. вр.* забре́дший
Завя́нуть, *прич. действ. прош. вр.* завя́дший и завя́нувший
За́морозки, *Р. п. мн.* за́морозков
Зво́нкий, *прост. ф. ср. ст.* зво́нче, *прост. ф. прев. ст.* звонча́йший
Зе́ркальце, *Р. п. мн.* зе́ркалец
Ивси́, *нескл., ж.*
Инжене́р, *И. п. мн.* инжене́ры
Инстру́ктор, *И. п. мн.* инстру́кторы
И́скренний, *кр. ф.* и́скренен, и́скренна, и́скренно, и́скренни; *прост. ф. ср. ст.* и́скреннее, *прост. ф. прев. ст.* и́скреннейший
Исче́знуть, *прош. вр.* исче́з, исче́зла, исче́зло, исче́зли
Какаду́, *нескл., м.*
Кани́кулы, *Р. п. мн.* кани́кул
Ка́пля, *Р. п. мн.* ка́пель
Карто́фель, *м.*
Кастрю́ля, *Р. п. мн.* кастрю́ль
Ка́тер, *И. п. мн.* катера́
Кед, *м.*, *Р. п. мн.* ке́дов и кед
Киргиз, *Р. п. мн.* киргизов
Ки́слый, *кр. ф.* ки́сел, кисла́, ки́сло, ки́слы и кислы́
Кла́виша, *ж.* и **кла́виш,** *м.*
Кла́сть, *наст. вр.* кладу́, кладёшь, кладёт, кладём, кладёте, кладу́т; *пов.* клади́(те)
Кли́пса, *ж.* и **клипс,** *м.*
Коле́нка, *ж.*
Кольра́би, *нескл., ж.*
Кома́ндовать, *наст. вр.* кома́ндую, кома́ндуешь, кома́ндует, кома́ндуем, кома́ндуете, кома́ндуют
Коммента́рий, *Р. п. мн.* коммента́риев
Консе́рвы, *только мн.*
Конте́йнер, *И. п. мн.* конте́йнеры
Конферансье́, *нескл., м.*
Коро́ткий, *кр. ф.* ко́роток, коротка́, ко́ротко, ко́ротки и коротки́; *прост. ф. сравн. ст.* коро́че, *прост. ф. прев. ст.* кратча́йший
Корректи́в, *м.*
Ко́фе (напиток), *нескл., м.*
Краси́вый, *прост. ф. ср. ст.* краси́вее, *прост. ф. прев. ст.* краси́вейший
Кре́пкий, *прост. ф. ср. ст.* кре́пче, *прост. ф. прев. ст.* крепча́йший
Кре́сло, *Р. п. мн.* кре́сел
Крестья́нин, *И. п. мн.* крестья́не
Крои́ть, *пов.* крои́(те)

Правообладатель Национальный институт образования

Кроссо́вка, *ж.*
Ку́дри, *только мн.*
Купе́, *нескл., ср.*
Ку́рица, *И. п. мн.* ку́ры
Ку́хня, *Р. п. мн.* ку́хонь
Ла́зить, *наст. вр.* ла́жу, ла́зишь, ла́зит, лазим, ла́зите, ла́зят; *пов.* ла́зь(те)
Ла́комиться, *пов.* ла́комь(те)сь и ла́коми(те)сь
Лгать, *наст. вр.* лгу, лжёшь, лжёт, лжём, лжёт, лжёте, лгут
Легко́, *прост. ф. ср. ст.* ле́гче
Ле́ди, *нескл., ж.*
Ле́ктор, *И. п. мн.* ле́кторы
Ле́топись, *ж.*
Лечь, *пов.* ляг(те)
Лимо́н, *Р. п. мн.* лимо́нов
Любе́зный, *кр. ф.* любе́зен, любе́зна, любе́зно, любе́зны
Макаро́ны, *Р. п. мн.* макаро́н
Мандари́н (дерево, плод), *Р. п. мн.* мандари́нов
Маэ́стро, *нескл., м.*
Меда́ль, *ж.*
Ме́лкий, *прост. ф. ср. ст.* ме́льче, *прост. ф. прев. ст.* мельча́йший
Меню́, *нескл., ср.*
Ме́рить, *действ. прич. прош. вр.* ме́ривший
Ме́сяц, *И. п. мн.* ме́сяцы
Ме́сто, *Р. п. мн.* мест
Метро́, *нескл., ср.*
Минёр, *Р. п. мн.* минёров
Мисс, *нескл., ж.*
Мо́дно, *прост. ф. ср. ст.* моднée
Мозо́ль, *ж.*
Мо́кнуть, *действ. прич. прош. вр.* мо́кший и мокну́вший
Монго́лы, *Р. п. мн.* монго́лов
Мо́рщить, *пов.* мо́рщь(те) и мо́рщи(те)
Мочь, *пов. не употр.*
Му́дрый, *кр. ф.* мудр, мудра́, му́дро, му́дры и мудры́
Му́жественный, *кр. ф.* му́жествен и му́жественен, му́жественна, му́жественно, му́жественны
Му́чить, *пов.* му́чь(те)
Мя́гко, *прост. ф. ср. ст.* мя́гче
Мяу́кать, *3-е л. ед. ч. наст. вр.* мяу́кает
Навреди́ть, *буд. вр.* навре́жу́, навреди́шь, навреди́т, навреди́м, навреди́те, навредя́т
Нагиба́ться, *прош. вр.* нагиба́лся, нагиба́лась, нагиба́лось, нагиба́лись
Ня́ня, *Р. п. мн.* нянь
Обгры́зть, *прич. страд. прош. вр.* обгры́зенный
Обесси́леть, *буд. вр.* обесси́лею, обесси́леешь, обесси́леет, обесси́леем, обесси́леете, обесси́леют
Обня́ть, *буд. вр.* обниму́, обни́мешь, обни́мет, обни́мем, обни́мете, обни́мут; *пов.* обними́(те)
Опроти́веть, *буд. вр.* опроти́вею, опроти́веешь, опроти́веет, опроти́веем, опроти́веете, опроти́веют
Осети́н, *Р. п. мн.* осети́н
О́тпуск, *И. п. мн.* отпуска́
Офице́р, *И. п. мн.* офице́ры
Ощути́ть, *1-е л. ед. ч.* ощущу́
Паро́ль, *м.*
Па́спорт, *И. п. мн.* паспорта́
Паха́ть, *наст. вр.* пашу́, па́шешь, па́шет, па́шем, па́шете, па́шут
Пе́карь, *И. п. мн.* пе́кари и пекаря́
Пена́льти, *нескл., м.* и *ср.*
Пери́ла, *только мн.*
Петь, *пов.* по́й(те)
Печь, *наст. вр.* пеку́, печёшь, печёт, печём, печёте, пеку́т; *пов.* пеки́(те)
Пить, *пов.* пе́й(те)
Плацка́рта, *ж.*
Пла́тье, *Р. п. мн.* пла́тьев
Плечо́, *Р. п. мн.* плеч

Правообладатель Национальный институт образования

Плохо́й, *прост. ф. ср. ст.* ху́же, *прост. ф. прев. ст.* ху́дший
По́вар, *И. п. мн.* повара́
Пога́снуть, *действ. прич. прош. вр.* пога́сший
Пого́н, *м., Р. п. мн.* пого́н
Подмасте́рье, *м.*
Подмести́, *действ. прич. прош. вр.* подмётший; *деепр.* подмётши
Пое́хать, *пов.* поезжа́й(те)
Пои́ть, *пов.* пои́(те)
Пойти́, *пов.* пойди́(те)
Положи́ть, *пов.* положи́(те)
Полоте́нце, *Р. п. мн.* полоте́нец
Полы́нь, *ж.*
Помидо́р, *Р. п. мн.* помидо́ров
По́ни, *нескл., м.*
По́росль, *ж.*
Портмоне́, *нескл., ср.*
Портье́, *нескл., м.*
Потёмки, *Р. п. мн.* потёмок
По́черк, *И. п. мн.* по́черки
Почи́стить, *пов.* почи́сти(те) и почи́сть(те)
Привести́, *прич. действ. прош. вр.* приве́дший
Приобрести́, *прич. действ. прош. вр.* приобре́тший, *деепр.* приобретя́
Проже́ктор, *И. п. мн.* прожектора́ и проже́кторы
Просто́й, *прост. ф. ср. ст.* про́ще
Простыня́, *Р. п. мн.* просты́нь и простыне́й
Про́тивень, *м., Р. п. ед.* про́тивня
Профе́ссор, *И. п. мн.* профессора́
Пропылесо́сить, *1-е л. ед. ч.* пропылесо́шу
Пыль, *ж.*
Рагу́, *нескл., ср.*
Расколо́ть, *страд. прич. прош. вр.* раско́лотый
Реда́ктор, *И. п. мн.* реда́кторы
Ре́дкий, *прост. ф. ср. ст.* ре́же, *прост. ф. прев. ст.* редча́йший
Ре́зкий, *прост. ф. ср. ст.* ре́зче
Резюме́, *нескл., ср.*
Ре́ктор, *Им. мн.* ре́кторы
Рельс, *м.*
Ре́фери, *нескл., м.*
Роя́ль, *м.*
Румы́н, *Р. п. мн.* румы́н
Са́бля, *Р. п. мн.* са́бель
Саля́ми, *нескл., ж.*
Санда́лия, *ж.*
Сапо́г, *Р. п. мн.* сапо́г
Сва́дьба, *Р. п. мн.* сва́деб
Светá́ть, *пов. не употр.*
Све́тлый, *кр. ф.* све́тел, светла́, светло́, све́тлы и светлы́
Сво́йственный, *кр. ф.* сво́йствен и сво́йственен, сво́йственна, сво́йственно, сво́йственны
Се́ктор, *И. п. мн.* се́кторы и сектора́
Серьга́, *Р. п. мн.* серёг
Ски́рда, *ж.* и **скирд,** *м.*
Скро́мный, *кр. ф.* скро́мен, скромна́, скро́мно, скро́мны и скромны́
Сла́дкий, *прост. ф. ср. ст.* сла́ще, *прост. ф. прев. ст.* сладча́йший
Слы́шать, *пов. не употр.*
Смешно́й, *кр. ф.* смешо́н, смешна́, смешно́, смешны́
Сму́глый, *кр. ф.* смугл, смугла́, сму́гло, сму́глы и смуглы́
Соба́ка, *ж.*
Совреме́нный, *кр. ф.* совреме́нен, совреме́нна, совреме́нно, совреме́нны
Солда́т, *Р. п. мн.* солда́т
Сорт, *И. п. мн.* сорта́
Ста́вня, *ж.* и **ста́вень,** *м.*
Ста́рый, *прост. ф. ср. ст.* старе́е, *прост. ф. прев. ст.* старе́йший
Степь, *ж.*
Сто́ить, *пов. не употр.*
Стлать, *пов.* стели́(те)
Стро́гий, *прост. ф. ср. ст.* стро́же, *прост. ф. прев. ст.* строжа́йший

Правообладатель Национальный институт образования

Су́мерки, *Р. п. мн.* су́мерек
Суще́ственный, *кр. ф.* суще́ствен и суще́ственен, суще́ственна, суще́ственно, суще́ственны
Сы́пать, *пов.* сы́пь(те)
Та́бель, *м.*
Таджи́к, *Р. п. мн.* таджи́ков
Такси́, *нескл.*, *ср.*
Та́нго, *нескл.*, *ср.*
Тата́рин, *Р. п. мн.* тата́р
Твёрдо, *прост. ф. ср. ст.* твёрже
Те́нор, *И. п. мн.* тенора́ и те́норы
Тере́ть, *пов.* три́(те)
Течь, *только 3-е л. ед.* течёт и *мн.* теку́т
Тёмный, *кр. ф.* тёмен, темна́, темно́, темны́
Тёплый, *кр. ф.* тёпел, тепла́, тепло́, тёплы и теплы́
То́карь, *И. п. мн.* токаря́ и то́кари
Толь, *м.*
Том, *И. п. мн.* тома́
То́нкий, *кр. ф.* то́нок, тонка́, то́нко, то́нки и тонки́
Топта́ть, *деепр.* топча́
Торт, *И. п. мн.* то́рты
Тре́нер, *И. п. мн.* тре́неры
Ту́фля, *ж.*
Туш, *м.*
Тушь, *ж.*
Тюль, *м.*
Узбе́к, *Р. п. мн.* узбе́ков
Фальшь, *ж.*
Флами́нго, *нескл.*, *м.*
Фойе́, *нескл.*, *ср.*
Хи́нди, *нескл.*, *м.*
Хлёсткий, *прост. ф. ср. ст.* хлёстче
Хозя́ин, *И. п. мн.* хозя́ева
Хоро́ший, *прост. ф. ср. ст.* лу́чше, *прост. ф. прев. ст.* лу́чший
Хоте́ть, *наст. вр.* хочу́, хо́чешь, хо́чет, хоти́м, хоти́те, хотя́т; *пов. не употр.*
Ца́пля, *Р. п. мн.* ца́пель
Цеце, *нескл.*, *ж.*
Чулки́, *Р. п. мн.* чуло́к
Шампу́нь, *м.*
Шине́ль, *ж.*
Шоссе́, *нескл.*, *ср.*
Шофёр, *И. п. мн.* шофёры
Щено́к, *И. п.* мн. щенки́
Широ́кий, *прост. ф. ср. ст.* ши́ре
Щипа́ть, *действ. прич. наст. вр.* щи́плющий
Эполе́т, *м.* и **эполе́та,** *ж.*
Эскимо́с, *Р. п. мн.* эскимо́сов
Я́блоко, *Р. п. мн.* я́блок
Я́корь, *И. п. мн.* якоря́
Я́кут, *Р. п. мн.* яку́тов
Я́ркий, *прост. ф. ср. ст.* я́рче, *прост. ф. прев. ст.* ярча́йший
Я́сный, *кр. ф.* я́сен, ясна́, я́сно, я́сны и ясны́
Я́стреб, *И. п. мн.* ястреба́ и я́стребы

Правообладатель Национальный институт образования

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Алфави́т, апостро́ф, ара́хис, арбу́з, аргуме́нт, аре́ст, аристокра́тия, асимметри́я, астроно́мия, а́тлас (‘сборник географических карт’), атла́с (‘ткань’), атле́т, афи́няне.

Бало́ванный, балова́ть, баловни́к, баловство́, ба́рмен, бензопрово́д, босо́й, боя́знь, брони́ровать (‘закреплять’), брониро́ванный, брониро́вать (‘покрывать броней’), бро́ня (‘закрепление лица или предмета за чем-либо’), броня́ (‘защитная обшивка’), букси́ровать, буржуази́я, бюрокра́тия.

Вавило́няне, варёный, вдево́ятеро, вдесятеро, ве́рба, взры́вчатый, ви́дение (‘способность видеть’), виде́ние (‘призрак’), во́гнутый, во́ткнутый, вручённый, вспу́гнутый, встряхну́тый, втиху́ю, втри́дешева, втри́дорога.

Газопрово́д, гастроно́мия, ге́незис, госпита́льный, гофрированный, граждáнство.

Давни́шний, де́вятеро, де́сятеро, дефи́с, джи́нсовый и джинсо́вый, диало́г, диспансе́р, догово́р, договóрный, докрасна́ и до́красна, докуме́нт, досу́г, доце́нт, дочерна́, дощáтый, дремóта.

Единовре́менный, еретик.

Жа́воронок, жалюзи́, жерло́, жизнеобеспе́чение.

Зави́дно, за́гнутый, за́говор, закро́енный, задо́лго, зазвони́т, заку́порить, заку́порка, залакирова́ть, заморённый, запле́сневеть, за́ткнутый, заусе́ница, захламлённый, зачерпну́ть, зна́мение, зубча́тый.

Избало́ванный, избалова́ть, издре́вле, и́зжелта-красный, изжи́тый, и́конопись, и́наче и ина́че, и́скра, и́сподволь, исче́рпать.

Каталóг, каучу́к, ка́шлянуть, кварта́л, кедрóвый, киломе́тр, кладова́я, коклю́ш, крапи́ва, краси́вее, краси́вейший, кремéнь, ку́хонный.

Ла́врóвый (ботаника; ла́врóвая роща, семейство ла́врóвых), лаврóвый (лист, венок), легкоатле́т, ломóта, ломóть (*Р. п.* ломтя́).

Магази́н, мастерски́, медикаме́нты, молодёжь, мóщностей, му́скулистый и мускули́стый, мусоропрово́д, мышле́ние.

Назва́ный (брат, сын), наме́рение, на́скоро, недрема́нное око, неду́г, незадóлго, не́который, не́нависть, непри́язнь, новгорóдский, новорождённый.

Обеспе́чение, облегчи́ть, óбруч, общó, огни́во, озлóбить, óкон, оптóвый, осве́домиться, осóка, заку́поривать, заку́порка, óтрочество, отсня́тый, отсыре́ть, отча́сти.

Парали́ч, партéр, пе́телька, пле́сневеть, пломбирóванный, пломбирова́ть, подóшва, подрóстковый и подростковый, пóнял, пóрознь, премирова́ть, пригу́бить, прогиб, прогляну́ть, проéкт [аэ], простыня́, прядúльщица, пулóвер, путепрово́д.

Раску́порить, раску́порка, реме́нь (*Р. п.* ремня́), решетó (*мн. ч.* решёта).

Сантиме́тр, свёкла, своевре́менный, сирóты *(мн. ч.)*, скóлько (скóльких, скóльким, скóлькими, о скóльких), скреплённый, сли́вовый, сосредото́чение, сре́дства *(мн. ч.)*, ста́туя, столя́р.

Табу́, тамóжня, танцóвщик, тигрóвый, това́рищество, тóтчас, трубопрово́д, ту́фля.

Углуби́ть, углублённый, украи́нский, украи́нцы, уме́рший, упрóчение.

Фарфóр, фенóмен, флюорогра́фия, фóрзац, формирова́ть.

Хода́тайство, ходáтайствовать, хозя́ева, хóлодность, христиани́н.

Цеме́нт, цепóчка, цили́ндровый, цыга́н (*мн. ч.* цыга́не).

Правообладатель Национальный институт образования

Че́рпать, чи́ненный (прич. *аккуратно чиненное пальто*), чинёный (прил. *чинёная рубаха*), чи́нящий (‘ремонтирующий’, *человек, чинящий крышу*), чиня́щий (‘создающий, устраивающий’, *человек, чинящий препоны*), чи́стильщик.

(Три) шага́, ша́говый, шасси́, шофёр.

Щаве́левый, щаве́ль, щедро́та (‘качество щедрого’).

Экспе́рт, экспе́ртный, электропро́вод (‘шнур’), электропрово́д (‘линия электропередачи’), эмалирова́ть.

Я́сли (*Р. п.* я́слей).

Гласные *е* и *ё* под ударением

е: афера, всплеск, гололедица, житие, опека, приведший, приобретший, расплескивать, расцветший, совершенный (вид), современность, шлем.

ё: гололёд, грубошёрстный, жёлоб, жёрдочка, жёрнов, жёстче, житьё, заморённый, захламлённый, новорождённый, одноимённый, одноплемённый, осётр, остриё, полёживать, привёзший, сберёгший, старьёвщик, стёжка, чёлн.

е и ё: берёста и *доп.* береста́, блёклый и блеклый, жёлчь и желчь.

Произношение согласных перед *е* в иностранных словах

де [д’э]: академия, дебаты, декларация, пьедестал, резиденция;

де [дэ]: бандероль, индекс, кодекс, конденсатор, модель, модернизация, сарделька, шедевр;

де [д’э] и **[дэ]:** дегустация, дерматолог;

зе [з’э]: музей, презент, резерв;

зе [зэ]: лазер, шимпанзе;

зе [з’э] и **[зэ]:** гейзер, экземпляр;

ме [м’э]: спортсмен;

ме [мэ]: менеджер, резюме;

ме [м’э] и **[мэ]:** бизнесмен, джентльмен;

не [н’э]: комбинезон, марионетка, неологизм, шинель;

не [нэ]: бизнес, генетика, инертность, кашне, панель, портмоне, турне, фонетика;

се [с’э]: сервиз, сервировать, серпантин;

се [сэ]: диспансер, продюсер, сервис, шоссе, эссе;

се [с’э] и **[сэ]:** бассейн, сейф;

те [т’э]: гипотеза, контекст, тенор, термин;

те [тэ]: бутерброд, компьютер, контейнер, критерий, темп, теннис, тент, термос, тест;

те [т’э] и **[тэ]:** артерия, претензия, терапевт, терроризм, цистерна.

Произношение сочетаний согласных

чн [шн]: горчичник, двоечник, девичник, конечно, нарочно, подсвечник, сердечный (друг), скворечник, скворечня, скучно, яичница; женские отчества на **-ична:** Ильинична, Лукинична, Никитична и др.;

чн [ч’н]: крошечный, сердечный (капли), симпатичный, скрипичный, справочник;

чн [шн] и **[ч’н]:** беспорядочный, порядочный, прачечная;

чт [шт]: что, кое-что, не за что, ни за что, ничто, чтобы;

чт [ч’т]: нечто, ничтожество, почтение, почта;

щн [шн]: помощник.

Правообладатель Национальный институт образования

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Авантю́ра — 1) *устар.* приключение; 2) рискованное, сомнительное предприятие; дело, предпринимаемое без учёта реальных возможностей и обречённое на провал. *Пустился в авантюру.*

Авторите́тный — 1) пользующийся авторитетом (общепризнанным влиянием, общим уважением); 2) заслуживающий безусловного доверия; 3) не допускающий возражений. *Авторитетный учёный. Авторитетное мнение. С авторитетным видом.*

Адапта́ция — 1) приспособление строения и функций организмов к условиям существования; 2) сокращение и упрощение печатного текста, чаще всего иноязычного, для изучения языка или для малоподготовленных читателей. *Адаптация текста для иностранных учащихся.*

Амфи́бия — 1) позвоночное животное, дышащее в раннем возрасте жабрами, а во взрослом состоянии лёгкими; 2) земноводное растение; 3) средство передвижения по суше и по воде *(танк-амфибия)*.

Анима́ция — 1) мультипликация *(фестиваль современной анимации)*; 2) организация досуга в отелях, детских лагерях, детских праздниках; направление, предполагающее личное участие отдыхающих в культурно-массовых мероприятиях.

Анти́чность — древний греко-римский мир и его культура. *Античная философия, античное искусство.*

Апелля́ция — обжалование решения суда в более высокую судебную инстанцию с целью пересмотра дела; 2) обращение с просьбой, с призывом о чём-нибудь. *Подать апелляцию.*

Арео́л — область распространения чего-либо на какой-нибудь территории. *Ареал обитания.*

Арка́да — ряд арок, составляющих архитектурное целое. *Крытая аркада.*

Архи́в — 1) учреждение для хранения старинных документов и документальных материалов *(государственный архив)*; 2) отдел учреждения, где хранятся старые документы *(сдать в архив)*; 3) собрание рукописей, писем и т. п., относящихся к деятельности какой-нибудь организации или лица *(архив Л. Н. Толстого)*.

Аскети́зм — строгий образ жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий. *Аскетизм монахов.*

Атрибу́т — 1) существенный признак, постоянное свойство, неотъемлемая принадлежность чего-либо *(атрибут власти)*; 2) в лингвистике: то же, что определение.

Бандеро́ль — небольшое почтовое отправление в бумажной обёртке. *Отправить книгу бандеролью.*

Басурма́н — в старину иноземец, иноверец. *Вот затрещали барабаны, и отступили басурманы (М. Лермонтов).*

Беллетри́стика — 1) повествовательная художественная литература; 2) *перен.* о литературе, которая читается легко, без затруднений. *Читать беллетристику.*

Правообладатель Национальный институт образования

Була́ный — о масти лошадей: светло-жёлтый. *Буланый конь.*

Вороно́й — о масти лошадей: чёрный. *Вороной жеребёнок.*

Гармони́чный — 1) благозвучный, стройный; 2) исполненный гармонии (согласованности в сочетании чего-либо). *Гармоничные звуки. Гармоничные краски. Гармоничные движения.*

Гастро́ли — выступления, спектакли, даваемые приезжими актёрами. *Пригласить на гастроли. Гастроли зарубежного исполнителя.*

Герма́нские языки — группа индоевропейских языков, включающая скандинавские языки (шведский, норвежский, датский, исландский), западноевропейские языки (английский, немецкий и др.).

Гипер… — греческая приставка, указывающая на превышение нормы.

Глобализа́ция — 1) придание чему-либо глобального характера, глобальных масштабов; 2) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. *Выступать против глобализации.*

Гнедо́й — о масти лошадей: красновато-рыжий (обычно с чёрным хвостом и гривой). *Гнедой жеребец.*

Гуж — 1) петля в хомуте, скрепляющая оглоблю с дугой; 2) конный транспорт *(устар.)*.

Гуманисти́ческий — относящийся к гуманизму как мировоззрению, к гуманисту, сторонникy этого мировоззрения. *Гуманистические принципы, идеи.*

Гуманита́рный — 1) относящийся к общественным наукам, изучающий человека и его культуру *(гуманитарные науки, гуманитарное образование)*; 2) связанный с социальными, политическими, экономическими условиями жизни людей *(гуманитарная помощь)*.

Гума́нный — проникнутый любовью к человеку, уважением к человеческой личности, человечный, человеколюбивый (*гуманный человек, гуманное отношение*).

Дерматин (греч. *derma* — кожа) — вид искусственной кожи, употребляемый для обивки мебели и под. *Обшитый дерматином.*

Джо́нка — тип парусного грузового судна с широкими и высоко поднятыми кормой и носом. *Сел в джонку.*

Дивертисме́нт — различные номера, дополняющие главное представление. *Танцевальный дивертисмент.*

Дилета́нт — тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки. *Он дилетант в музыке.*

Дилижа́нс — многоместная карета для перевозки пассажиров, почты, багажа. *Почтовый дилижанс.*

Дифира́мб — 1) в Древней Греции торжественная песнь в честь бога Диониса; 2) *перен.* преувеличенная, восторженная похвала. *Петь дифирамбы.*

Дифференциа́ция — разделение, расчленение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. *Стилистическая дифференциация.*

Доскона́льный — очень подробный, основательный. *Доскональный разбор дела.*

Дю́жий *(прост.)* — крупного телосложения, сильный. *Дюжий молодец.*

Имита́ция — 1) подражание кому-нибудь или чему-нибудь *(имитация голоса животных)*; 2) подделка *(имитация под старину)*; 3) точное или с видоизменением повторение музыкального мотива другим голосом.

Правообладатель Национальный институт образования

Импровизи́ровать — исполнять художественное произведение, создавая его в момент исполнения. *Импровизировать на сцене.*

Инциде́нт — случай, происшествие (обычно неприятного характера), недоразумение, столкновение. *Участник инцидента.*

Иско́нный — существующий издавна, с незапамятных времён; коренной. *Исконные жители, исконные права.*

Интуи́ция — чутьё, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-либо. *Прекрасная интуиция.*

Искромётный — 1) мечущий искры; искрящийся *(искромётный сноп огня)*; 2) *перен.* яркий, сверкающий *(искромётный смех, искромётный взгляд, искромётный талант)*.

Ка́зус — сложный, запутанный или необычный, смешной случай. *Вот какой казус со мной приключился.*

Кау́рый — о масти лошадей: светло-каштановый, рыжеватый. *Каурая кобылица.*

Колосса́льный — очень большой, огромный. *Колоссальное сооружение.*

Компете́нтный — знающий, осведомлённый, авторитетный в какой-либо области. *Компетентный разбор дела.*

Коммуника́ция — 1) путь сообщения, линия связи *(воздушные, водные коммуникации)*; 2) сообщение, общение *(язык как средство коммуникации)*.

Консерватизм — приверженность ко всему старому, отжившему. *Свойственный консерватизму.*

Конструкти́вный — 1) *спец.* относящийся к конструкции, необходимый для конструирования *(конструктивный недостаток)*; 2) плодотворный, полезный, созидательный; создающий основу для дальнейшей возможной работы *(конструктивный разговор, конструктивные предложения)*; антоним — *деструктивный.*

Конъюнкту́ра — сложившееся положение, обстановка в какой-нибудь области общественной жизни. *Политическая, экономическая, международная конъюнктура.*

Корре́ктный — вежливый, тактичный, учтивый *(корректное поведение)*; 2) правильный, точный *(корректное решение, корректный ответ)*.

Кре́йсер — большой быстроходный боевой корабль. *Залп крейсера «Аврора».*

Крюшо́н — 1) смесь белого вина с ромом или коньяком, приготовленная со свежими фруктами; 2) фруктовый напиток. *Освежающий крюшон.*

Кузе́н — двоюродный брат.

Ку́цый *(разг.)* — 1) о животном: с коротким, обрубленным или обрезанным хвостом *(куцый щенок)*; 2) *перен.* слишком короткий *(куцый пиджак)*; 3) *перен.* бессодержательный, неполноценный *(куцые мысли)*.

Лексико́граф — специалист в области лексикографии (теории и практики составления словарей).

Лингви́стика — наука о языке; языкознание, языковедение. *Лингвистика XXI века.*

Лоя́льный — держащийся в пределах законности, в пределах благожелательно-нейтрального отношения к кому-либо или чему-либо. *Лояльный человек. Лояльное отношение.*

Правообладатель Национальный институт образования

Мигра́ция — переселение, перемещение. *Миграция населения. Сезонная миграция.*

Милитари́ст — сторонник милитаризма — усиления военной мощи, гонки вооружений.

Многоме́рный — охватывающий многие показатели; разносторонний. *Многомерное изучение.*

Моски́т — мелкое насекомое южных стран, причиняющее болезненные укусы. *Сетка от москитов.*

Национа́льное собра́ние Республики Беларусь — высший представительный законодательный орган, парламент. Состоит из двух палат: Палаты представителей (нижняя палата) и Совета Республики (верхняя палата).

Ная́да — в древнегреческой мифологии нимфа рек, ручьёв и озёр. *Пленённый наядой.*

Низве́ргнуть — 1) сбросить сверху (большое, тяжёлое); 2) то же, что свергнуть. *Низвергнуть правителя.*

Пе́гий — о масти животных или оперении птиц: пёстрый, пятнистый. *Пегий жеребец.*

По́нчо — 1) плащ из прямоугольного куска ткани с отверстием посредине для головы (традиционная одежда индейцев); 2) шитая или вязаная накидка такого фасона. *Накинул пончо.*

Портмоне́, *нескл., ср.* — кошелёк для денег. *Положить в портмоне.*

Портье́, *нескл., м.* — служащий в гостинице, ведающий хранением ключей. *Ночной портье.*

Праязы́к — язык-основа, на базе которого возникла группа родственных языков. *Праславянский язык.*

Премье́ра — первое представление спектакля, цирковой программы, фильма. *Премьера «Тартюфа».*

Прецеде́нт — случай, служащий примером или оправданием для последующих случаев такого рода. *Судебный прецедент.*

Привиле́гия — преимущественное право, льгота. *Привилегии ветеранам войны.*

Пульса́ция — 1) биение, толчкообразные колебания сердца, стенок кровеносных сосудов; 2) протекание процессов с периодическими изменениями параметров (силы, напряжения). *Пульсирующая боль.*

Ра́нчо — в Латинской Америке хутор, усадьба; на западе США скотоводческая ферма. *Уехать на ранчо.*

Резиде́нция — местопребывание правительства, высокопоставленного лица. *Резиденция Деда Мороза.*

Резона́нс — 1) *спец.* возрастание колебаний под влиянием внешних воздействий; 2) *перен.* отзвук, отголосок, впечатление, произведённое на многих. *Событие получило широкий общественный резонанс.*

Реконстру́кция — 1) коренное переустройство; 2) восстановление чего-либо по сохранившимся остаткам или описаниям *(реконструкция замка).*

Респекта́бельный — почтенный, вызывающий уважение, солидный. *Респектабельная фирма.*

Правообладатель Национальный институт образования

Рикоше́т — отражённый полёт после удара о какую-нибудь поверхность. *Визг от рикошета пуль.*

Рома́нский — относящийся к культуре и языку народов, исторически связанных с Древним Римом. *Романские языки* (испанский, португальский, французский, итальянский и др.). *Романская филология.*

Сбаланси́рованный *(перен.)* — уравновешенный, согласованный, соразмерный. *Сбалансированное питание.*

Сентимента́льный — 1) основанный на принципах сентиментализма (художественное направление, характеризующееся вниманием к душевной жизни человека); 2) слащавый, такой, которым легко растрогать, умилить; 3) способный легко растрогаться, расчувствоваться. *Сентиментальная повесть. Сентиментальный человек.*

Софа́ — низкий широкий диван. *Прилечь на софу.*

Стелла́ж — ряд полок в несколько ярусов. *Стеллажи с книгами.*

Такти́чный — обладающий тактом (умением вести себя пристойно, уважая других, чувством меры в поведении, в поступках). *Тактичный собеседник.* Ср.: бестактный.

Тёзка — человек, имеющий одинаковое с кем-нибудь имя. *Полный тёзка Пушкина.*

Толь — пропитанный водонепроницаемым составом картон, употребляемый как кровельный, изоляционный материал. *Покрыть крышу толем.*

Тру́ппа — коллектив артистов театра, цирка. *Бродячая труппа.*

Феномена́льный — выдающийся, небывалый, исключительный. *Феноменальный успех. Феноменальные способности.*

Фиа́ско, *нескл., ср. р.* — неуспех, полная неудача. *Потерпеть фиаско.*

Фешене́бельный — отвечающий требованиям лучшего вкуса и моды, изысканный. *Фешенебельный отель.*

Фортуна́ — 1) в древнегреческой мифологии богиня судьбы, счастья, удачи; 2) судьба, счастливый случай, счастье. *Ему улыбнулась фортуна.*

Ханжа́ — лицемер. *Пускай ханжа глядит с презреньем//На беззаконный наш союз (М. Лермонтов).*

Хи́нди, *нескл., м.* — индоевропейский язык индийской группы; государственный язык Индии. *Перевод с хинди.*

Ходата́йствовать — выступить с ходата́йством (официальной просьбой). *Ходатайствовать о помиловании.*

Шо́ры — 1) в упряжи: боковые щитки на уровне глаз животного, не дающие возможности глядеть в стороны; 2) *перен.* то, что мешает правильно понимать окружающее, ограниченность. *Надеть шоры.*

Экспона́т — выставленные для обозрения, показа предмет или животное. *Музейный экспонат.*

Экстравага́нтный — расходящийся с общепринятыми обычаями, слишком своеобразный; вызывающий. *Экстравагантное поведение.*

Эликси́р — 1) крепкий настой, употребляемый в медицине, косметике *(зубной эликсир)*; 2) *перен.* то, что вливает бодрость, желание жить *(эликсир жизни)*.

Правообладатель Национальный институт образования

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Арсирий, А. Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка : в 2 ч. / А. Т. Арсирий. — М. : Просвещение, 1967. — Ч. 2.

Беляевская, О. Н. Слово не может существовать без корня… / О. Н. Беляевская // Русский язык. Культура устной и письменной речи : учеб для 6-го кл. шк. с белорус. яз. обучения / П. П. Шуба [и др.]. — Минск : Народная асвета, 1996.

Бурмако, В. М. Русский язык в рисунках / В. М. Бурмако. — М. : Просвещение, 1991.

Волина, В. Весёлая грамматика / В. Волина. — М. : Знание, 1995.

Голуб, И. Б. Источники выразительности художественной речи / И. Б. Голуб // Русская речь. — 1986. — № 2.

Громов, И. А. Словообразование. Дидактический материал к учебнику М. В. Панова. 6 класс / И. А. Громов // Русский язык. — 2002. — № 28.

Иванова, В. А. Занимательно о русском языке : пособие для учителя / В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — М. : Просвещение, 1990.

Карпов, А. К. Современный русский язык : Словообразование : Морфология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. К. Карпов. — М. : ВЛАДОС, 2002.

Конюшкевич, М. И. Я русскому учусь / М. И. Конюшкевич, С. А. Емельянова, В. Л. Лещенко. — Минск: Университетское, 1990.

Максимов, В. И. К тайнам словообразования : книга для внеклассного чтения (VIII—IX классы) / В. И. Максимов. — М. : Просвещение, 1968.

Порудоминский, В. Про Владимира Ивановича Даля и его словарь : рассказы / В. Порудоминский. — М. : Детская литература, 1979.

Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. — М. : Рольф : Айрис-пресс, 1998.

Тихонов, А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка / А. Н. Тихонов. — М. : Просвещение, 1991.

Фомина, А. П. Формообразование и словообразование / А. П. Фомина. — М. : Народная асвета, 1986.

Янович, Е. И. Русский язык в историческом освещении : учеб.-метод. пособие / Е. И. Янович. — Минск : БГУ, 2009.

Правообладатель Национальный институт образования

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение изученного в 8–9-х классах 3
§ 1. Предложение как единица синтаксиса 3

Общие сведения о языке

§ 2. Русский язык как развивающееся явление 14
§ 3. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь 19
§ 4. Русский язык в международном общении 21

Текст и его признаки

§ 5. Единицы текста и его признаки 23
Тематическое единство и развёрнутость текста 23
Последовательность текста 25
Смысловая цельность текста 27
Структурная связность 30

Культура речи

§ 6. Коммуникативные качества речи 33

Функциональные стили речи

§ 7. Функциональные стили и их признаки 42

Жанры речи: дискуссия

§ 8. Диалогические жанры речи 47

СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Звуковая сторона слова

§ 9. Характеристика гласных и согласных звуков 57
§ 10. Ударение 63
§ 11. Произносительные нормы 65

Смысловая сторона слова

§ 12. Лексическое и грамматическое значение слова 68
§ 13. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов 71
§ 14. Омонимы и их употребление в речи 74
§ 15. Синонимы и их употребление в речи 74
§ 16. Антонимы и их употребление в речи 77
§ 17. Фразеологические обороты и их употребление в речи 79

Правообладатель Национальный институт образования

Состав слова. Образование слов

§ 18. Состав слова 83
§ 19. Образование слов 90
§ 20. Словообразовательная норма 99

Изменение слова

§ 21. Части речи 102
§ 22. Имя существительное 105
§ 23. Имя прилагательное 113
§ 24. Имя числительное 118
§ 25. Местоимение 124
§ 26. Глагол и его формы 128
§ 27. Наречие 137
§ 28. Служебные части речи 140
Предлоги 140
Союзы 143
Частицы 145
§ 29. Междометие 148

Жанры речи: доклад

§ 30. Содержание и композиция доклада 151
§ 31. Язык доклада 155
§ 32. Подготовка к произнесению доклада 159

Орфография как система правил правописания

§ 33. Проверяемые написания 163
Правописание гласных и согласных в значимых частях слова 163
Правописание безударных окончаний имён существительных, прилагательных и глаголов 166
§ 34. Фонетические написания 176
§ 35. Непроверяемые написания 180
§ 36. Правописание ***ъ*** и ***ь*** 189
§ 37. Правописание приставок ***пре-*** и ***при-*** 194
§ 38. Правописание имён существительных 196
§ 39. Правописание имён прилагательных 201
§ 40. Правописание глаголов 205
§ 41. Правописание причастий 208
§ 42. Правописание ***н*** и ***нн*** в словах разных частей речи 211
§ 43. Правописание суффиксов наречий 220
§ 44. Слитные, раздельные и дефисные написания 221

Правообладатель Национальный институт образования

Слитные, раздельные и дефисные написания наречий и наречных сочетаний 227
Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов, союзов и частиц 232
§ 45. Правописание ***не*** со словами разных частей речи 245
§ 46. Правописание ***не*** и ***ни*** 253

Повторение изученного в 10-м классе 266

Приложение 1. Орфографический словарь 276
Приложение 2. Морфологические нормы 280
Приложение 3. Орфоэпические нормы 285
Приложение 4. Толковый словарь 287

Список использованных источников 292

Правообладатель Национальный институт образования

(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Леонович Валентина Леонидовна
Саникович Валентина Александровна
Литвинко Франя Михайловна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 10 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения
(с электронным приложением для повышенного уровня)

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*
Редакторы *И. Н. Лапанец, Л. В. Яриго*
Обложка художника *А. И. Царёва*
Художники *З. П. Болтикова, Ю. М. Головейко*
Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*
Корректор *В. П. Шкредова*

Подписано в печать 02.07.2020. Формат $70 \times 90\ ^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 21,65. Уч.-изд. л. 16,0 + 9,7 эл. прил. Тираж 132 200 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР[М] САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Имя существительное:

1) начальная форма (И. п., ед. ч.); 2) собственное или нарицательное; 3) одушевлённое или неодушевлённое; 4) род; 5) склонение; 6) падеж; 7) число; 8) синтаксическая роль.

Имя прилагательное:

1) начальная форма (И. п., ед. ч., м. р.); 2) разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное); 3) у качественных: а) степень сравнения; б) краткая или полная форма; 4) у всех прилагательных: а) падеж (в полной форме), б) число, в) род (в ед. ч.); 5) синтаксическая роль.

Имя числительное:

1) начальная форма (И. п.); 2) разряд по значению (количественное, собирательное, порядковое); 3) разряд по составу (простое, сложное, составное); 4) падеж; 5) число (если есть); 6) род (если есть); 7) синтаксическая роль.

Местоимение:

1) начальная форма (И. п., ед. ч.); 2) разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, притяжательное, определительное); 3) лицо (для личных местоимений); 4) падеж; 5) число (если есть); 6) род (если есть); 7) синтаксическая роль.

Глагол:

1) начальная форма (инфинитив); 2) вид; 3) возвратность/невозвратность; 4) переходность/непереходность; 5) спряжение; 6) наклонение; 7) время (если есть); 8) число; 9) лицо (если есть); 10) род (если есть); 11) синтаксическая роль.

Причастие:

1) начальная форма (И. п., ед. ч., м. р.); 2) действительное или страдательное; 3) время; 4) вид; 5) возвратность/невозвратность; 6) переходность/непереходность; 7) полная или краткая форма (для страдательных причастий); 8) падеж (в полной форме); 9) число; 10) род (в ед. ч.); 11) синтаксическая роль.

Деепричастие:

1) начальная форма (инфинитив); 2) вид; 3) возвратность/невозвратность; 4) переходность/непереходность; 5) синтаксическая роль.

Наречие:

1) неизменяемое слово; 2) разряд по значению; 3) степень сравнения (если есть), начальная форма для наречий в форме степени сравнения; 4) синтаксическая роль.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР[М] СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Предлог:

1) непроизводный или производный; 2) простой или составной; 3) с каким падежом употреблён; 4) в выражениях каких смысловых отношений участвует.

Союз:

1) простой или составной; 2) сочинительный или подчинительный; 3) какие отношения выражает.

Частица:

разряд по значению.

Междометие:

1) производное или непроизводное; 2) что выражает.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА[Ф]

1. Установить, сколько слогов в слове. Определить ударный слог.
2. Назвать звуки, из которых состоит данное слово.
3. Охарактеризовать звуки. Гласный звук: ударный или безударный; какой буквой обозначен. Согласный звук: твёрдый или мягкий, звонкий или глухой; какой буквой обозначен.
4. Подытожить, сколько в слове звуков и сколько букв.

РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ[С]

1. Определить часть речи.
2. Найти окончание (у изменяемых слов) и (если есть) формообразовательный суффикс или постфикс.
3. Выделить основу слова.
4. Найти корень, приставку, суффикс, постфикс, соединительную морфему.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР СЛОВА[СА]

1. Установить, является ли данное слово производным. Определить его лексическое значение.
2. Найти слово, от которого образовано данное слово.
3. В производном слове обозначить производящую часть.
4. Выделить морфему (морфемы), с помощью которой образовано слово.
5. Назвать способ образования слова.

ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Определение темы, подтем, микротем текста, типа речи (их сочетания), стиля и жанра речи.

2. Композиция текста.

3. Деление текста на ССЦ (части, представляющие собой сложные синтаксические целые). Определение в каждом ССЦ зачина, срединной части, концовки, их соотношение с элементами композиции текста. (Если текст состоит из нескольких ССЦ.)

4. Установление способов смысловой связи между предложениями ССЦ (текста): связь через известное, связь через новое, связь через известное в первом предложении.

5. Установление видов связи между предложениями ССЦ (текста): цепная, параллельная, их сочетание, т. е. смешанная. Средства связи между предложениями ССЦ (текста) и между ССЦ:

- лексические (повтор слов, синонимическая замена, использование антонимов, многозначных слов, омонимов, слов одной тематической группы и т. д.);
- морфологические (использование глаголов преимущественно одного и того же вида в одной и той же форме времени, местоимений, наречий времени и места, союзов, частиц и др.);
- синтаксические (наличие вопросно-ответных конструкций, однотипных синтаксических конструкций, синтаксический параллелизм, одинаковый порядок слов в предложении и др.);
- стилистические (наличие слов, употребляемых в текстах определенного стиля, тропов и стилистических фигур и др.).

6. Определение стиля речи:

- сфера человеческой деятельности, в которой используется анализируемый текст (наука, право, политика, искусство, быт);
- целевая установка автора (обучение, сообщение актуальной информации, регулирование правовых отношений, общение, воздействие и т. д.);
- форма речи (устная, письменная);
- вид речи (монолог, диалог, полилог);
- тип коммуникации (общественная или частная);
- характерные для стиля черты (сочетание экспрессии и стандарта; непринужденность, спонтанность; образность и т. д.);
- типичные для стиля языковые средства всех уровней.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ СЛОВ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Имена существительные:

а) обеспечивают тематическое единство текста; в роли подлежащего и дополнения в тексте-повествовании называют участников события, а в тексте-описании — описываемые предметы речи;

б) обеспечивают полноту раскрытия темы текста, называя его подтемы;

в) в роли сказуемого в тексте-описании называют признаки (свойства, качества) предметов речи и участвуют в раскрытии темы текста;

г) имеющие значение собственно предмета и пространственное значение, участвуют в создании текстов «пространство и его характеристика по наличию предметов», «предмет и его местоположение».

Имена прилагательные:

а) в роли сказуемого предложений текста-описания называют в соотношении с именем существительным наблюдаемые признаки предметов речи или известные признаки класса предметов;

б) в роли определения называют наблюдаемые, оценочные, информативные признаки предметов речи.

Имена числительные:

называют количество участников события или описываемых предметов, представляют их количественные характеристики.

Местоимения:

а) обеспечивают тематическое единство текста, указывая на предметы, их признаки и количество;

б) устанавливают смысловые связи между предложениями текста, заменяя или предваряя слова со значением предмета, его признака, количества предметов;

в) сокращают текст, замещая целые предложения и даже части текста.

Глаголы:

а) глаголы совершенного вида, обозначая сменяющие друг друга действия, участвуют в организации сюжета в повествовании;

б) глаголы несовершенного вида, обозначая действия длительные, происходящие одновременно, используются при описании предметов речи.

Наречия:

а) обозначают обстоятельственные признаки действий, состояний;

б) являются средством тематической связи ключевых предложений; текстов-описаний окружающей обстановки, среды;

в) указывая на время или место происходящего, могут объединять несколько предложений и даже частей текста.

Союзы:

соединяют самостоятельные предложения и даже части текста в единое целое.